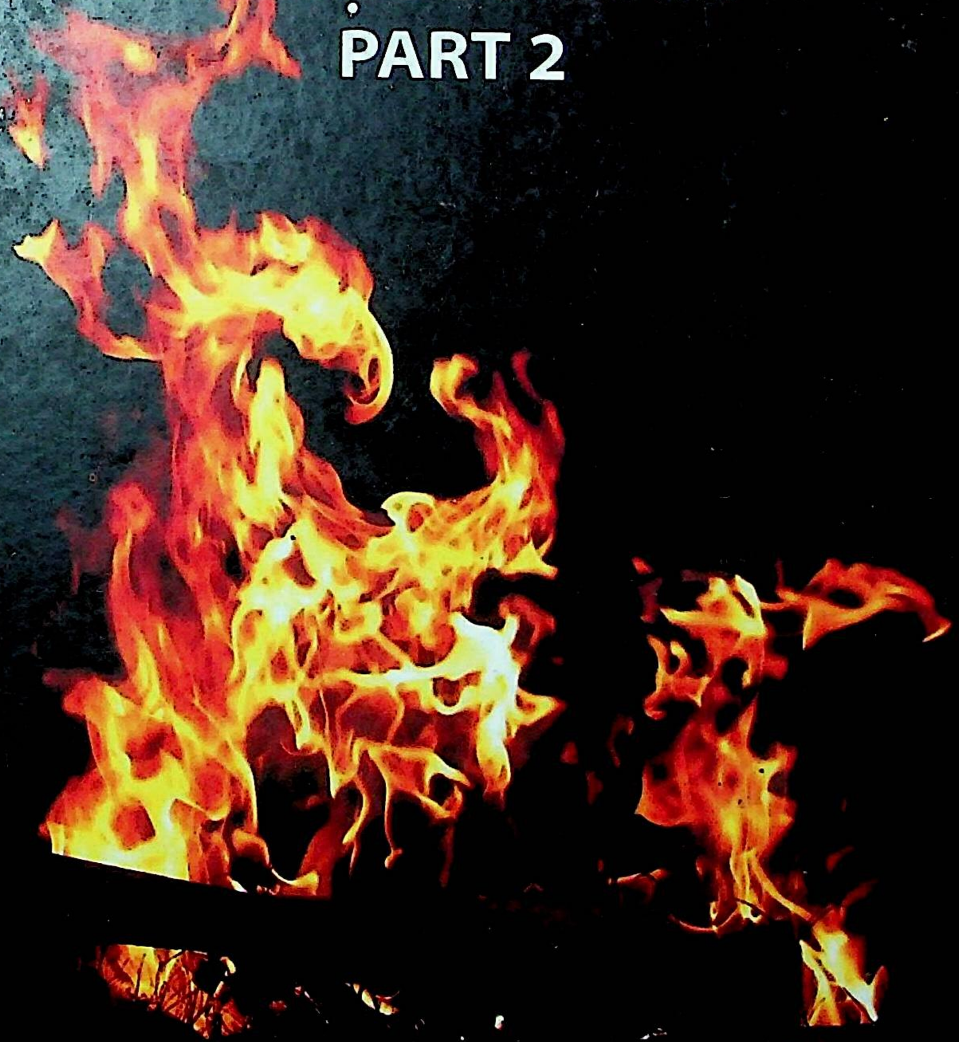
ṚGVEDA DARŚANA

VOLUME 6

VISHṆU SŪKTĀNI
PART 2



Vidyālankāra
S. K. RAMACHANDRA RAO

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

RGVEDA DARSANA

A SET OF THIRTEEN VOLUMES

VOLUME SIX

Vishnu Suktani

(Part Two)

Vidyalankara

Prof S. K. Ramachandra Rao

Prof S. K. Ramachandra Rao Memorial Trust®

Bangalore 560 011

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

RgVeda Darsana, (A set of thirteen volumes) Volume Six, Vishnu Suktani, Part Two, by Prof S. K. Ramachandra Rao, published by Dr. S. R. Sudarshan for Surama Prakashana, the publication wing of the Prof. S. K. Ramachandra Rao Memorial Trust®, 305, 6th Cross, 1st Block, Jayanagar, Bangalore 560011.

Phone: 080-26563957 E mail: profskr.trust@gmail.com

www.profskr.com

© Prof S. K. Ramachandra Rao Memorial Trust®

First Edition: 2000

Second Edition: 2015

ISBN 978-93-84069-15-5 (SET)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Introduction

This is the second part of the Vishnu Suktani, which constitutes the fifth and sixth volumes of the Rg Veda Darsana. Out of the forty five mantras devoted to Vishnu in the Rg Vedic corpus, eighteen were covered in volume five and another twelve in the present volume, volume six. The remaining mantras will be taken up in subsequent volumes. We have thought it important to present authentic and ancient texts related to Vedic study like Saunaka's Rg Vidhana and Anukramanis. These are included in the volumes on Rg Veda Darsana in the form of appendices. This will be followed by volumes dealing with Surya (Saura Suktani).

S. K. Ramachandra Rao

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CONTENTS

1. TEXT OF VISHṆU-SŪKTĀNI — 01

2. APPENDIX - I

   ŚAUNAKA'S ṚGANUVĀKĀNUKRAMAṆĪ — 185

3. APPENDIX - II

   ŚAUNAKA'S ĀRSHĀNUKRAMAṆĪ — 209

4. APPENDIX - III

   ŚAUNAKA'S CHARAṆA-VYŪHA-SŪTRA — 274
   (WITH MAHIDĀSA'S BHĀSHYA)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

IV

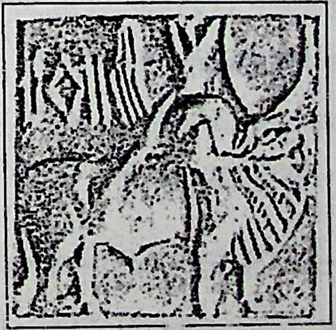
INTRODUCTION

This is the next hymn (sūkta 156 in anuvāka 21 of the first maṇḍala; or varga 26, adhyāya 2 of ashṭaka 2), also devoted to Vishṇu. It has five mantras, all in Jagatī-chhandas. The seer, as in the case of the last hymn, is Dīrghatamas, son of Uchathya. Kātyāyana's *Ṛksarvānukramaṇī* (10,20) speaks of the hymn merely as 'bhava pañcha'; and Shaḍguru-śishya in his gloss adds these details :

मित्रो नः । विष्णुः । जगती । दीर्घतमाः ।

Sāyaṇa gives this introduction :

भवामित्र इति पञ्चर्चम् सप्तदशं सूक्तं (अनुवाक २१,सूक्त १७) दैर्घतमसम् । जागतं त्वित्युक्तत्वादिदमपि जागतम् । वैष्णवं हीत्युक्तत्वा-द्वैष्णवम् । (भव पञ्चेत्यनुक्रान्तम् ।।)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(19)

(संहितापाठः)

भवा॑ मि॒त्रो न शेव्यो॑ घृ॒तासु॑ति॒र्विभू॑तद्युम्न

एव॒या उ॑ स॒प्रथा॑ः ।

अधा॑ ते विष्णो वि॒दुषा॑ चि॒द॒र्ध्य॒ः स्तोमो॑

य॒ज्ञश्च॒ राध्यो॑ ह॒विष्म॑ता ॥ १ ॥ (१९)

(पदपाठः)

भव॑ । मि॒त्रः । न । शेव्य॑ः । घृ॒तऽआ॑सुतिः । विभू॑तऽद्युम्नः । ए॒व॒ऽयाः ।
उ॒ँ इति॑ । स॒ऽप्रथा॑ः । अध॑ । ते॒ । वि॒ष्णो॒ इति॑ । वि॒दुषा॑ । चि॒त् । अर्ध्य॑ः । स्तोम॑ः ।
य॒ज्ञः । च॒ । राध्य॑ः । ह॒विष्म॑ता ॥

(अन्वयः)

मित्रो न शेव्यः घृतासुतिः विभूतद्युम्नः एवयाः सप्रथाः भव । विष्णो अध ते स्तोमः विदुषा अर्ध्यः यज्ञश्च हविष्मता राध्यः ॥

भव	become; be like
मित्रः न	like a friend (deliverer from distress); an aspect of the solar divinity

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शेव्यः — giver of happiness

घृतासुतिः — one who accepts offerings

विभूतद्युम्नः — one who abounds in celebrity; one with extraordinary wealth

एवयाः — one who moves with speed; the Sun

उ — and

सप्रथाः — one that spreads extensively; he who is readily accessible

अध — therefore; it is for this reason that

ते विष्णो — for you, O Vishṇu

विदुषा — by the wise one

चित् अर्ध्यः — is to be repeatedly ejaculated

स्तोमः — the eulogy (of yourself); praise; hymn

यज्ञः च — and the worship (for you)

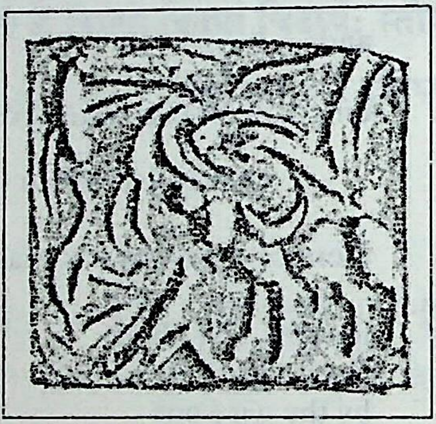
राध्यः — is to be performed

हविष्मता — with oblations: by one who possesses oblations.

Vishṇu is sought here to become for the devotee a good friend (mitra), one that generously provides happiness (śevya), who readily accepts offerings

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(ghṛtāsutih) abounding in celebrity (vibhūta-dyumnah), and one that easily and always becomes accessible (suprathāh). It is therefore (adha) that the eulogy of this god is to be repeatedly articulated (stomah ardhyah) by the wise; and proper worship is to be accomplished (yajñaś cha rādhyah) with oblations (havishmatā).



(१) भव मित्रः न शेव्यः ॥

The seer implores Vishṇu to become for him like unto a friend (mitrah na) a companion, an associate (mitra, from the root 'ñi midā' or 'mit', meaning "to attach one self" snehane, with ktra-suffix, *Uṇādi-sūtra* 4,60,3). Yāska explains that a friend is so called because he delivers us from distress, moves swiftly around us guiding us with proper judgments, or nourishes us with good thoughts. *Nirukta* (10,21) has this definition :

मित्रः प्रमीतेस्त्रायते । सं मिन्वानो द्रवतीति वा । मेदयतेर्वा ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The glossator on Nirukta-Nighaṇṭu (5,4) explains that Mitra is so called because he protects one from death (pramitān maraṇāt trāyate), and that he goes in the atmosphere causing rain-fall (samminvānah prakshipan samyak vṛshṭim samyak-siñchan vā dravanty antarikshe). He derives the word from 'pivi mimi' meaning "to sprinkle" (sechane); or from 'ḍuviñ', meaning "to thrown down", "to scatter (prakshepaṇe)", or again from 'ami chimi diśamsibhyah kit' (*Uṇādi-sūtra*, 4,149) with 'tran'-suffix.

The benefits of a friend are narrated in a *Ṛgveda-mantra* (3,59,1), where Mitra, an aspect of the solar energy, is eulogized :

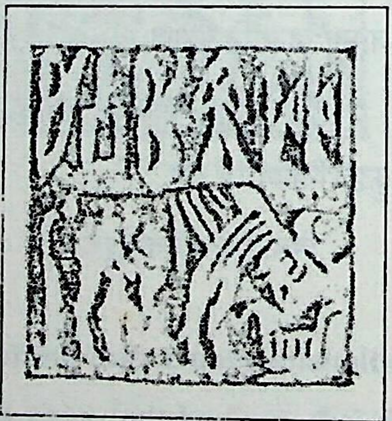
मित्रो जनान् यातयति ब्रुवाणः
मित्रो दाधार पृथिवीमुत द्याम् ।
मित्रः कृष्टीरनिमिषाभि चष्टे
मित्राय हव्यं घृतवज्जुहोम ॥

Mitra leads all people with proper care proffering them wise counsel; he shows us how the earth is borne and the sky is held aloft (that is to say, he tells us what makes for good life here, and for happiness hereafter); and he protects the people that seek refuge in him and depend on him, unfailingly and incessantly. It is therefore that one must be grateful to a friend, and be respectful towards him. Vishṇu answers to all these qualities. It is also to be noted that Vishṇu is identified with the Sun. Mitra is but a form of the Sun,

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

closely associated with Varuṇa, the upholder of the cosmic law and order (hence mitrā-varuṇa) as dvandva-devatā).

Further, Vishṇu is sought to become for the seer a source of the joy of life (śevyah bhava). The word 'śevya' is formed from 'śeva', which signified happiness, delight (sukha) (*Nirukta*, 10,17 'śevam iti sukha-nāma'). The word (derived from 'śvi' or 'śī' (śīng svapne) (*Nirukta-Nighaṇṭu* 3,6) with 'van'-suffix, 'iṇ śīṅbhyām van', *Uṇādi-sūtra*, 1,152) also means "dear" and "precious". So Vishṇu is invited to become like unto a 'mitro śevyah' ("dear friend"), a friend who would bring delight.



(२) घृतसुतिः विभूतद्युम्नः एवयाः उ सुप्रथाः ॥

There are four other ways in which Vishṇu becomes for the devotee adorable and desirable. He is a ghṛtāsuti, or rather should become a ghṛtāsuti for the seer. The word is formed by linking up 'āsuti' (āsūyate, āṅg with suñ and 'ktin') with 'ghṛta'. The latter expression (literally meaning "sprinkled",

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

from the root 'ghṛ' with 'kta'-sufix, 'añjighṛsibhyah' *Uṇādi-sūtra*, 3,89, 'jigharti ksharati iti') which is well-known, signifies clarified butter, which is offered as oblation in sacrificial rituals (also called ājya, havis and homya). Sāyaṇa suggests that 'ghṛta' may also be taken in the sense of water (ghṛtam udakam). We find in *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,12) the word 'sarpi' which is a synonym of 'ghṛta' being included among the one hundred and one names of water (udaka-nāmāni).

The expresion 'āsuti', however, presents some difficulty. It may mean juicy food (rasa-rūpam annam), or a fermented drink which excites and enlivens (ā sūyate, āṅg with suñi and ktin, madya-sandhānam). There is a passage in *Ṛgveda* (7,97,7), where the word has been employed in the sense of food ('purū sakhibhya āsutim karishṭhah'); and there is another passage (1,104,7) where the word is to be taken in the sense of drink, for there is a separate mention of food along with it ('kshudyadbhyah vaya āsutim dāh', "give unto those who are hungry food as well drink", 'vayah' is taken as, 'annam', while 'āsutim' is taken to mean some drink like milk, according to Sāyaṇa). The word is characteristically suggestive of something drawn out, extracted (sū). If Sāyaṇa is correct, the word 'ghṛtāsuti' would mean "he who brings forth water" ('ghṛtam udakam sūyate yena sa tādṛśah'). This is cognate with the root-meaning of Mitra (cf. Yāska, *Nirukta*, 10,21 'samminvāno dravatīti vā', explained by Devarāja-yajvā as one causes rain-fall, "samyak vṛshṭim prakshipan samyak siñchan vā dravanty antarikshe", *Nirukta-Nighaṇṭu* 5,4).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Likewise, 'vibhūta-dyumna' is also a compound of two words. The first word means what is great, mighty and prominent (from the root 'bhū', "to arise", " to appear", with the prefix 'vi' signifying "extraordinarily"). The derivative word 'vibhu' has the sense of developing, expanding, manifesting. The other word (dyumna) has many meanings : splendour, majesty, glory, strength, wealth, fame, possession and food. *Nirukta* (3,9) includes this word among the names of wealth (dhana-nāmāni), and explains (5,5) that the root-meaning of the word points to what shines, what is resplendent, like celebrity or food (from the root 'dyut', 'dyumnam dyotater yaśo vā annam'). Devarāja-yajvā, while justifying its inclusion in the names of wealth, derives the word from 'dyut' (dīptau, 'dyumna-sumna-nimna'; dīpyate dyumnam), but points out that Kshīrasvāmin takes the word in the sense of striking, attractive, glamorous ('dyu abigamane') (*Nirukta-Nighaṇṭu*, 2.10). We may in passing refer to a Vedic passage (RV, 7,25,3) where the word 'dyumna' is used along with 'ratnam' (jewels, treature, wealth); thus giving a meaning other than wealth :

अस्मे द्युम्नमधि रत्नं च देहि।

Sāyaṇa explains 'dyumna' here as meaning attractive food or glamourous celebrity (dīptimad annam yaśo vā). Vibhūta-dyumna would therefore describe Vishṇu as one whose celebrity is ever on the rise, spreading in all directions (prabhūta-yaśah) or one whose power to provide food is extensive and expanding (prabhūtānno vā).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The descriptive word 'evayāh' is often used in Vedic literature with reference to Vishṇu or to the Maruts (*Aitareya-brāhmaṇa* (6,30,1). Derived from the root 'iṇ' (meaning "to move", gamane or gatau, with the 'van'-suffix, *Uṇādi-sūtra* 1,52, ayanam, "the path", "the road" on which one moves), the word 'eva' or 'evān' signifies a horse that moves with speed, as in RV 1,158,3 :

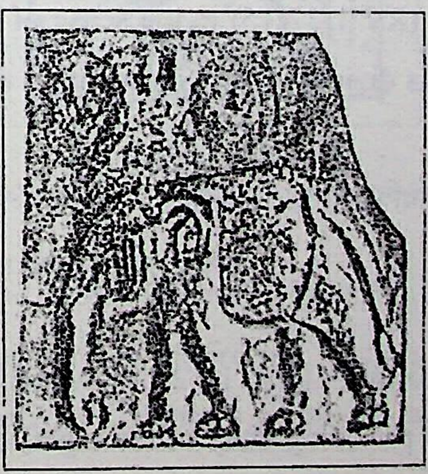
शूरो नाज्म पतयद्भिरेवैः ।

"like unto a hero who rides a swift horse and reaches home safely". The sun is also meant by the word, as in RV 6,51,2 :

ऋजुमर्तेषु वृजिन च पश्यन्नभि चष्टे
सूरो अर्य एवान् ॥

or in 1,129,3 :

एवेन सद्यः पर्येति पार्थिवम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

It is proper here to take the word in the sense of the Sun, with whom Vishṇu is identified. Vishṇu's celebrity consists in his arriving swiftly to bring succour to his devotees.

Vishṇu is also described here as 'saprathāh'. Derived from the root 'pratha', meaning "to extend", "to spread", "to become large" (*Dhātu-pāṭha*, 19,3, 'prathate') or 'pṛth' meaning "to throw", "to cast", the word 'pratha' signifies what is big in all respects alround us (cf. *Nirukta*, 6,7 'sarvatah pṛthu'), and what can become celebrated (pratha prakhyāne, with 'asun' suffix). That which occurs along with 'pratha' is 'sapratha' (prathasā saha vartata iti). Agni is described as sapratha (RV 5,13,4), as the best, as the most honoured, as the most welcome devatā.

त्वमग्ने सप्रथा असि जुष्टो
होता वरेण्यः ॥

The earth is sapratha (RV 1,22,15) in the sense of being most extensive; and what we seek from this divinity is happiness that is as extensive :

स्योना पृथिवि भवानृक्षरा निवेशिनी
यच्छा नः शर्म सप्रथः ॥

In a mantra devoted to Indra (RV, 1,129,3), Mitra (the presiding deity of the day) and Varuṇa (the presiding deity of the night) are also addressed for the

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

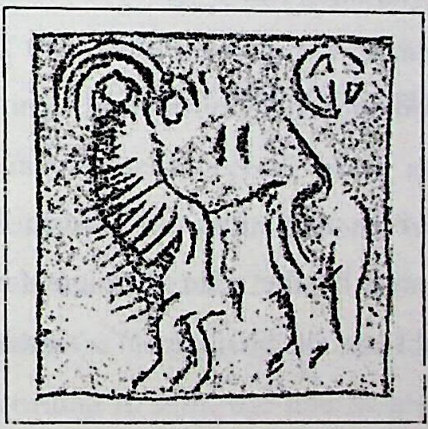
bestowal of happiness that is extended and immense; and that becomes widely celebrated :

मित्राय वोचं वरुणाय सप्रथः

सुमृळीकाय सप्रथः ॥

(Sāyaṇa : सर्वतः पृथु इति विस्तीर्णं यथा भवति तथा ।).

In the present context Vishṇu being invoked to become a living and pervading presence around the devotee appears to be the import of 'saprathāḥ'.



(३) अधा ते विष्णो विदुषा चिदर्ध्यः स्तोम ॥

The inceptive particle 'adha' (or adhā, *Pāṇini* 6,3,136) means "now", "then", "therefore", "further" or "moreover" (same as 'atha'). The earlier part of the text is descriptive of Vishṇu's greatness and glory. Now the text

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

proceeds to prescribe what the devotee must do, for properly celebrating Vishṇu's majesty (te Vishṇo).

The wise man (indicated by the word 'vidushā') is one who understands aright the greatness of Vishṇu. He must again and again sing the praises of Vishṇu (stomah, from the root 'stu', meaning "to eulogize", "to praise", with 'man'-suffix). The word 'ardhyah' (from the root 'vṛdh' or 'ridhu' meaṇing "to grow", vṛddhau) signifies repeated devotion being expressed for Vishṇu, by the wise man (punah punah pravardhanārhah). *Ṛgveda* has another mantra (5,44,10), where Āditya is praised, repeating 'vidushā chidardhyam' of the present mantra :

स्पृणवाम शविष्ठं वाजं विदुषा चिदर्ध्यम् ॥

Most nourishing food is sought to be obtained in full measure (spṛṇavāma); and this must be adored by the wise recipient (ardhyam vidushā). Sāyaṇa takes 'ardhyam' in the sense of 'bhajanīyam', 'samardhanīyam'.

Sāyaṇa says that uttering the eulogy once may not fill the heart with sufficient devotion or fervour, and may therefore not be quite effective (ekavāra-karaṇe na sampūryata ity arthah). Repeating the praises over and over will help the presence of Vishṇu grow within us. This is what the wise man must do (vidushā, from the root 'vid', meaning "to know", jñāne).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) यज्ञश्च राध्यो हविष्मता ॥

Likewise worship (yajña) needs to be accomplished (rādhyah) by one who possesses the oblations to be offered (havishmatā). Devarāja-yajvā, while explaining the word 'yajña' in *Nirukta-Nighaṇṭu* (3,17), says that the word has many meanings ('yajñaśabdo bahudhā vyutpāditah'), and he cites the aphorism (3,390) :

यजयाचयतविच्छप्रच्छरक्षो नङ् ॥

The word is derived from the root 'yaj' which generally means "to worship", "to adore", "to honour"; this is the sense in which the word often occurs in Ṛgvedic passages. Sometimes, however, "offering oblations", "the act of sacrifice" and ritualistic involvement become more usual meanings. In the present context, the association with another word 'havishmatā' (from the root 'hu', havih, hūyate anena, *Uṇādi*, 2,109, with 'isih', "by one who posseses the 'havis' or oblations") may suggest the idea of a sacrifice, as it has done for Sāyaṇa. According to him, the line means that the sacrifice for Vishṇu must be performed by the sacrificer ('yajñaś cha havishmatā tena yajamānena rādhyah samārādhanīyah').

But the expression 'rādhyam makes this explanation improper in the context. The word (derived from the root 'rādh', meaning "to accomplish", "to succeed", "to partake of", siddhau, *Dhātu-pāṭha* 17,16) is more often

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

employed in the sense of striving, thinking, making a judgement, or discriminating between what is meritorious and what is not (rādhnoti, rādhyati, 'śubhāśubha-paryālochane cha'). The word 'rādhana' is quite often made to be synonymous with 'sādhana'. Thus, the general meaning of 'worship' (involving mental, vocal and bodily processes, pūjā) appears more appropriate for 'yajña'. And 'having havish' (havishmatā) may mean 'having offerings to make', not necessarily in a sacrificial context.

Further, it may be noted that *Śatapatha-brāhmaṇa* (14,1,1,4) identifies yajña with Vishṇu, who is the most ancient and the most excellent among all the gods, and verily is the Sun, his yajña :

तद्विष्णुः प्रथमं प्राप । स देवानाᳬ श्रेष्ठोऽभवत्तस्मादाहुर्विष्णुर्देवानाᳬ श्रेष्ठ

इति । स यः स विष्णुर्यज्ञः सः । स यः स यज्ञोऽसौ स आदित्यः ॥

Yajña (viz. Vishṇu) therefore is to be worshipped (rādhyah) in the sense mentioned above. He is to be contemplated upon with fervour and devotion.

* * * * * * *

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(20)

(संहितापाठः)

यः पू॒र्व्याय॑ वे॒धसे॒ नवी॑यसे
सु॒मज्जा॑नये॒ विष्ण॑वे॒ ददा॑शति ।
यो जा॒तम॑स्य मह॒तो महि॒
ब्रव॒त्सेदु॒ श्रवो॑भि॒र्युज्यं॑ चिद॒भ्य॑सत् ॥ २ ॥ (२०)

(पदपाठः)

यः । पू॒र्व्याय॑ । वे॒धसे॑ । नवी॑यसे । सु॒मत्ऽजा॑नये । विष्ण॑वे । ददा॑शति । यः ।
जा॒तम् । अ॒स्य॒ । म॒ह॒तः । महि॑ । ब्रव॑त् । सः । इत् । ऊँ॒ इति॑ । श्रवः॑ऽभि ।
युज्य॑म् । चि॒त् । अ॒भि । अ॒स॒त् ॥

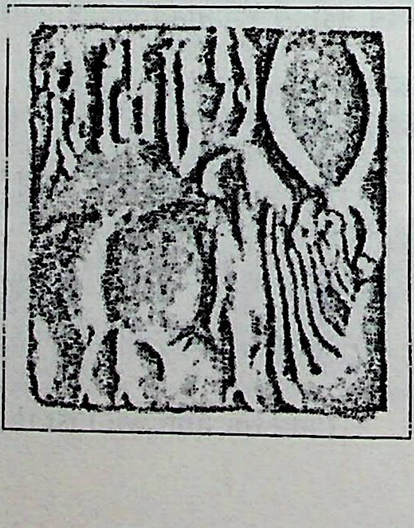
(अन्वयः)

यः पूर्व्याय वेधसे नवीयसे सुमज्जानये विष्णवे ददाशति. महतः अस्य महि जातं ब्रवत् सः इत् श्रवोभिः युज्यं चित् अभि असत् ॥

यः	who (viz. the devotee)
पूर्व्याय	for the most ancient
वेधसे	for the creator
नवीयसे	(and for him who is) the most modern

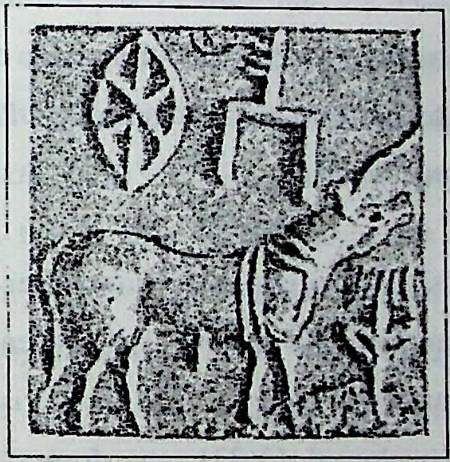
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

सुमज्जानये	(who is) self-born
विष्णवे	for such Vishṇu
ददाशति	makes offerings; looks for; searches
य:	and who (viz. the devotee)
जातम्	appearances (of Vishṇu)
अस्य महत:	of that great one (viz. Vishṇu)
महि	the glorious
ब्रवत्	praises
सेदु (स: इत् उ)	he (the devotee) indeed
श्रवोभि:	conjoined with celebrity; high praises
युज्यम् चित्	the presence (of Vishṇu) which all seek to join in
अभ्यसत् (अभि असत्)	will enter into



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Whoever (yah) makes devout offerings (dadāśati) to Vishṇu who is the most ancient (pūrvyāya) as well as the most modern (navīyase). (viz. who is eternal and immutable and who is the creator of all things (vedhase); and sings (bravat) the high praises (śravobhih) of his glorious manifestations (mahi jātam), he will endeed enter (abhyasat) into the presence (which all beings strive to join in) (yujyam) of that great god.



(१) यः पूर्व्याय वेधसे नवीयसे ॥

The pronominal relative word 'yah' ("who") refers to the devotee of Vishṇu. The rest of the words relate to Vishṇu in the dative case. He is the most ancient principle in all existance (pūrvya, 'pūrva pūraṇe' 'pachādyach'). *Nirukta-Nighaṇṭu* (3,27) includes this word under names of 'ancient' (purāṇa-nāmāni), and the glossator explains 'pūrva' as something that came into existence in a bygone age (pūrvasmin kāle bhavaṁ pūrvyam; the terminal 'yah' is justified by the sūtra 'purvaih kṛtaminayau va iti yah', 4,4,13). The

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

word also means the very beginning (ādi). The word also signifies that which is most excellent. Vishṇu is not only most ancient, but was there even before creation commenced (pūrvam eva bhavāya).

Indeed, he was the creator (vedhas, or vedhāh, from 'dhā' or 'ḍudhāṅg', dhāraṇa-poshaṇayoh, "to bear", "to support", "to nourish", with 'asi' suffix, *Uṇādi-sūtra*, 4,664 'vidhāño vedha cha', with the prefix 'vi', vidadhāti dhārayati). The word means an arranger, dispenser, creator; it also signifies bravery, competence to perform or accomplish. *Amara Kosha* enumerates this word among Vishṇu's names.

Further, he is fresh and young even now, after an unimaginably long stretch of time after creation. He is new, most recent and as fresh as ever (navīyase, from 'ṇu', meaning "to praise" "to cherish", stavane or stutau, nūyate stūyate, with 'yadorap' (3.77); the form "navīyān' suggests an extraordinary character or abundance in novelty, atiśayena navah, in the sense of being "the most recent", "the latest"). Being the oldest, Vishṇu is also the youngest; he does not grow old, or become infirm. The expression 'navīyān' is taken also to signify that he is extraordinarily charming, being fresh and young (achira-kṛtatatvena ramaṇīyatvād iti). He is a continuous presence in creation, the very source, support and sustenance of all things. He dwells in the heart of every being, from birth to death, without being subject to any changes in the body, sense-organs or mind.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) सुमज्जानये विष्णवे ददाशति ।

Vishṇu has been described as 'sumajjāni' a word which is not easily construed. It is a compund of 'sumat' and 'jāni'. The former word (particle, nipātā) occurs in *Nirukta-Nighaṇṭu* (4,4) in the sense of "by oneself" (svayam ityarthe vartamāno nipātah). The second word is derived from 'janī' meaning "to appear", "to be born", prādurbhāve 'jan + kartari ktah'; (ata upadhāyāh, *Pāṇini* 7,2,116). The compund word therefore would mean 'one that has come into existence all by himself' or self-born (sumat svayam, jānih utpattih yasya sah, cf. *Nirukta* 6,22 'sumat svayam ity arthah' ('svayam eva utpannah'). However, the particle 'sumat' may also mean "together with", "alongside"; and "jāni' is "wife", "consort" (*Pāṇini* 5, 4, 134). 'Sumat-jāni' would then signify "together with a wife" (sumat jāyā yasya sah). Or again 'sumat' may describe a wife that is quite maddening (sutarām mādayatiti sumat; tadṛśī jāyā yasya sa tathoktah). 'Sumat also means "provider of happiness", "auspicious" (śobhana, kalyāṇa). Despite all these shades of meaning, the context warrants Yāskā's suggestion that 'sumajjāni' would describe Vishṇu as self-born. He is creator, but is not himself created.

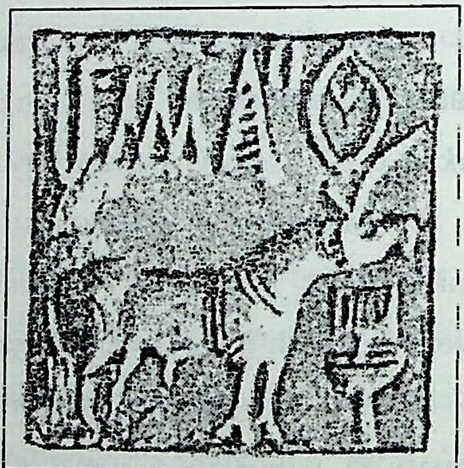
For such Vishṇu, the devotee makes offerings in humility, fervour and devotion (dadāśati from the root 'dāśṛ', "to give", "to grant", "to yield", "to bestow", dāne, *Nighaṇṭu* 3,20). The word has also another derivation which is significant : from the root 'daip', which means "to search", "to seek", "to pursue" (śodhane 'bhāvādau lyuṭ'). There is a passage in *Ṛgveda*

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(1,36,4), where it is said that the man who looks for (dadāśa) the wealth of Agni will get it in abundance :

धनं यस्ते ददाश मर्त्यः ॥

The better meaning in the context would be that the devotee looks for Vishṇu, searches him out in his own being.



(३) यः जातं अस्य महतः महि ब्रवत् ॥

Further, the devotee will sing the praises (bravat) of the marvellous appearances (mahi jātam) of the great one (asya mahatah). He will articulate in speech (brūñi vyaktāyām vāchi) his heart-felt devotion for Vishṇu, who is 'great' (mahat, from the root 'mah', pūjāyām and vṛddhau, meaning also huge (viśāla), ample (vipula), extensive (uru), eminent, 'vartamāne pṛshad bṛhan mahajjagataśatṛvachcha', *Uṇādi-sūtra* 2,38), he is worthy of adoration and

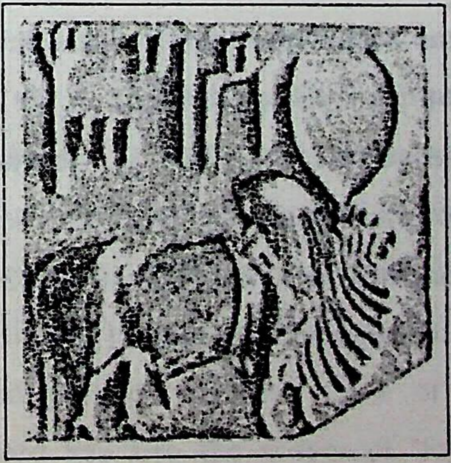
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

worship (mahyate pūjyate asau). Yāska mentions the view of Śākapūṇi that this word signifies the greatness that enables one by his superior merit or size to leave all others behind and march ahead (*Nirukta*, 3,13)

मानेनान्यान् जहातीति शाकपूणिः ।।

(महनीयो भवतीति वा । मानेन स्वगुणेन परिमाणेन वा अन्यान्, यदपेक्ष्य तस्य महत्त्वम् । तान् जहाति अतिक्रामति । मानशब्दात् जहातेश्च । इति शाकपूणिः ।।)

The *Nirukta-Nighaṇṭu* gives the opinion of Skanda-svāmin that it is better to prefer the simpler explanation that the word 'mahān' means one who is worthy of worship ('nirvachana-lāghavāt mahateh pūjākarmaṇah vadaty āchāryah'). A Ṛgvedic passage also is cited (10,51,1) :



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

महत्तदुल्बं स्थविरं तदासीत्

येनाविष्टितः प्रविवेशिथापः ॥

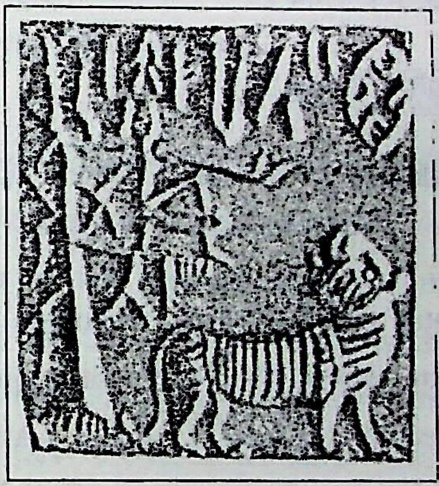
The devotee praises the 'great' Vishṇu as he appears before his own mind's eye or as he is celebreated in myths and legends. These praiseworthy manifestations are called 'mahi jātam' here. The first word is cognate with 'mahat', just now explained (mahyate iti). Elsewhere in *Ṛgveda* (2,24,14), we read :

सत्यो मन्यर्महि कर्म करिष्यतः ॥

Greatness is known by the great deeds done. Vishṇu not only planted his three steps, thus bringing into existence the three realms, but he promoted and helped Indra vanquish the demon of darkness and draught, Vṛtra (4,18,11; 6,20,2) He dwells in the hieghest spot (gīrishṭha, girikshit, 1,154,2 and 3; 10,1,3), where the gods are happy in his presence (8,29,7). He pervades extensively (urugāya, urukrama); his movements are swift (evayā, evayāvan). He helps the suffering mortal by his celebrated strides (6,49,13; 7,100,4: 6,69,5 and 6). He is the close friend of the mighty Indra (1,22,19). His generosity is immense (8,25,12; 7,40,5). He maintains all living beings (1,154,4); and he is he author of all ordinances (1,156,4). It is because of this greatness that his activites are marvellous (1,22,19 'vishṇoh karmāṇi paśyata'), and that he becomes adorable (2,1,3 'tvam vishṇur urugāyo namasyah').

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Such are the excellent appearances of Vishṇu (mahi jātam; from the root 'jan', with 'kta', kartari, meaning "arising", "brought into existence", prādurbhāve, vyaktam), that are celebrated by the devotee through songs and prayers (bravat)



(४) सेदु श्रवोभिः युज्यं चित् अभ्यसत् ॥

The devotee who makes offerings to, or earnestly seeks, Vishṇu, as detailed above, will surely (it u) reach the highest step where Vishṇu dwells (vishṇoh paramam padam). His approach to this accomplishment will be facilitated by the mindful utterance of praises in honour of Vishṇu (śravobhih, from the root 'śru' with the asun-suffix 'sarvadhātubhyo asun', adorap' 3,3,57, meaning "to listen" śravaṇe). The expression śravah' or 'śravas' signifies not only loud praises, but also glory or celebrity. The Vedic employment of the word has also the senses of 'food' (anna) and wealth

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(dhana) (*Nighaṇṭu* 2,7), as for instance in 1,40,4 ('dhatte akshiti śravah'), or 3,19,5 ('adhi śravāmsi dhehi nas tanūshu'). But the sense of food or of wealth is not to be mistaken for material benefits commonly called food or wealth. The expression connotes more properly spiritual food or spiritual wealth, as suggested by the mantra, RV 1,44,2 :

सुवीर्यमस्मे धेहि श्रवो बृहत् ॥

Agni is begged to establish in the seer 'śravas' which is immense and invigorating.

And it must be noted that the words 'śravobhịh' and 'yujyam' must be taken together. The latter word, from the root 'yujir' meaning "to unite" (yoge), signifies "connected, "related", "allied". Alternately, it is derived from the root 'yuj', which means "concentration", "absorpton" (samādhau). The latter sense fits the context better. The purpose of 'śravas' is to attain a state of mind that is called samādhi.

This agrees well with the purpose of the seer mentioned in the text : 'abhi aset' from the root 'as' "to be", "to throw", "to move", bhuvi; 'asu' kshepe, with the prefix 'abhi' signifying "towards", "in the direction of". The goal indicated here is to move steadily in the direction of the supreme step of Vishṇu (paramam padam), with concentration and obsorption, and *reach it* (ābhimukhyena gachchhati prāpnoti; ābhimukhyena asyate kshipyate). How does one attain to this condition in life? It is only when he

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

gets absorbed in the 'śravas' that he employs as his tool. Such 'śravas' cannot be merely in the form of songs or praises; it should involve the dimensions of spiritual food, strength and treasure.

Sāyaṇa in his commentary on *Taittirīya-brāhmaṇa* (2,4,3,9) interprets the line 'śravobhih yujyam chid abhyasat', taking 'śravas' in the sense of loud praises employed especially while offering oblations during sacrificial sessions and 'abhyasat' in the sense of driving away internal enemies like lust, anger and greed (śravaṇīyair havirdānamantrais stotraviśeshaiś cha yujyam chid sarvadā svena yuktam api kāma-krodha-lobha-rūpa śatrūn 'abhyasat' abhitah nirasyati) : the two details are linked by 'yujyam'. He does not, however, give his interpretation while explaining the same words occurring in the present mantra (RV. 1,156,2). He takes here the word 'dadāśati' in the first half of the mantra as meaning "offering oblations" (havir ādikam dadāti); 'śravobhih yujyam' in the seond half as meaning "conjoined with food or celebrity" (śravobhir annaih kīrtibhir vā yuktah san). According to him, the priest who makes oblation-offering (dātā) and sings praises (stotā) will be accompanied with food or celebrity and obtain the supreme step of Vishṇu, which surely must be attained by all :

सोऽपि दाता स्तोता च श्रवोभिरन्नैः कीर्तिभिर्वा युक्तः सन् युज्यं चित्
सर्वैर्गन्तव्यमेव तत्पदमभ्याभिमुख्येनासत् गच्छति प्राप्नोति ॥

* * * * * * *

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(21)

(संहितापाठः)

तमु स्तोतारः पूर्व्यं यथा विद
ऋतस्य गर्भं जनुषा पिपर्तन ।
अस्य जानन्तो नाम चिद्विवक्तन
महस्ते विष्णो सुमतिं भजामहे ॥ ३ ॥ (२९)

(पदपाठः)

तम् । ऊं इति । स्तोतारः । पूर्व्यम् । यथा । विद । ऋतस्य । गर्भम् । जनुषा ।
पिपर्तन । अस्य । जानन्तः । नाम । चित् । विवक्तन । महः । ते । विष्णो इति ।
सुऽमतिम् । भजामहे ॥

(अन्वयः)

स्तोतारः पूर्व्यं ऋतस्य गर्भं तमु यथा विद जनुषा पिपर्तन. अस्य नाम चित्
जानन्तः आ विवक्तन । विष्णो महः ते सुमतिं भजामहे ॥

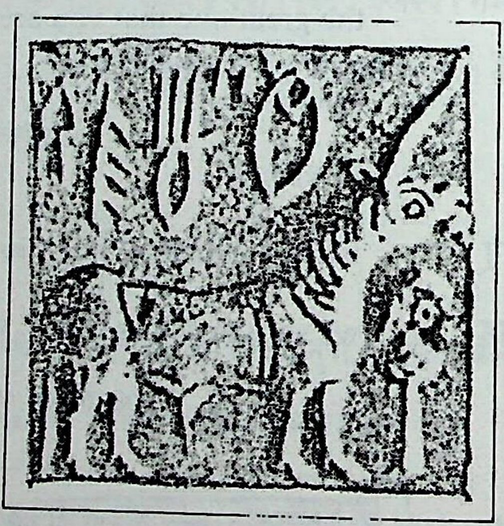
तं उ	Him only (viz. refers of Vishṇu)
स्तोतारः	O ye singers
पूर्व्यम्	the ancient

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यथा विद	(satisfy him) in the manner you comprehend him)
ऋतस्य गर्भम्	the womb of cosmic order (ref. to Vishṇu)
जनुषा	by your very nature
पिपर्तन	(ye) satisfy (addressed to stotārah)
अस्य	His (Vishṇu's) (ref. to nāma)
जानन्तो	(ye) understanding; knowing
नाम चित्	the name suitable for contemplation
विवक्तन	(ye) sing his glory
महः	the great one that you are (ref. to Vishṇu)
ते	your
विष्णो	O Vishṇu
सुमतिम्	favour; excellent intentions
भजामहे	we seek (your favours); we partake (of your excellent intentions)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

There is an address here to the singers of the hymns (stotārah). They are counselled to satisfy (pipartana) with their songs Vishṇu alone in accordance with their own understanding of him (yathā vida) and in their own natural outpourings (janushā), unpressurized by any one or by any circumstance. He is the most ancient of the gods, (pūrvyam), and from him proceeds the cosmic order (ṛtasya garbham). Knowing then that his name is fit for pondering over (jānanto asya nāma), the singers are again implored to articulate in songs his glory (vivaktana). He is indeed a great one, all-pervasive (mahah), and is filled with excellent intentions (sumatim), which we seek to partake (bhajāmahe). He is well-disposed towards us (sumatim), and we adore (bhajāmahe) him.



(१) तं उ स्तोतारः पूर्व्यं ऋतस्य गर्भम् ॥

O ye makers of songs, singers of hymns (stotārah)! Attend only to him (tam u), the mightly devatā. He is the most ancient of all the devatās

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(pūrvyam); in fact, he preceded all the devatās, and was there before creation. *Śatapatha-brāhmaṇa* (14,1,1,4) tells us why he alone is to be adored :

तद्विष्णुः प्रथमं प्राप । स देवानाᳲ श्रेष्ठोऽभवत् । तस्मादाहुः विष्णुर्देवानाᳲ श्रेष्ठः इति । स यः स विष्णुर्यज्ञः सः ॥

And he is the very source of the cosmic order (ṛtasya garbham). Ṛta is the law, that is fixed and settled, that is right and proper, and that is luminous and real (from the root 'ṛi' ṛitīyate, "to go"). And ṛta is the spirit of yajña, which is symbolic of the cosmic order or of creation. The devatās invoked in yajña are either offsprings of yajña or protectors of yajña. When Vishṇu is identified with yajña ('yajño vai vishṇuh'), he is the very source and essence of ṛta (ṛtasya garbha). The word 'garbha' (embryo, foetus, womb) is often used in *Ṛgveda* in the sense of essence and source, as for instance, in RV 1,70,2. Agni is described as the very essence of the sky, of all that we desire of the inanimate world and of the living beings :

गर्भो यो अपां गर्भो वनानां
गर्भश्च स्थातां गर्भश्चरथाम् ॥

And what is in the 'garbha' can become manifest exceedingly well (1,65,3) :

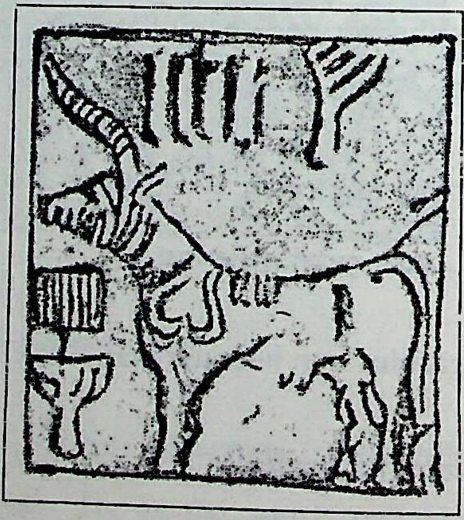
ऋतस्य योना गर्भे सुजातम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

When Vishṇu is described as the "womb of ṛta', there is also an explanation that he is the essential detail, the very stuff, of yajña, and that he appeared before us in the form of yājña (yajñasya garbha-bhūtam, yajñātmanā utpannam); he is the spirit of yajña.

The singers of hymns (stotārah) who are called upon to attend to Vishṇu as the very source and essence of cosmic order, are so called because they praise in songs (shṭuñ stutau, with 'tṛch' in kartari, stauti iti, stava-kartā, cf. *Nirukta-Nighaṇṭu* 3,16). And a passage in *Ṛgveda* (8,44,18) mentions that it is for the delight of the devatā (in this mantra Agni) that one would be a singer of hymns.

स्तोता स्यां तव शर्मणि ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) यथा विद जनुषा पिपर्तन ॥

The songs sung must reflect the understanding of the singers; they must articulate the innermost feelings and genuine perceptions concerning Vishṇu, during their contemplations. This is suggested by the expression 'yathā vida' (as they understand, in accordance with ones understanding, from 'vid', "to know" jñāne). It is further suggested that an understanding of the power and glory of the devatā should precede devotion and fervour which find expression in the songs. In other words, the songs are not to be empty words, or mere fanciful outpourings, but must rest solidly on ones experience and perceptions. It is this that makes the mantra an extraordinary composition.

The employment also of the word 'janushā' in the same context is interesting. The word 'janus' (derived from 'janī', meaning "to come to view", "to be born", "to appear", prādurbhāve, janyate iti. janī myāṅg janau, 'bāhulakāt uh', 'us'-suffix 'janer usih') means birth, production, creation, essential or necessary; and its use in the instrumental form signifies "by birth", "by nature". Sāyaṇa takes it in the sense of 'janmanā' ("naturally") and 'svata eva' ("on ones own accord"). i.e. without promptings from others, nor under pressure or compulsion. He explains that the singing must not be motivated by desires for gains or longing for boons ('na kenachid vara-lābhādinā). The songs must come out for no reason other than the realization of the glory and majesty of Vishṇu ('yāvad asya

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

māhātmyam jānītha tāvad ity arthah'). There is another passage (7, 86, 1) where the devotion-inspiring greatness (dhīrā mahinā), namely the related but discrete establishment of the earth and sky (rodasī), is described as 'appearances' (janūmshi) of Varuṇa :

धीरा त्वस्य महिना जनूंषि वि

यस्तस्तम्भ रोदसी चिदुर्वी ॥

The greatness of the devatā appeals to our heart and mind (together called dhīh), and when the heart and mind are suffuced with the thoughts and feelings of such greatness, songs well up all by themselves.

It is with songs such as these that the devatā is pleased, gratified, delighted, which is indicated by the counsel, 'pipartana' (prīṇayata, from the root 'pṛī' meaning "to fill" "to complete" (piparti), or from the root 'prī', meaning "to satisfy", "to please" (prīṇāti), *Nirukta*, 5,24).

The Nirukta-Nighaṇṭu (3,19) classifies this expression among acts of begging (yāñchā karma); the meaning of the word is either protection or completion (pṛī pālana-pūraṇayoh). It may be longing for protection, or seeking to fulfil oneself. It may be noted that some words of this mantra are repeated in *Taittirīya-brāhmaṇa* (2,4,3,9) with some significant changes : for 'janushā pipartana' in the present mantra, the Brāhmaṇa text has 'havishā pipartana', signifying that the devatā is pleased with the offering of oblations

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(havis). The change is justified on the fact that the Brāhmaṇa texts are concerned principally with sacrifical acts. And for 'mahaste vishṇo', the Brāhmaṇa text has 'bṛhatte vishṇo'; we have 'bṛhat' instead of 'mahat', the significance, however, being almost the same. The Brāhmaṇa word 'bṛhat' refers to the all-pervasive character of Vishṇu (bṛhad-urugāya), while 'mahat' is in the context of his great accomplishments (vikramaṇa).

The devotee fulfills himself, or completes his search, by the vision or manifestation of the devatā in his own heart. And then he longs to please the devatā, just cause delight to the devatā, with no gain in view.

(३) अस्य जानन्तो नाम चित् विवक्तन ॥

The devotees are further counselled : Being aware (jānantah) of the greatness that is his (viz. vishṇu's, 'asya', Vishṇoh), celebrate (vivaktana) his name truly (nāma chit) 'knowing well' (jānantah, from the root 'jñā, meaning "to know", avabodhane, 'ja' for 'jñā', 'jñājanor jā', *Pāṇini*, 7,3,29) refers to the fact that Vishṇu's grace is all that is required for the individual's highest fulfilment (purushārtha-pradam ity adhigachchhantah). The name of Vishṇu is therefore the symbol, mark or appellation (nāman), of this incomparable benefit; it makes the devotees bow down in humility (namyate purushaih; from 'nam', namateh, with 'manin' suffix *Uṇādi-sūtra*, 4,140), and recognize that whatever exists has the spirit of Vishṇu in it (sarvair namanīyam

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

abhidhānam, sārvātmya-pratipādakam vishṇur ity etan nāma). He is worthy of our adoration, and his name comprehending as it does all the great qualities of the devatā is best suitable for contemplation.

Sāyaṇa provides an adhi-yajña context : Vishṇu is yajña, and every one adores Vishṇu when sacrifice is being performed. And Vishṇu being all-pervasive is not only the yajña but everything (the gods as well as the materials associated with the act of sacrifice) associated with yajña; he is thus the gateway to prosperity here, to the attainment of celestial happiness, and to the final emancipation from mundane fetters.

नाम यज्ञात्मना नमनं विष्णोरेव सर्वेषां स्वर्गापवर्गसाधनाय इष्टयाद्यात्मना
द्रव्यदेवतात्मना वा परिणामं आजानन्तः यूयं विवक्तन । ब्रूत । स्तुत ॥

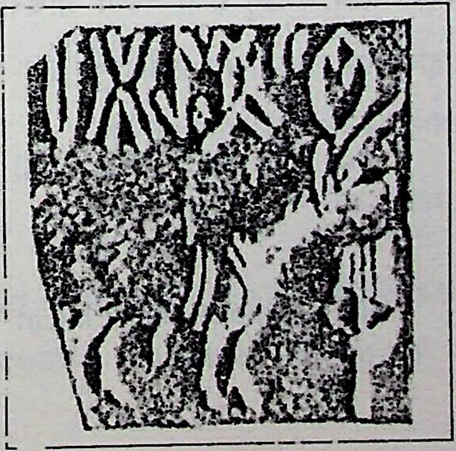
The call is to sing his praises (vivaktana, from the root 'vacha' "to speak", "to utter", "to articulate", paribhāshaṇe, preceded by 'ā', meaning "in all ways", "from all sides", samantāt). Sāyaṇa gives 'brūta' (speak, utter) and 'stuta' (sing, praise) as equivalents.

(४) महः ते विष्णो सुमतिं भजामहे ॥

After the counsel for the singers of hymns to make efforts to "please" Vishṇu (pipartana) and to sing his praises (vivaktana), the seer of the mantra, who has the vision of the great (mahah) Vishṇu, proceeds to acknowledge his partaking of the excellent intentions (sumatim), which characterize Vishṇu

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(bhajāmahe). This part of the mantra is addressed to the devatā himself directly (mahatah te). His greatness (mahah) has already been mentioned ('mahat' with 'asun'-suffix). What stands out in this section is the 'sumati' of Vishṇu which is either 'adored' and 'eulogized' (bhajāmahe, from the root 'bhaj', "to serve", "to pray" sevāyām) or 'shared' or 'partaken of' (from the same root, but meaning "to divide", "to share", bhāge). 'Su-mati' is usually translated as 'thoughts which are auspicious' (śobhanā matih). The root-word 'mati' (from 'man', "to think" with 'ktin'-suffix, manyate anayā) manas "thought", "intention", "resolution", "devotion", "prayer". The preceding prefix 'su' means "good", "excellent", "proper". Sāyaṇa takes the word in the sense of 'sushṭuti', ("excellent praises") of Vishṇu, which the seer offers to Vishṇu as his service during the sacrificial sessions (sevāmahe, vayam yajamānāh). But the sense of man partaking of the excellent intentions of the devatā (which is repeatedly mentioned as meant to accomplish the welfare of all creation (1,154,4; 1,155,4; 1,156,5; 3,55,10; 7,99,3 etc.) seems a better interpretation.



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(22)

(संहितापाठः)

तमस्य राजा वरुणस्तमश्विना क्रतुं
सचन्त मारुतस्य वेधसः ।
दाधार दक्षमुत्तममहर्विदं व्रजं च
विष्णुः सखिवाँ अपोर्णुते ॥ ४ ॥ (२२)

(पदपाठः)

तम् । अस्य । राजा । वरुणः । तम् । अश्विना । क्रतुम् । सचन्त ।
मारुतस्य । वेधसः । दाधार । दक्षम् । उत्ऽतमम् । अहःऽविदम् ।
व्रजम् । च । विष्णुः । सखिऽवान् । अपऽऊर्णुते ॥

(अन्वयः)

मारुतस्य वेधसः अस्य तं क्रतुं राजा वरुणः अश्विना सचन्त । विष्णुः सखिवान् उत्तमं अहर्विदं दक्षं दाधार । व्रजं च अपोर्णुते ॥

तम्	that (reference to kratum)
अस्य	his
राजा	the luminous; resplendent

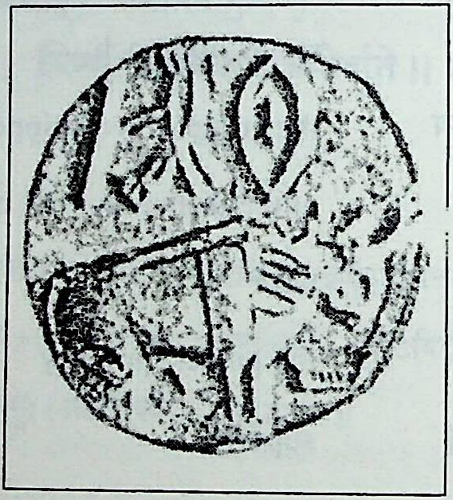
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वरुणः	Varuṇa; atmosphere
तम्	that (reference to kratum)
अश्विना	the Aśvins; earth and sky
क्रतुम्	Vishṇu who is named Kratu; the act of Vishṇu (vikramaṇa)
सचन्त	serve; approach
मारुतस्य	the group of worshippers; the group of gods
वेधसः	of the dispenser (viz. of Vishṇu)
दाधार	bore
दक्षम्	the power; potency
उत्तमम्	superior
अहर्विदम्	(the power) to create the sky
व्रजम् च	the clouds
विष्णुः	Vishṇu
सखिवान्	along with his friend (Indra)
अपोर्णुते	removes the obstructions (for rains to fall).

The general import of the mantra is simple; it is that both Varuṇa and the Aśvins attend with devotion (sachante) the 'Kratu' (of Vishṇu), who is the

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

dispenser of the maruts. Vishṇu, accompanied by his friend (Indra), not only possesses (dādhāra) the power that confers the supreme value in life (uttamam aharvidam) to the devotees, but makes the clouds rain, removing the obstacles to it. Thus Vishṇu and Indra help us attain spiritual welfare as well as material prosperity.



The alternative explanation (yadvā) appended by Sāyaṇa at the end of his commentary on this mantra appears to be better in the context :

यद्वा । मारुतस्य मरुत्संघातस्य देवगणस्य वेधसो विधातुः स्रष्टुर्विष्णोः क्रतुं कर्म पालनादिरूपं वरुणादयः सचन्ते । तदधीनत्वात्पालनस्य । स च सखिवान् इन्द्रमरुदादि सहायोपेतः सन् उक्तलक्षणं दक्षं वृष्ट्युत्पादनादि सामर्थ्यरूपं बलं दाधार । तथा व्रजं चापोर्णुते ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Vishṇu is closely associated with the host of gods (like maruts), and is the creator and dispenser. Varuṇa and other gods carry out the mission of Vishṇu (to protect the world etc.). Vishṇu possesses the potency (daksha), to accomplish activities (like rainfall) which are incidental to his mission. In this, he is assisted by Indra, the maruts and the other gods.

(१) तं क्रतुं राजा वरुणो अश्विना सचन्त ॥

The effulgent Varuṇa and the Aśvins approach and serve that same 'Kratu' (tam tam kratum). 'Kratu' normally means a sacrifice (yāga), and Sāyaṇa's first impulse is to take the word in this very sense (yāgam), but he wakes up to the better meaning of Vishṇu (vishṇum, yājño vai vishṇur iti śruteh). It is interesting to note, however, that *Nirukta-Nighaṇṭu* (3,17) does not include 'Kratu' among the fifteen names of sacrifice (yajña-nāmāni). The

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

word (from the root 'kṛ' "to do", "to will") has several meanings : purpose, will, deliberation, worship, desire, ability, action.

Varuṇa is well-known as the god of the sky, a form of the Sun (Āditya), and the protector of ṛta. And the word (from the root 'vṛṅg', meaning "to cover", "to conceal", varaṇe, vṛ with 'unan'-suffix, 'kṛvṛdāribhyah', *Uṇādi-sūtra*, 3,53) signifies primarily what covers water in the atmosphere (*Nirukta-Nighaṇṭu* 5,4 'antarikshe udakam vṛṇoti'). He represents the all-enveloping principle (vṛṇoti sarvam vriyate). He is described here as the 'rājā' (one who reigns, one who is resplendent, one who shines, from the root 'rājṛ', dīptau, "to shine"); and Sāyaṇa rightly explains that he is 'rājamāna', "resplendent".

Yāska also explains the word Varuṇa in the sense of envelopment (vṛñī varaṇe, vṛṇotīti satas tasyaishā bhavati, *Nirukta* 10,3). And he cites a Vedic passage where he is said to envelop the earth, sky and atmosphere with his greatness (4,4,20) :

वरुणः कबन्धं प्रससर्ज रोदसी अन्तरिक्षम् ॥

Varuṇa obviously represents the atmosphere, even as Aśvinau represent earth and sky ('dyāvā-pṛthivyau'), cf. *Nirukta-Nighaṇṭu*, 5,6, from the root 'aśū', "to pervade" vyāptau; 'dyauh jyotishā aśnute, pṛthivī rasena anna-lakshaṇena', sky pervades with light, and the earth with food).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Yāska regards the Aśvins (the twin deities) as the foremost among the deities of the sky (dyus-sthāna), and their characteristic feature is wide pervasion (vyāptyarthaka). The root word is 'aśva' (meaning "horse", from the root 'aśu', "to pervade", with 'kvun'-suffix), and to that the 'in'-suffix is added (in matvartha) to form aśvinau' (always in the dual number). Aurṇavābha, according to Yāska, holds that Aśvins are so called because of the horses they always ride on. Being a pair (yamaḷa), they represent pervasion of two kinds : the pervasion of water, and the pervasion of light. They are said to symbolize many details like earth and sky, day and night, sun and moon, or two meritorious princes (according to Aitihāsikas, historians). Yāska makes one of them belong to the mid-region (atmosphere filled with water) and the other to the upper region (sky, filled with sun-light) ('tamobhāgo hi madhyamah, jyotirbhāga ādityah'). They represent the transition from darkness to light (*Nirukta*, 12,1)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथातो द्युस्थानदेवतास्तासां अश्विनौ प्रथमागामिनौ भवतः । अश्विनौ यद्ध्यश्नुवाते सर्वं रसेन अन्यो, ज्योतिषा अन्यो । अश्वैः अश्विनौ इति और्णवाभः । तत्कावश्विनौ? द्यावापृथिवीत्येके । अहोरात्रौ इत्येके । सूर्याचन्द्रमसौ इत्येके । राजानौ पुण्यकृतौ इत्यैतिहासिकाः ॥

Nirukta-Nighaṇṭu (5.6) says that their light fills all the world, and that it is the best of lights (bhāsa sarvam jagad-vyāpnutah; tejasottamah). When the pair represents earth and sky, earth is filled by one of them with water in the nature of food, and the sky with the light of the sun ('dyauh jyotishāśnute, pṛthivī rasenānna-lakshaṇena'). Both are deities of light.

The atmosphere, the earth and the sky approach and serve the 'kratu' (sachante, 'shach' samavāye *Nirukta-Nighaṇṭu* 2,14). Skanda-svāmin takes the word 'sachante' in the sense of onward movement, approach ('sachaty ṛchchatīti gati-karmasu pāṭhāt'), as for instance is the sense in the passages 1,71.7 ('agnim viśvā abhipṛkshas sachante'), and 1,22,11 ('achchhinna-patrās sachantām'). So 'Kratu' in the context signifies the resolute act of Vishṇu (vikramaṇa), one who acts being identical with his act. We have elsewhere references to 'kratu' in this sense : 1,62,12 (dymāṅg asi kratumāṅg indra'), 1,68.9 ('pitur na putrāh kratum jushanta') and 1,77.3 ('sa hi kratuh sa maryah')

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) मारुतस्य वेधसः (क्रतुम्) ॥

The 'kratu' is further qualified, It is the 'kratu' or the resolute act of one who is the dispenser (vedhāh) of the maruts. The maruts (winds, breezes) in Vedic mythology are the most loyal, constant, and effective helpers of Indra, especially in his fight against the demon of draught, Vṛtra. Quite frequently he is mentioned as accompanied by the maruts (2,11,14 'śardha indra mārutam na'; 2,31,3 'indro viśvacharshaṇir divah śardhena mārutena sukratuh' ; 4,21,3 of which Indra is devatā, 'svarṇarād avase no marutvān parāvato vā sadanād ṛtasya' etc). Even as Indra as described as 'marutvat' (meaning "together with maruts", or "having maruts"), Vishṇu also is called 'marutvat' (5,87,1, the devatā of which hymn is marutah, and the ṛshi Evayāmarut - Atreya) :

प्र वो महे मतयो यन्तु विष्णवे
मरुत्वते गिरिजा एवयामरुत् ॥

Again, in 2,34,11, Vishṇu finds mention along with maruts :

तान्वे महो मरुत एवयाव्नो
विष्णोरेषस्य प्रभृथे हवामहे ॥

According to Yāska, the maruts are the foremost among the deities of the middle sphere (viz. atmosphere); and he explains that the maruts are so called because of the soft and clear sound that emanates from them, in unison, or

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

because of their soft light, or again because of the excessive rains they occasion (*Nirukta*,13,2)

मध्यस्थाना देवगणास्तेषां मरुतः प्रथमागमिनो भवन्ति। मरुतो मितराविणो वा। मितरोचिनो वा। महद् द्रवन्तीति वा तेषामेषा भवति ॥

Vishṇu is described in this mantra as the 'vedhas' of the maruts, as indicated earlier. The word 'vedhas' (vedhāh) means dispenser, arranger, creator (from the root 'dhā', with 'asih' suffix, *Uṇādi-sūtra* 4,224 and with 'vi' as perfix). The maruts function at Vishṇu's behest. Even as Varuṇa (of the atmosphere) and the Aśvins (of the sky) serve Vishṇu, the maruts (also of atmosphere) too serve him.

The expression 'vedhasah' ("of vedhas") is to be related to the word 'kratum', explained earlier. The words of this part of the mantra rearranged would be : "asya marutasya vedhasah (vishṇoh) tam kratum rāja varuṇah aśvinā sachanta".

(३) दाधार (विष्णुः) दक्षं उत्तमं अहर्विदम् ॥

Vishṇu bore (dādhāra, from the root 'ḍu-dhāng', "to support", "to nourish", dhāraṇa-poshaṇayoh, dhṛta-vān) the strength or potency (daksham), which is highest or superlative (uttamam); and this represents the power to enable the mortals comprehend the highest realm (aharvidam). The word for strength, ability, energy or will (bala) here is 'daksha' (from 'daksha

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

śaighrye cha', 'gati-himsanayoh', *Nighaṇṭu* 2,9). Skanda-svāmin takes the word in the sense of zeal, zest, enthusiasm (dakshatir utsāhārthah). However, while interpreting the words 'mitram huve pūta-daksham' in RV (1,2,7), he says "daksha iti sakārāntam bala-nāma". But we often come across this compund 'pūta-daksha' in the sense of pure strength, or strength for a good cause : I.g. 1,23,4 'jajñānā pūta-dakshasā', with reference to Mitra and Varuṇa; 1,24,7, 'stūpam' dadate pūta-dakshah', with reference to Varuṇa).

The strength which Vishṇu bore was not only uttamam (supreme) but 'aharvidam'. The latter term needs some explanation, for it is rather unusual : 'ahas' (menaing "light". "day") and 'vidam' (from 'vid', "to know", jñāne). Sāyaṇa takes the word in the sense of 'ahar-vettāram', "knower of the light or day", which is alright, but adds 'svargotpādakam' ("creator of the heavens"), which appears rather far-fetched. It is to be noted that *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,9) gives twelve names for 'ahas' (aharnāmāni), and among them is 'dyauh', the sky (the word being derived from 'dyuta', dīptau, in the sense of illumination, light, dyotate kiraṇa-sambandhāt, associated with sun's rays). This is the third step of Vishṇu, his 'paramam padam', to be reached by all devotees. To understand this 'ahas' (the supreme step of Vishṇu) needs strength, which derives from Vishṇu's own strength. While Sāyaṇa does not note this dimension of the meaning of 'dakshas', he neverthess comes near the mark when he explains that the strength pertains to the awarding of the results of ones devotion ('phala-pradāna-sāmarthyam).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) व्रजं च विष्णुः सखिवान् अपोर्णुते ॥

Further, Vishṇu, who is associated with his friend (viz. Indra) or friends (Indra and the Maruts) (sakhivān), removes the abstructions (aporṇute) that prevent the rains (from clouds, vrajam). Vishṇu being Indra's friend, associate, ally and patron is well-known, and has already been referred to (while explaining "indrasya yujyah sakhā" 1,22,4). Indra and Vishṇu together have expanded the universe for us to live (6,69,5) :

इन्द्राविष्णू तत्पनयाय्यं वां सोमस्य
मद उरुचक्रमाथे ।
अकृणुतमन्तरिक्षं वरीयोऽप्रथतं
जीवसे नो रजांसि ॥

Indra partakes in Vishṇu's act of vikramaṇa ('Kratu' here) (6,69,5 and 7,99,6); he takes Vishṇu's help in killing Vṛtra (4,18,11) :

अथाब्रवीद्वृत्रमिन्द्रो हनिष्यन्त्सखे
विष्णो वितर विक्रमस्व ॥

Vishṇu presses soma for Indra to drink (2,22,1; 8,3,8).

The word 'vraja' normally means a collection (samūha), fold, stall, cowpen or an enclosure (from the root 'vṛj', "to stay" or 'vraj', "to go'. But

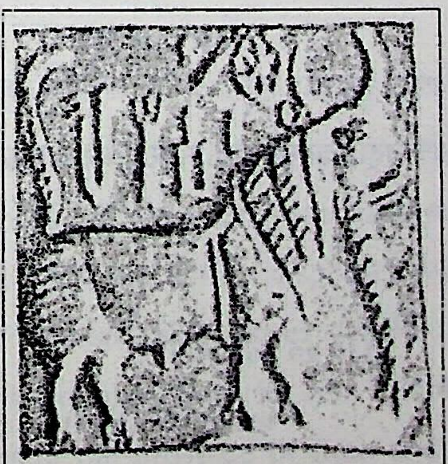
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Nirukta-Nighaṇtu (1,10) includes this word among the names of cloud (megha-nāmāni). The glossator explains that the clouds stay or move in the atmosphere, and that Indra dwells on the clouds; and with his own body moves between the earth and the atmosphere.

व्रजगतौ । व्रजन्त्यन्तरिक्षे व्रजत्यनेनेन्द्र इति वा व्रजो मेघः । मेघवाहनो हीन्द्रः । स्वशरीरेण भूमिं अन्तरिक्षं च व्रजति ॥

Clouds are meant to cause rainfall and thus come to the succour of the living beings on earth. But vṛtra, the demon, withholds the rainfall. Indra and Vishṇu killing vṛtra, release the rains. Removal of the obstacle is indicated by the word 'aporṇute' (apagatāvaraṇam karoti).

* * * * * * *



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

(23)

(संहितापाठः)

आ यो विवाय सचथाय दैव्य
इन्द्राय विष्णुः सुकृते सुकृत्तरः ।
वेधा अजिन्वत् त्रिषधस्थ आर्य-
मृतस्य भागे यजमानमाभजत् ॥ ५ ॥ (२३)

(पदपाठः)

आ । यः । विवाय । सचथाय । दैव्यः । इन्द्राय । विष्णुः । सुऽकृते । सुकृत्ऽतरः । वेधाः । अजिन्वत् । त्रिऽसधस्थः । आर्यम् । ऋतस्य । भागे । यजमानम् । आ । अभजत् ॥

(अन्वयः)

दैव्यः यः विष्णुः सुकृत्तरः सुकृते इन्द्राय सचथाय आ विवाय । वेधाः त्रिषधस्यः आर्यं अजिन्वत् । ऋतस्य भागे यजमानं आ अभजत् ॥

(अर्थः)

आ (to go with विवाय)

यः विष्णुः which (Vishṇu)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(आ) विवाय	comes
सचथाय	for his associate (viz. Indra); companion
दैव्यः (विष्णुः)	the divine (Vishṇu)
इन्द्राय	to Indra
सुकृते	who is skillful, efficient
सुकृत्तरः	best among the benefactors
वेधाः	the dispenser
अजिन्वत्	delights; provides happiness
त्रिषधस्थः	the dwellers in the three realms
आर्यम्	one who is held in high esteem
ऋतस्य भागे	in the place of truth or enlightenment
यजमानं	the worshipper
आ अभजत्	apportions

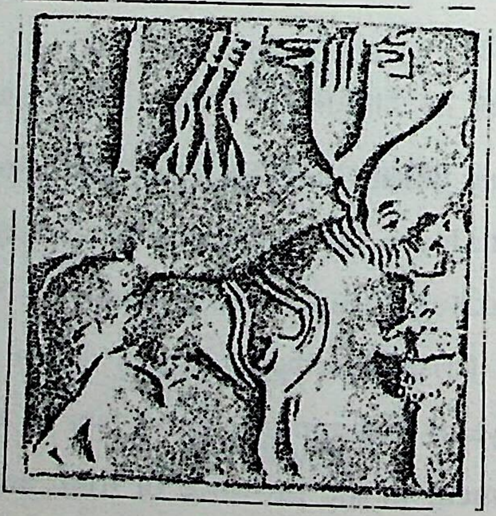
Vishṇu, the truly divine one (daivya), and the most benevolent one (sukṛttarah), comes to Indra, his companion (sachathāya), who is efficient and does good deeds (sukṛte). Vishṇu, who is dispenser (vedhāh), and dweller in all the three realms (trishadhasthah), causes delight (ajinvat) to the noble-minded devotee (āryam) and apportions for him (ā abhajat), the worshipper (yajamānam), placement in the province of truth and enlightenment (ṛtasya

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

bhāge). Vishṇu comes to the devotee with Indra, making the devotee happy, and finds for him a place in the supreme step of his (paramam padam). It may be recalled that Indra is symbolic of life energy (prāṇa).

The interpretation given by Sāyaṇa, is adhi-yajña, or sacrificial intent. But this does not appear indicated in the context. The occurrence in the mantra of the expression 'yajamānam' has probably prompted Sāyaṇa to opt for this approach. The word no doubt is most often used in the sense of the sacrificing priest, or the person who sponsors the sacrificial session. But the word also means a worshipper (yajati iti, yaja pūyāyām) in the general sense; the worshipper or devotee of Vishṇu. There is nothing else in the mantra which is specifically suggestive of the sacrificial context. The mantra lends itself to the adhidaivata interpretation better.

For purposes of explanation, the anvaya order of words will be followed :



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(१) दैव्यः यः विष्णुः सुकृत्तरः ॥

Vishṇu is described here as 'daivya' and 'sukṛttara'. The former word means 'belonging to or dwelling in the upper realms (viz. dyus-sthāṇa, sky) ('divi bhavah', bhāvārthe, yañ' suffix). Vishṇu, according to Yāska, is a devatā belonging to the dyus-sthāna, along with Sūrya, Bhaga, Keśin. Pūshan and Vṛshākapi. All the deities of this realm are variations of the Sūrya image. The Nirukta-Nighaṇṭu (5,3) while explaining the name Vishṇu, as the deity of the upper realm identifies Vishṇu the Sūrya, who pervades everywhere with his sharp rays of light (cf. Glossator's comments).

तीव्ररश्मिद्धारेण सर्वत्र ह्याविशति । विशेर्बाहुलकान्नुप्रत्ययादि । विश्वं रश्मिभिर्व्यश्नुते वा ।

All three realms are only his strides, and they truly belong to him, for he it is that enlivens them. But the third step is the supreme abode of his (paramam padam).

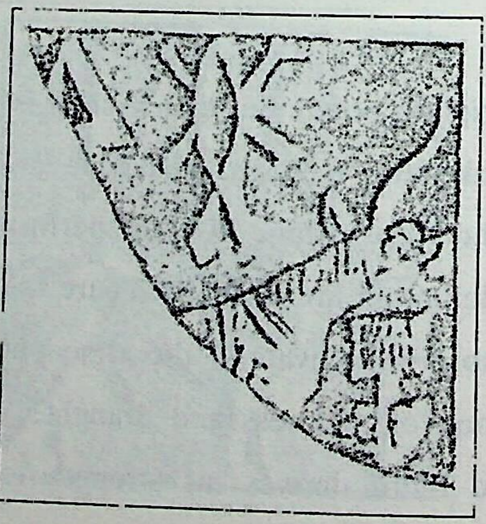
The latter description points out that Vishṇu is, among all the doers of good, the best (sukṛttara, śobhana-phala-pradānām madhye śresṭhah'). Su-kṛt means one who engages himself in the performance of auspicious acts. All the devatās by definition are there to secure the weal and welfare of all creatures; Indra, who is the devatā of the atmosphere, is also a 'sukṛt'. He vanquished the demon of darkness and draught, Vṛtra, and showered the rains on earth. And Indra derives his strength to do good from Vishṇu

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(*Śatapatha-Brāhmaṇa*, 5,5,5,1). (also 7,20,2 'ahim yad vṛtram apo vavrivāmsam hanṛjīshan vishṇuna sachānah'). And Vishṇu is the real protector of all (3,55,10, 'vishṇur gopāh paramam pāti pāthah'); he made the very existence of creatures possible by his triple-strides (1,154,4; 7,77,10 'viśvettā vishṇur ābharat urukramas tveshitah'); he is the nourisher of all life (6,17,11 'pūshā vishṇus trīṇi sarāmsi' (4,3,7 'pushṭim, bharāya pūshṇe, vishṇave'). His good deeds are always memorable and noteworthy (1,22,19 'vishṇoh karmāṇi paśyata'; 2,1,3 'tvam vishṇum urugāyo namasyah').

He assumes diverse forms to do good to the living beings (7,100,6).

किमित्ते विष्णों परिचक्ष्यं भूत्र
यद्ववक्षे शिपिविष्टो अस्मि ।
मा वर्पो अस्मदप गूह एतद्यदन्यरूप:
समिथे वभूथ ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) सुकृते इन्द्राय सचथाय आ विवाय ।

Vishṇu, described above, arrives (ā vivāya, from the root 'vī', gatyādishu "to move", "to go", āgacchati) towards his close companion (sachatha, from the root 'shacha', samavāye, "to be attached to", "to be associated with", "to accompany"), Indra, who is the doer of good (sukṛt). The descriptive term 'sukṛt', used in connection with Indra, also means benevolent and efficient. Vishṇu, the god of the sky, is a close associate of Indra, the god of the atmosphere, as explained earlier. We read in '*Taittirīya Samhitā* (7,1,55) :

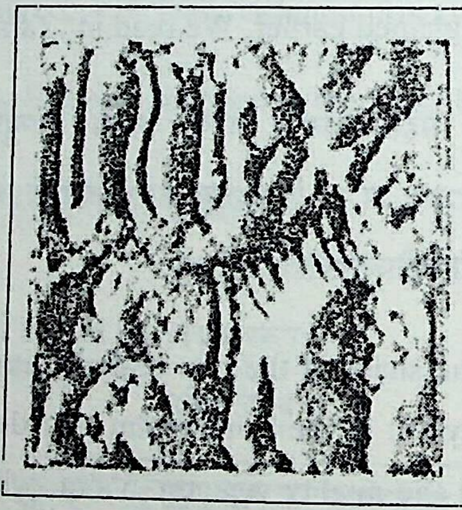
अथ या सहस्रतम्यासीत् तस्यां इन्द्रश्च विष्णुश्च व्यवच्छेताम् ।
स इन्द्रोऽमन्यताऽनया वा इदं विष्णुः सहस्रं वर्क्ष्यंत इति । तस्यां अकल्पेताम् ।
द्विभाग इन्द्रस्तृतीये विष्णुः ॥

Indra occupies the share of the two realms, (earth and atmosphere) and Vishṇu, the third (sky). It is the third realm that determines the other two. Indra cannot even lift the mighty weapon, Vajra, without the help of Vishṇu (*Taittirīya-Samhitā*, 2,4,12 and 6,5,1,1). Indra is made to partake in the 'vikramaṇa' of Vishṇu (RV 6,69,5 and 7,99,6). Vishṇu even transfers his own strides to Indra (4,69,5) :

परा जिग्ये कतरश्चनैनोः
इन्द्रस्य विष्णो यदपस्पृथाम्
त्रेधाः सहस्रं वितदैरयोढाम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Sāyaṇa takes the word 'sachathāya' in the sense of "for assisting in the sacrificial session" (yāga-sāhāya-karaṇāya), which appears quite far-fetched in the context. Likewise, his interpretation of 'sukṛte' as referring to the sacrificing priest who sings auspicious eulogies (śobhana-stuti-kartṛu yajamānāya) is inappropriate. While Indra is no doubt associated with sacrifices, it is always as the guest and not as an yajamāna. To say that Vishṇu comes to Indra to assist him in the sacrifice would be too laboured a meaning.



(३) वेधाः त्रिषधस्थः आर्यं अजिन्वत् ।।

Again, Vishṇu is 'vedhāh', and Sāyaṇa takes this word to mean "provider of expected fruits in the sacrificial session" (abhimata-phala-vidhātā). The word (from the root 'dhā' with the prefix 'vi' and with 'asih', *Uṇādi-sūtra*, 4,224) means only a performer, an establisher, an arranger (vidadhāti.). He is a benefactor of the devotees. The word may also mean

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

"creator", in which case Vishṇu is described as the maker of three realms and all the creatures dwelling in them. It is in this sense that there is the mantra (6,49,13) :

यो रजांसि विममे पार्थिवानि
त्रिश्चिद्विष्णुर्मनवे बाधिताय ।
तस्य ते शर्मन्नुपदद्यमाने राया
मदेम तन्वा३तना च ॥

and another (7,100,4) :

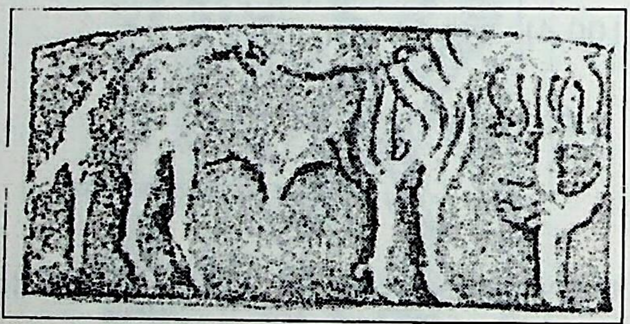
वि चक्रमे पृथिवीं एष एतां
क्षेत्राय विष्णुर्मनुषे दशस्यन् ॥

It is thus that the word need not be involved in the fruits desiring which sacrifices are performed.

He abides alike (viz. co-extensively, saha-sthāna) in all the three realms (tri-shadhasthah, from the root 'shṭhā', "to stay", "to dwell", 'gati-nivṛttau, 'supi sthah', Pāṇini 3,2,4). Sāyaṇa suggests the number three (tri-sankhyopeta-saha-sthāna-vān) may represent the three savanas (prātah, mādhyandina and tṛtiya). Vishṇu, as Savitṛ, is the deity alike for all the savanas. But the better meaning in the context would be the three realms (earth, atmosphere and sky), which are intimately associated with Vishṇu as 'vedhāh' (creator).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

He causes delight (ajinvat, *Nirukta-Nighaṇṭu*, 6,22, 'jinvatih prīti-karmā, from 'jivi', prīṇane, cf also ibid., 2,14, 'ivi-jivi-dhivi-prīṇanārthāh') to the 'ārya', whom Sāyaṇa promptly identifies with the yajamāna, the sacrificing priest. The word 'ārya', however, means only what is honourable and respectable (from the 'ṛī' or 'ṛ' with 'ṇyat', aryate vā). In the present context, the word in its dvitīya form, indicates a devotee who is held in high esteem, because of his integrity and devotion, and his serving as a model for others to emulate (artum prakṛtam ācharitum yogyah).



(४) ऋतस्य भागे यजमानं आभजत् ॥

Besides causing delight to his devotee, Vishṇu also apportions to him a share in the province of ṛta. The celebrated word ṛta (from the root 'ṛ', *Nirukta-Nighaṇṭu* 5.4 having the sense of onward movement, gatau, gatyarthāt kartari ktah, atrā gantā antarikshe) strictly means what is proper, right and appropriate; it has the sense of cosmic law and order, which all the devatās strive to preserve and promote. An important word in the Ṛgvedic corpus, it also means enlightenment, and it is in this sense that the word is

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

often used in the mantras. For instance, in 4,23,8, the ṛta is spoken of as where the waters of life abide, as manifold in its manifestations and as something which will ward off all evils; the eulogy of enlightenment would make the deaf hear; the praise of ṛta is full of wisdom and full of light for the mortal man.

ऋतस्य हि शेरुधः सन्ति पूर्वीर्ऋतस्य
धीतिर्वृजिनानि हन्ति ।
ऋतस्य श्लोको बधिरा ततर्द कर्णा
बुधानः शुचमान आयोः ॥

Further, (4,23,9), the forms of ṛta are stable, sustaining and delightful.

ऋतस्य दृळ्हा धरुणानि सन्ति
पुरूणि चन्द्रा वपुषे वपूंषि ।
ऋतेन दीर्घमिषणन्त पृक्ष
ऋतेन गाव ऋतमाविवेशुः ॥

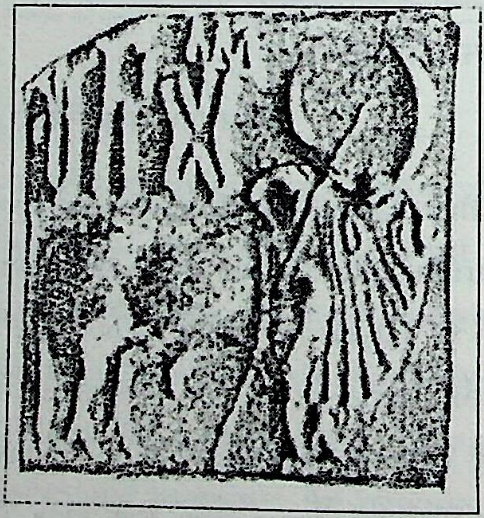
It is noteworthy that Sāyaṇa, while commenting on these mantras gives Indra, the sun, the truth and the sacrifice as synonyms of ṛta ('atra ṛta-śabdena indro vādityo vā satyam vā yajño vā uchyate'). But the word 'ṛtasya' in the mantra under consideration (1,156,5) is taken by him only in the sense of sacrificial conduct (ṛtasya yajñasya bhāge, hutaśesha-rūpe). The word 'bhāga' associated with 'ṛta' gives him the idea of portion or share of sacrificial offerings (bhaj, bhāve ghañ). It is to be noted that the *Nirukta*-

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Nighanṭu (3.17) does not include the word 'ṛta' among the names of sacrifice (yajña-nāmāni). When the world 'ṛta' is taken in the sense of enlightenment, the 'bhāga' associated with it would mean either a share in enlightenment or the whole space, region, spot, province of enlightenment.

The sentence, 'ṛtasya bhāge yajamānam ā abhajat' would suggest that Vishṇu would apportion the devotee a share in the kingdom of enlightenment. The yajamāna here would represent the devotee (from the root 'yaj' with śanach - suffix, yajate iti tṛni).

* * * * * * *



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

V

Introduction

The next hymn in which Vishṇu figures is in the sixth maṇḍala (sixth anuvāka in sūkta 69, corresponding to varga 13 of the first adhyāya of the fifth ashṭaka). Here the devatās are two : Indra and Vishṇu are together addressed or eulogized. There are other hymns in this maṇḍala where Indra is paired with other devatās : Indra and Pūshan (57), Indra and Agni (59-60), Indra and Varuṇa (68), and Indra and Soma (72). Bṛhad devatā (5,121) notes :

मैत्रावरुणमेवैकं विश्वेषां वः सतामिति ।
श्रुष्टीति चैन्द्रावरुणं समैन्द्रावैष्णवं परम् ॥

The close association between Indra and Vishṇu has already been explained. The etymological significance of the name Indra has also been brought out in some detail. Further particulars about Indra and his relationship with Vishṇu will be adduced later.

The seer of this hymn with eight verses is Bharadvāja, son of Bṛhaspati. It may be noted that the largest number of hymns in the sixth maṇḍala are ascribed to this sage; there are also hymns, included in this maṇḍala, ascribed to six seers who are descendents of Bharadvāja. According to *Bṛhad-devatā* (5,102-103), Bṛhaspati was the son of Angirā, and his son was Bharadvāja,

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

who was also known as Vidathi, (Vidatha is the name of Yajña cf. *Nirukta-Nighaṇṭu*, 3,16), who was a teacher to the maruts :

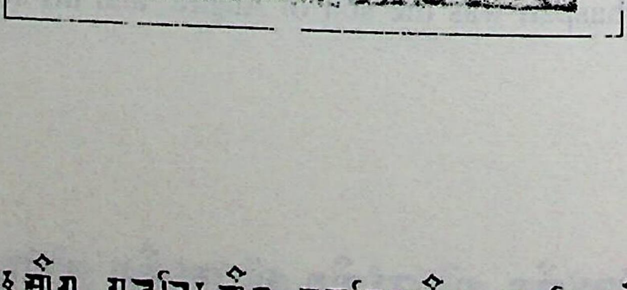
योऽङ्गारेभ्य ऋषिर्जज्ञे तस्य पुत्रो बृहस्पतिः ।
बृहस्पतेर्भरद्वाजो विदथीति य उच्यते ॥
मरुत्स्वासीद्गुरुर्यश्च स एवाङ्गिरसो नपात् ।
सपुत्रस्य तु तस्यैतन्मण्डलं षष्ठमुच्यते ॥

The metrical form of all the verses in this hymn is trishtup. We read in Kātyāyana's *Sarvānukramaṇikā* (33,4) :

सं वां कर्मणेत्यष्टर्चमष्टमं सूक्तं भरद्वाजस्यार्षं त्रैष्टुभमैन्द्रावैष्णवम् ॥

Shaḍguruśishya adds :

ओर्गुणः (according to Pāṇini 6,4.146) देवताद्वन्द्वे चेत्यानङ् (according to Pāṇini, 6,3,26) उभयपदवृद्धिः । भरद्वाजः । त्रिष्टुप् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(24)

(संहितापाठः)

सं वां कर्मणा समिषा हिनोमीन्द्राविष्णू
अपसस्पारे अस्य ।
जुषेथां यज्ञं द्रविणं च धत्तमरिष्टैर्नः
पथिभिः पारयन्ता ॥ १ ॥ (२४)

(पदपाठः)

सम् । वाम् । कर्मणा । सम् । इषा । हिनोमि । इन्द्राविष्णू इति ।
अपसः । पारे । अस्य । जुषेथाम् । यज्ञम् । द्रविणम् । च । धत्तम् ।
अरिष्टैः । नः । पथिऽभिः । पारयन्ता ॥

(अन्वयः)

इन्द्राविष्णू वां कर्मणा इषा संहिनोमि । अपसः अस्य पारे यज्ञं जुषेथाम् ।
अरिष्टैः पथिभिः नः पारयन्ता । द्रविणं च धत्तम् ॥

(हे) इन्द्राविष्णू	O Indra and Vishṇu
वाम्	the two of you (I propitiate) (yuvām)
कर्मणा	by (my) activities like prayer and eulogy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

दूषा	and by my sincere endeavours and heartful desires
सं हिनोमि	I propitiate; impel; implore earnestly
अस्य अपसः	(at the end) of this action
पारे	at the end (of this action)
जुषेथाम्	the two of you cherish; find delight in; accept
यज्ञं	the worship (that I offer)
च	further
द्रविणम्	wealth, strength
धत्त	bestow, grant
अरिष्टैः पथिभिः	by the paths free from misfortune
नः	us (all of us)
पारयन्ता	lead us across.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

This hymn is prescribed to be recited by the priest called Acchhāvāka during the third 'savana' of the sacrificial ritual known as ukthya, as a śastra-mantra (cf. *Āśvalāyana-śrauta-sūtra*, 6,1) :

उक्थ्ये तृतीयसवनेऽच्छावाकशस्त्र एतत्सूक्तम् । सं वां कर्मणेन्द्राविष्णु मदयती मदानामिति याज्या इति सूत्रात् ॥

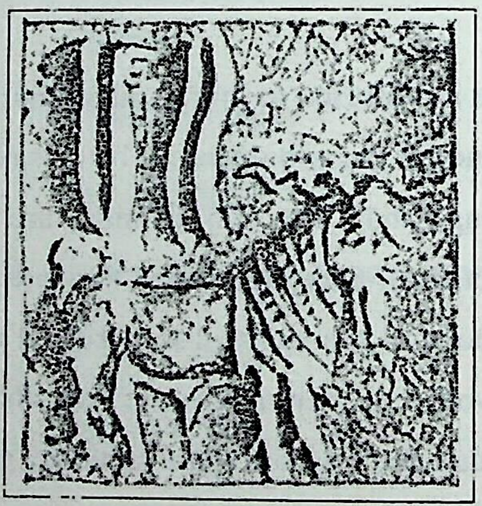
Different verses from the hymn are recited as śastra-mantras during the first (prātah) and the second (mādhyandina) savanas also.

The above verse is addresed to Indra and Vishṇu together. The ṛshi seeks to propitiate (sam hinomi) the two divinities by acts of worship (karmaṇā) and by thoughts of longing (ishā). The two divinities are implored to find delight in, and accept (jushethām), these acts when they are completed (asya apasah pāre), for they are done in the spirit of a sacrificial rite (yajña). Further, the two divinities are invoked to grant all people (nah dhatta) wealth and strength (draviṇam), and to lead them across (pārayantā) by paths (pathibhih) that are free from harm and hardship (arishṭaiah).

They are invoked to accept (jushethām) them. And they are besought to lead him through untroubled paths (arishṭaih pathibhih) across to the yonder shore (pārayantā), and to bestow (dhatta) strength and wisdom (draviṇam) so as to tread these paths.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The pronoun 'nah' (us) in the verse in the accusative and dative cases in plural number is significant as it is juxtapoxed with the verb 'sam hinomi' in the singular. The seer is not alone in longing to tread the paths of safety and to possess the wealth of strength and knowledge. He is invoking the deities to grant this favour to all the human beings. The decision to pray is his; and he prays all by himself (hinomi). The seers are distinguished by this concern for the welfare of all beings.



(१) (हे) इन्द्राविष्णू ।।

Indra and Vishṇu figure together in many exploits and on many occasions in the Ṛgvedic corpus. While Indra is the hero, Vishṇu provides him with power and inspiration (1,55,1;6, 69,5; 7,99,6; 8,3,8; 9,12,27; 4,18,11,

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'athābravīd vṛtram indro hanishyant sakhe vishṇo vṛtram vikramasva'; *Śatapatha-brāhmaṇa*, 5,5,5,1 and *Taittirīya-saṁhitā* 6,5,1,1). Vishṇu is 'trivikrama' in the sense that he strode across the three realms : earth, atmosphere and sky (cf. *Śatapatha-brāhmaṇa*, 1,9,3,9 and *Taittirīya-brāhmaṇa* 3,1,2,7); and he is said to have done this for Indra (RV 8,52,3 'yasmai vishṇus trīṇi padā vichakrame'). It should be remembered that while Vishṇu is the devatā of the sky (dyus-sthāna), Indra is the devatā of the mid-region (antariksha) and is equated with Vāyu ('vayur vendro vā, antariksha sthānah', *Nirukta*, 7,15). Among the twenty-six names of Indra enumerated in *Bṛhad-devatā* (2,32), Vāyu figures prominently. Vāyu heads the list, followed by Varuṇa, Rudra, Indra, Parjanya, Bṛhaspati, Brahmaṇaspati, Kshetrasya-pati, Ṛta, Vāstoshpati, Vāchaspati, Aditi, Ka, Yama, Mitra, Viśvakarmā, Sarasvat, Vena, Manyu, Asunīti, Apām-napāt, Dadhikrā, Dhātṛ, Tārkshya, Purūravas and Mṛtyu. The same text elsewhere (1,122) mentions these and other divinities (Savitṛ, Prajāpati, Suparṇa and Vāta) as contained within Indra ('indrāśrayas tu'), who presides over the mid region ('yaśchaindro madhyama-sthāno'). It is significant that Vishṇu is not one of the names of Indra mentioned in these texts.

The above text (2,32) relates that the significance of the name Vāyu for Indra consists in his pervading the entire universe consisting of the three realms in this most subtle form, while abiding in his own realm, namely the mid-region (vyomni);

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अणिष्ठ एप यत्तु त्रीन् व्याप्यैको व्योम्नि तिष्ठति ।
तेनैनं ऋपयोऽर्चन्तः कर्मणा वायुमब्रुवन् ॥

It is the function or action of the divinity that justifies the name of that divinity, according to Śaunaka (1,27) :

सर्वाण्येतानि नामानि कर्मतस्त्वाह शौनकः ॥

Indra is called by so many names because of the variety of functions discharged by him. And the name Indra itself suggests that he provides moisture to the earth, kills the demon of draught and accomplishes every deed which requires might (Yāska's *Nirukta*, 7,10)

अथास्य कर्म रसानुप्रदानं वृत्रवधो या च का च
बलकृतिरिन्द्रकर्मैव तत् ॥

(cf. also *Bṛhaddevatā*, 2,6, following this :

रसादानं तु कर्मास्य वृत्रस्य च निबर्हणम् ।
स्तुतेः प्रभुत्वं सर्वस्य बलस्य निखिला कृतिः ॥

Further, Indra is so called because of constant company he keeps with the winds in the sky, and the bursting-open he causes in the clouds at the proper time for refreshing the earth, accompanied by the loud roar (thunder).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

He is called Indra because he abides in all beings as their very life, and governs this universe in its entirety. (*Bṛhad-devatā*, 2,35-36).

इरां दृणाति यत्काले मरुद्भिः सहितोऽम्बरे ।
रवेण महता युक्तस्तेनेन्द्रमृषयोऽब्रुवन् ॥

चतुर्विधानां भूतानां प्राणो भूत्वा व्यवस्थितः ।
ईष्टे चैवास्य सर्वस्य तेनेन्द्र इति स स्मृतः ॥

And there are mantras in Ṛgveda where Indra is identified with Vāyu, even with regard to the characteristic features and functions. (cf. *Bṛhad-devatā* 1,87).

ऐन्द्रस्तु मन्त्रो वायव्यैर्लिङ्गैरैन्द्रश्च लक्ष्यते ॥

And we read in *Nirukta* (7,10) that Indra is eulogized along with other divinities like Agni, Soma, Varuṇa, Pūshā, Bṛhaspati, Brahmaṇaspati, Parvata, Kutsa, Vishṇu and Vāyu.

अथास्य संस्तविका देवाः अग्निः सोमो वरुणः पूषा बृहस्पतिर्ब्रह्मणस्पतिः
पर्वतः कुत्सो विष्णुर्वायुः ॥

The same information is provided by *Bṛhad-devatā* (2,2-3) with a change in the order of divinities : Pūshā, Vishṇu, Varuṇa, Soma, Vāyu, Agni, Kutsa, Brahmaṇaspati, Bṛhaspati and Parvata (cf. also ibid 1,117 and 119-20).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इन्द्रेण च मरुद्भिश्च सोमेन वरुणेन च ।
पर्जन्येनर्तुभिश्चैव विष्णुना चास्य संस्तवः ॥

देवतावाहनं चैव वहनं हविषां तथा ।
कर्म दृष्टे च यत्किञ्चिद्विषये परिवर्तते ॥

Instances of Indra being clubbed with Vāyu for hymnal offerings are 6,69,5; 7,90,5-7, 7,91,4-7; and 7,92,2-4. However, they are not two distinct divinities, but only two aspects of the same divinity. They are distinguished only by their actions that come within the field of our perception (*Bṛhad-devatā*, 1,120, 'karma dṛṣṭe cha yat kiñchid vishaye parivartate'). *Nirukta* (7,10) also speaks of the divinities of the atmosphere sharing functions ('bhakti-sāhacharya') with Indra 'athaitānindrabhaktīni' : residence in the midregion, partaking of the midday offering, causing summer season, being fond of the trishṭup metre, favouring pañchadaśa-stoma and bṛhat-sāma. There are references in the Ṛgvedic corpus for the various functions discharged by the group of divinities who keep company with Indra in the atmosphere. However, Yāska also notes that these (viz. mentioned in the Veda) are not the only functions of the divinities : many more are their functions ('bhūyāmsi tu samānāt').

The most essential characteristic of all the divinities of the atmosphere headed by Indra is life-force (prāṇa). It is therefore that Indra is identified with prāṇa. We read in *Śatapatha-brāhmaṇa* (6,1,1,2) :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

स योऽयं मध्ये प्राणः । एष एवेन्द्रस्तानेष प्राणान्मध्यत इन्द्रियेणैन्ध यदैन्ध तस्मादिन्ध इन्धो ह वै तमिन्द्र इत्याचक्षते परोक्षम् । परोक्षकामा हि देवाः । तऽइद्धाः सन्त नानापुरुषानसृजन्त ॥

The vital energies not only fill the atmosphere but also the interior of the individual's constitution. In the centre of all the vital energies is Indra; he is thus the principal vital current, the chief life-force (mukhya-prāṇa), who inspires and animates all other vital currents. This is like unto fuel which nourishes fire (indha). The natural name of this chief life-force is therefore 'Indha', but the name in its altered form 'Indra' has become more popular, as it is also less direct (paroksha).

Important in this context is to appreciate that the entire atmosphere (ākāśa) is supported by the expansive life-force, which is the foundation of not only of the atmosphere but of all living creatures in the universe. So tells us *Aitareya-āraṇyaka* (2,1,6) :

सोऽयमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः । तद्यथायमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धः, एवं सर्वाणि भूतानि आपिपीलिकाभ्यः प्राणेन बृहत्या विष्टब्धानीत्येवं विद्यात् ॥

Further, the same text points out that the atmosphere stays in its place only by the support provided by prāṇa, because it is prāṇa that is the proprietor of the atmosphere as well as the divinity that marks it, viz. Vāyu,

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(or in other words Indra). Indeed the forces of the atmosphere follow and serve prāṇa as their leader.

प्राणेन सृष्टावन्तरिक्षं च वायुश्च । अन्तरिक्षं वा अनुचरन्ति । अन्तरिक्षमनुशृण्वन्ति । वायुरस्मै पुण्यं गन्धमावहति । एवमैतौ प्राणं पितरं परिचरन्तोऽन्तरिक्षं वायुश्च ॥

This is the supreme sovereignty, which justifies Indra's name ('idi paramaiśvarye'). It is on account of the association of sovereignty with strength and power (bala) that Indra is identified with prāṇa. Ānanda-tīrtha, in his *Ṛgbhāshya* (1,2,4) suggests that the word 'indra' has several derivations :

इन्द्रः स परमैश्वर्यादिदमुद्दिश्य च द्रुतः ।
ददर्शेदं दीप्तिमत्त्वादिदं रातीति वा भवेत् ॥

The explanations from glosses on this verse are as follows :

(१) इन्दतेः परमैश्वर्यार्थात् औणादिकः र प्रत्ययः ।

Indra is so called because of his supreme sovereignty.

(२) इदं विषयजातं उद्दिश्य द्रुतः द्रवणात् । सर्वविषयोपभोगाच्च इन्द्रः ।

(इदं शब्दोपपदात् 'द्रु गतौ' इत्यास्माड्डः ।)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Indra is so called because he runs towards (dru) all objects; he is the subject who experiences and enjoys all things (idam) that we see.

(३) इदं सर्वं ददर्शेति चेन्द्रः।

(तथा चेदं शब्दोपपदात् 'दृशिरु प्रेक्षण' इत्यस्मात् डू प्रत्यये डित्वाट्टिभूतस्य ऋश् इत्यस्य लोपे उपपदस्य चेमादेशे इन्द् + र इन्द्रेति रूपम्।)

ददर्शेदमितीन्द्र इत्यर्थे ऐतरेयोपनिषदं संवादयति—

'इदमदर्शमितीत्र् तस्मादिन्द्रो नाम तमिन्द्रमित्याचक्षते परोक्षेण।
परोक्षप्रिया इव हि देवाः॥

Indra is so called because he perceived this entire universe (ind-ra). This etymological approach is justified in a passage from *Aitareya Upanishat.*

(४) दीप्तिमत्वाच्चेन्द्रः 'इन्धी दीप्तौ' इत्यस्माद्रप्रत्ययः। 'इन्ध्' इत्येव धातुः।
अत्र ईकारो अनुबन्धार्थः।

(दीप्त्यर्थकाद् इन्धीधातोः र प्रत्यये धस्य दत्वे च इन्द् - र इन्द्रेति रूपम्।)

दीप्तिमत्त्वाद् इन्द्र इत्यर्थे वृहदारण्यवाक्यं प्रमाणयति—

'इन्धो ह वै नामैषो योऽयं दक्षिणेऽक्षन् पुरुषस्तं वा एतमिन्धं सन्तमिन्द्र
इत्याचक्षते परोक्षेणैव। परोक्षप्रिया इव हि देवाः प्रत्यक्षद्विषः॥'

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Indra is so called because he shines brilliantly. The root of the word is 'indha' but for the sake of comforming it gets the form 'indhī', which means light, illumination. By a grammatical rule, when 'ra' comes after the root-form, 'dha' is changed to 'da'. This etymology is justified by a passage from '*Brahadāraṇyaka-upanishat*'.

(५) इदमभीष्टं राति ददातीति वा निर्वचनं भवेत्। रातेः क इति।
इदं शब्दोपपदात् रा दाने अस्मात्कप्रत्यये कित्वाद्धाकारलोपे
उपपदभूत इदं शब्दस्य इन्द् इत्यादेशे इन्द् - र इन्द्रेति रूपं द्रष्टव्यम्।

Indra is so called because he bestows favours (rā dāne) on his devotees.

Likewise the name Vāyu has been explained etymologically in several ways :

(1) The root 'vah' (in neuter gender, 'vam') 'napumsake bale vam syāt' signifies "strength", "power" (bala) (balātmaka); to it is added the prefix 'āyu' which means "to move" (life). Vāyu is the support for movement (gamanāśraya).

वश्चासौ आयुश्च वायुः ॥

(2) The root 'va' signifies movement, and 'āyu' is added to it. Vāyu provides life (viz. span of life) for the universe.

वाति गच्छति इति वः ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(3) The root is 'vah' meaning "causing", "bringing forth"; when the prefix 'āyu' is added to it, the name suggests progenitor of knowledge.

वश्चासौ आयुश्च । वातीति । ज्ञानोत्पादकः ॥

(4) Vāyu is so called because he chooses the devotees or is chosen by them.

वृणोति व्रियते इति वायुः ॥

(5) The root 'vā' means "movement", "going"; the name suggests that for all activities in the world, this is the support or field :

वान्ति गच्छन्ति प्रवर्तन्ते अस्मिन्निति वायुः ॥

(6) The root 'vaya' means "to tie up", "to bind"; Vāyu is so called because he binds us to this world of transmigration (bhava-pāśena)

वय बन्धने । वयतीति वायुः ॥

(7) The word may also be taken in the sense of releasing from bondage or destroying the bonds :

व्ययते विनश्यत्यनेन इति वायुः ।

(8) The word may in the alternative suggest that all beings find their final rest in it, and so it is called Vāyu:

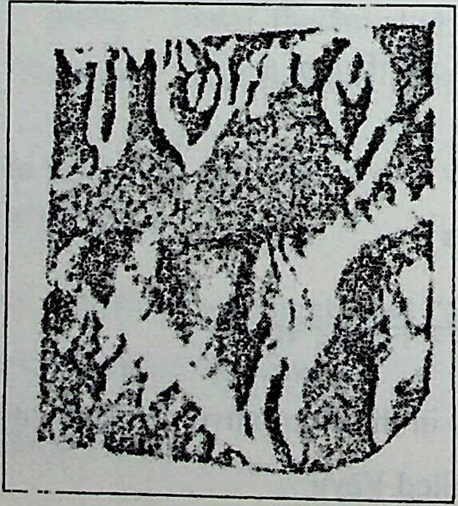
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

व्यति अस्मिन्निति वायुः ॥

(9) The root of the word may be 'vayu', signifying 'superiority'. Vāyu is superior to all else, for its function is to protect and preserve life :

वय श्रेष्ठत्वे ॥ श्रेष्ठत्वोपयोगित्वात् ॥

Besides the Sūktas included here, there are numerous mantras in the Ṛgvedic corpus where Indra has been associated with Vishṇu, as in 1,22,19; 1,61,7; 1,85,7; 1,155,2; 2,22,1; 4,2,4; 4,18,11; 4,55,4; 6,17,11; 6,20,2; 7,99,46; 8,3,8; 8,10,2; 8,12,16 and 27; and 10,66,4. The significance of the name Vishṇu has already been indicated (in part one of this Volume). Further details mostly from the glosses over Ānandatīrtha's commentaries may now be presented. According to him,



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Whether it is Indra or Vāyu, in the most fundamental import (parama-mukhya-vṛtti), the name refers only to Vishṇu. The scriptures unequivocally declare that the supreme reality is one, and that all names indicate only Vishṇu (the supreme reality). Differences in names suggests only the especial activities that are involved (Tura-Śruti) :

द्विरूपत्वाद् बहुत्वं च विशेषादेव केवलम् ।
एकस्यैव हरेर्नात्र भेदः शंक्यः कथंचन ॥

(in answer to the maxim 'yatra dvitvam tatra bhedah').

And Pāṇini-Śruti is cited in support :

'स्वोत्कर्षं देवदेवस्य विष्णोर्महातात्पर्यं
नैव चान्यत्र सत्यम् ।
अवान्तरं तत्परत्वं तदन्यत्
सर्वागमानां पुरुषार्थस्ततोऽतः ॥'

1. वेवेष्टि व्याप्नोति विश्वं यः विष्णुः । Vishṇu is so called because he pervades over everything, the universe inside and out. The root 'vishalṛ' (juhotyādi-gaṇa, ubhayapadi) signifies the sense of "pervasion", the ṇu-suffix (according to *Uṇādi-sūtra*, 3,37, "sthoṇuh") is added to it, thus making the word 'vishṇu' (cf. also *Uṇādi-Sūtra*, 3,39 'visheh kichcha').

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वहिरन्तश्च सर्वेशः व्याप्तत्वाद् व्यापको विष्णुः ।

2. वेषति सिञ्चति, आप्याययते विश्वमिति वा विष्णुः ॥ (*Halāyudha-kosha*). Vishṇu is so called because he causes rainfall to cool the earth and nourish all life. The root 'vishu' (or vish, parasmaipadi) has the sense of "sprinkling", "making wet" (jishu vishu mishu sechane'), the nu-suffix is added to it.

3. विष्णाति वियुनक्ति भक्तान् संसारादिति वा विष्णुः । (ibid.) Vishṇu is so called because he liberates the devotees from the troubles of transmigration. The root 'vish' (ktyādi-gaṇa, parasmai-padi) signifies 'separating' (visha viprayoge), the nu-suffix gets added to it.

4. विशति सर्वाणि भूतानीति वा । विशन्ति सर्वाणि भूतान्यत्रेति वा विष्णुः । Vishṇu is so called because he enters into all beings as their inner controller, or all beings enter into him (viz. are dependent upon him for their existence and sustenance). The root 'viś' (tudādi-gana, parasmai padi) has the sense of 'entrance' (viś-praveśane').

सर्वस्य हृदये अन्तर्नियामकत्वेन प्रविष्टत्वाद्विष्णुः ।

(cf. *Tattva-samkhyāna-ṭikā* of Satyadharma : विश प्रवेशन इत्यस्मात् 'उणादयो बहुलम् (*Pāṇini*, 3,3,1) इति क्स्नुप्रत्यये पृशोदरादित्वात् शस्य षत्वे णत्वे च रूपम् ॥ विश्+क्स्नु becomes विष्+क्स्नु; and नु becoming णु (Pāṇini, 8,4,1) we get the form विष्णुः ।

We also read in *Vishṇu-purāṇa* (3,1,45) :

यस्माद्विष्टमिदं सर्वं तस्य शक्त्या महात्मनः ।
तस्माद्विष्णुरिति ख्यातो विशेर्धातोः प्रवेशनात् ॥

5. वियन्त्यनेन मोक्षं प्रति जना इति वा विष्णुः । Vishṇu is so called because he helps the devotees reach the state of liberation. The root 'vī' has the sense of "going", "moving", "leading", "pervading", (gatyartha, 'vī' gati-vyāpti-prajanakāntya-sana-khādaneshu')

गत्यर्थाद्वीधातोः करणे क्स्नु प्रत्यये 'पृषोदरादित्वात्' वीकारस्य ह्रस्वत्वे कित्वाद् गुणाभावे 'आदेश प्रत्ययोः' (Pāṇini 8,3,51) इति सस्य षत्वे 'रषाभ्यां नो णः समानपदे' (Pāṇini 8,4,1) इति नस्य णत्वे रूपम् ॥)

6. वेति अतिशयेन प्रकाशते इति वा विष्णुः । Vishṇu is so called because he is exceedingly luminous. The root is 'vi' which signifies, "to shine" (kānti, prakāśane); 'veti' is shining exceedingly brilliantly. (vaśa kāntau iti dhātor vā ksnu pratyayah).

7. वेति आक्रामतीति वा । विशेषेण क्रामतीति वा विष्णुः । Vishṇu is so called because he transported himself beyond everything, or because he attained soveriegnty over all the worlds. The reference is to the incarnation of Vishṇu as Trivikrama. The root is 'vī' meaning 'to go' and pervade' (ākramaṇe, gati-vyāpti).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(गत्यर्थाद्व्यतेः कर्तरि क्सुः।)

8. वेति गच्छत्यनेन सर्वभूतजातं ब्रह्मादि प्रजागणश्चेति वा विष्णुः। Vishṇu is so called because he makes all living beings and created things move and have their being. The root is 'vi' in the sense of 'movement' (gatyartha).

(गन्यर्थाद्व्यतेः क्सुप्रत्ययः)

9. अधिभूताधिसम्बन्धि जन्मादिविषयेच्छावत्त्वाद्वा विष्णुः। Vishṇu is so called because he desired to provide origin, sustenance and dissolution for all beings. The root is 'vi' in the sense of shining brilliantly (viz. desiring, resolving) (vaśa-kāntau, kāntir ichchhā).

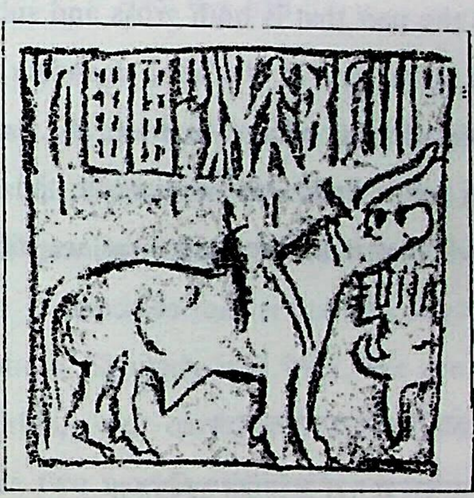
(वशकान्तौ, कान्तिरिच्छा इत्युक्तेरिच्छार्थाद्वशधातोर्बाहुलके नु प्रत्यये निर्वचनत्वादुपधा अकारस्य इकारे शस्य षत्वे रूपम्॥)

10. विशेषेण प्रेरयतीति वा विष्णुः। Vishṇu is so called because he inspires or moves all beings in an especial manner. The expression 'vi' is a prefix (upasargarūpa upapada) to the root 'sha' which has the sense of 'movement' (shadalṛ viśaraṇa-gatyavasādaneshu'); the 'ṇa' in the word signifies 'power', 'strength' ('ṇakāro bala-vāchī'), and its 'u' termination augments this sense.

11. विशेषेण सनोति ददाति भक्ताभीष्टम्, विशेषेण स्नौति प्रस्रपति फलं यस्मात् इति वा विष्णुः॥ *Vishṇu* is so called because he gifts away or satisfies the longings of his devotees (from the root 'shaṇu dāne')

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

12. षणौ बलप्राणप्रेरकत्वाख्यगुणौ यस्य स विष्णुः ॥ As explained earlier (in part one of this Volume) the letter 'sha' in the word Vishṇu refers to 'power' (bala) and the letter 'ṇu' to life (prāṇa). Vishṇu inspires power and life in all beings.



It may be recalled that Indra (or Vāyu) is the divinity of the atmosphere (antariksha) while Vishṇu is the divinity of the sky (dyus sthāna). Their association therefore needs to be explained. That there are three realms or worlds (lokāh), arranged one above the other, is a familiar Vedic ideology. The uppermost realm (uttama) is the sky or dyus-sthana; the mid-region (madhyama) is atmosphere; and the lowest realm (avama) is earth (RV 5.60.6 'yad uttame maruto madhyame vā yadvāvame'). Each of these realms, however, has in its turn three realms ('trayo vā ime trivṛto lokās tisro'). The earth which is the abode of the human beings, contains within it, hidden from view, the sky or the realm of the divinities (*Taittirīya-Samhitā*, 6,1,1,1) :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अन्तर्हितो हि देवलोको मनुष्यलोकात् ॥

In every individual, as in the universe, there is the gross part which is the earth (the physical), and the subtle part which is the sky (the spiritual); and betwixt the two is the part that is both gross and subtle, the atmosphere (the mental). We have a mantra in the third maṇḍala (ascribed to Prajāpathi-Vaiśvāmitra and the devatā being Viśve-devāh), which mentions that only one of these parts (or realms) is visible while the other two are hidden in obscurity (3,56,2). What is visible and what are hidden have not, however, been specified :

तिस्रो महीः उषरा तस्थुः ।
तस्थुरत्या गुहा द्वे निहिते दर्श्येका ॥

Three are the worlds (tisro mahīh), established (tasthuh) one above the other (usharā); two of them (dve) which are alive with activity (atyā) are settled (tasthuh) beyond our ken (nihite); the remaining one (ekā) can be seen by all (darśi). The world that is perceivable is of course the earth, the transactional world. The hidden worlds, by implication, are the atmosphere and the sky. In the Vedic corpus, it is usual for two worlds to be clubbed together, and they are often sky and the earth (dyāvā-pṛthivi). In 2,27,15, however, the two worlds clubbed together are earth and atmosphere.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

उभे अस्मै पीपयतः समीची दिवो वृष्टिं
सुभगो नाम पुष्यन् ।
उभा क्षया वाजयन्याति पृत्सूभावर्धौ
भवतः साधू अस्मै ॥

Here the two worlds that are clubbed together are described as 'kshayau' meaning 'where beings reside' ('kshiyanti nivasanti asmin iti kshayah') and further as 'ubhau ardhau' ("portions of the world where the mortal and the immortal togather dwell"). It stands to reason that the two worlds spoken of here are earth and atmosphere. Similarly in 7,99,1. We are told that we can apprehend only two worlds, viz. earth and atmosphere. Because the expression clarifies that the two worlds are beginning with the earth, (ubhe rajasī pṛthivyā), while the highest world is beyond our ken; the highest god Vishṇu alone (whose greatness none of us can fully know) knows it. It is hidden from us :

परो मात्रया तन्वा वृधान न ते
महित्वमन्वश्नुवन्ति ।
उभे ते विद्म रजसी
पृथिव्या विष्णो देव
त्वं परमस्य वित्से ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

But in the mantra in the third Maṇḍala (3,56,2), the hidden worlds are the atmosphere and the sky. The atmosphere is thus both known and unknown. The earth is 'known' by all accounts, and the sky is 'unknown' (or hidden), also by all accounts. The expression 'dve' (different in import from 'ubhe' in the other mantras cited) suggests that the two (the atmosphere and the sky) form a continuum; they are together of one class (cf. Sāyaṇa : 'dve dyauśchānta-riksham chety ete'), hidden alike in the cave of ones own self (Sāyaṇa, 'guhāyām, svātmani, nihite, na dṛśyete'). This brings out clearly the togetherness of Indra (representing the atmosphere) and Vishṇu (representing the sky). From the mantra in the seventh Maṇḍala (7,99,1), we know that Vishṇu's realm (viz. the sky) is the highest (param), and known only by Vishṇu himself; this idea is also celebrated in the mantra 'tad vishṇoh paramam padam'. The word 'ākāśa' (for the sky) itself signifies its incomprehensibility (na kāśate iti ākaśah; nañi gets elongated, and akāśa, becomes 'ākāśa'; āṅg-purvāt Kkāśṛ dīptu). The realm of Indra (viz. the atmosphere) can possibly come within the comprehension of mortals, of course not without an extraordinary effort. The earth (pṛthvi) is singled out because it is well-known to all beings (from the root 'pratha prakhyāne').

The *Nirukta-Nighaṇṭu* clarifies that the atmosphere (antariksha) is not only the mid-region (between the earth and the sky) (vishkambha-sthānātmakatvāt), but it is what keeps the other two realms apart from each other ('antarā ime rodasyau kshiyatīti'). (cf. also *Nirukta*, 2,10); and

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

altogether unconstituted and partless, it rests calm and devoid of activity of any sort amidst all constituted beings and constituent elements that are ceaselessly active :

अन्तरा मध्ये सर्वभूतानां क्षान्तं शान्तं निःक्रियं वा शन्तमव्यूहं विष्कम्भस्थानात्मकत्वात् । अन्तरा इमे रोदस्यौ क्षियतीति वा । अन्तरेमे क्षोण्याविति वा ।

(cf. also *Nirukta*, 2,10, अन्तरिक्षं कस्मात्? अन्तरा क्षान्तं भवत्यन्तरे म इति वा शरीरेषु अन्तरक्षयमिति वा ॥)

Its significance, according to Skanda-svāmin, is that it neither changes nor decays, although it is in the midst of all things that constantly change and necessarily decay and die away. Kshīra-svāmi explaining one of the synonyms of 'antariksha', namely, 'viyat', notes that it is so called because it is all-pervasive, and there is nowhere that its presence is not felt :

यमु उपरमे । विगतं यमनं उपरणं अस्मादिति । अन्तरिक्षं हि सर्वत्र व्याप्तत्वात् न कुत्रचिदुपरतम् । वियच्छति न विरमति । (*Nirukta-Nighaṇṭu* 1,3)

In the individual constitution, the atmosphere represents the heart (hṛt), while the navel (nābhi) represents the earth and the head (śiras) or more particularly the region between the eyebrows (bhrū-madhya), the sky. Agni (the deity of the earth) presides over the stomachic region (jāṭharāgni), and

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Indra or Vāyu (prāṇa) (the deity of the atmosphere) the heart, and Sūrya (the deity of the sky) the forehead. We have seen earlier that Sūrya is identified with Vishṇu. Hidden in the heart, Indra or Vāyu is described in Chhāndogya Upanishat as dark (śyāma) and the replendent and richly coloured Sūrya is variegated and bright (śabala). The devotee aspires to move from one to the other. (śyāmāt śabalam prapadye; śabalāt śyāmam prapadye')

The relation between Indra (or Vāyu) as Prāṇa and Vishṇu is explained by Ānanda-tīrtha as follows : (*Atharvaṇopanishad-bhāshya*, 6,4, 'brahma dhāma) :

प्रधानं धाम विष्णोस्तु प्राण एव प्रकीर्तितः ।।

उपायैर्यो विजानीयात् प्राणस्थं परमेश्वरम् ।

तस्य प्राणे हरिर्नित्यमाविष्टो भवति ध्रुवम् ।।

नित्यं प्राणे स्थितस्यैव विष्णोरावेश एव हि ।

प्राणद्वारेण यज्ज्ञानदीपनं ज्ञानिनः सदा ।।

Although Vishṇu is all-pervasive, he abides principally in prāṇa or Indra ('pradhānam dhāma'); and the devotee will recognize the supreme lord Vishṇu only as abiding in prāṇa (prāṇastham parameśvaram). Vishṇu is in fact reflected in prāṇa ('pratibimbo hareh prāṇah'), which is the chief architect of the soul (jīvakalābhimāni); all other dimensions of the jīva are in fact so many aspects of prāṇa ('tasya chānyāh kalāh kramāt').

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Prāṇa by itself cannot ordain the activities of the souls; it is Vishṇu's presence in it that enables Prāṇa to sustain and direct the souls (*Kaṭha-upanishad-bhāshya*, 2,5) :

न केवलं प्राण एव चेतनानां विधारकः । किन्तु विष्णुं समाश्रित्य प्राणो जीवान् बिभर्ति । अतो मुख्याश्रयो विष्णुः चेतनानां स्वतन्त्रतः ॥

Vishṇu is thus the main and independent foundation for the individual constitution. Because prāṇa as enlivened, inspired and directed only by Vishṇu, Vishṇu is called prāṇa ('prāṇah praṇanayād vishṇuh'). It is in this precise sense that Vishṇu is called 'Upendra' ('one who is in close proximity to Indra', Indram upagatah, Indra being prāṇa). We read in Ṛgveda (1,156,5) that Indra's good deeds are in reality inspired and directed by the good intentions of Vishṇu :

आ यो विवाय सचथाय दैव्य
इन्द्राय विष्णुः सुकृते सुकृत्तरः ॥

Indra is really a form of Vishṇu, and the relation betwixt the two forms is likened to the relation that subsists between the two forms of fire; gārhapatya and āhavanīya, in both of which Vishṇu is present :

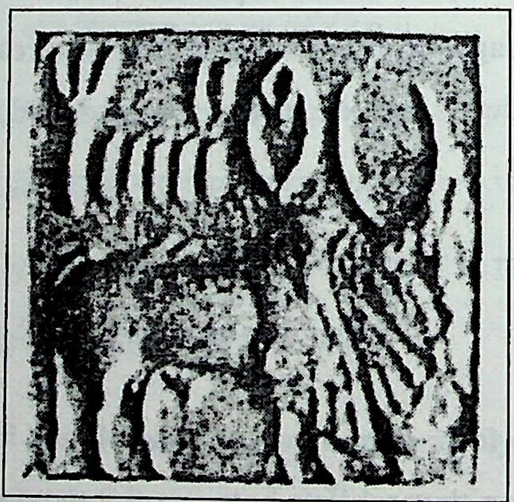
मथ्यमानोऽपरश्चैव वह्नी तद्वतोऽथ वा हरिः ।
आत्मान्तरात्मरूपेण द्विरूपो वा व्यवस्थितः ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The relation is one of the self (ātmā) and the inner self (antarātmā) : Indra is the self and Vishṇu is his inner self.

Indra is said to have numerous attendants called 'ṛbhus' who carry out all the functions of Indra. They are called 'ṛbhus' because they participate (bha bhāga) in the expression of ṛta (or cosmic order, truth, ordinance, satya-karma). In the body of every living being, they operate to give expression to the presence of Vishṇu who abids in all of them as so many powers. (*Ṛgbhāshya* 2,3).

तत्र तत्र स्थितो विष्णुः तत्तच्छक्तीन्प्रबोधयन् ॥



(२) वां कर्मणा इषा सं हिनोमि ॥

This is the first part of the mantra where the seer refers to his endeavour or effort, to justify the benefits he expects from Indra and Vishṇu (mentioned

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

later in the mantra). The general meaning of this sentence would be : "I impel (hinomi) well (sam) both of you (vām), by my action (karmaṇā) and by my intention (ishā). The verb 'hinomi' is derived from the root 'hi' which signifies "to send forth", "to set in motion", "to urge on", "to hasten" and "to impel" (hi gatau vṛddhau cha, *Dhātu-pāṭha*, 27,11, hinoti, also hinute). The word along with the prefix 'sam' would therefore has the sense of the seer strongly urging the two divinities, imploring them ferevently to be favourable and earnestly pleading with them. Sāyaṇa takes the word in the sense of 'samyak prerayāmi.'

This verbal prayer is accompanied by 'action' (karmaṇā) which can only be physical and by longing or desire (ishā), which is mental. However, Sāyaṇa interprets 'karmaṇā' as meaning, 'by prayer' (stotreṇa), which is necessarily verbal. The word 'karma' has often been used in the Ṛgvedic corpus in the sense of ritualistic action (yajña-karma) or in that of sense-function (indriya-karma). The latter sense includes the activities of the organs of cognition (jñanendriya) and the organs of action (karmendriya); and it refers to an act of worship (pūjā-karma). In the *Nirukta-Nighaṇṭu*, the synonyms of 'karma' include 'vrata' (which binds the performer of the action, 'vṛṇotīti satah', nibadhnāti kartāram), 'śakma' (śaklṛ śaktau, capability of achieving the purpose), 'kratu' (kriyate, an act, an intention), 'dhīh' (dhṛng ādhāre, which supports the performer of an action by assuring the results sought for, dhārayati kartāram phala-pradānena) and, 'śilpa' (śīla upadhāraṇe samādhau;

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

which uplifts the performer of action on account of his repeated involvement in it, śīlayanti punah punah abhyasanti tat, śinoti kartāram). All these shades of meaning must be seen in the expression 'karmaṇā hinomi'; and it can only be in the sense of 'an act of worship', not necessarily ritualistic, but involving body, mind and speech.

The word 'ishā' which is in the same case (instrumental) as 'karmaṇā' signifies etymologically "loging for", "desiring" (ish vāñchhe, icchhati), "repeated endeavour" (ishyati abhīkshṇoh paunah-punyena karaṇe), "striving in order to obtain something" (ishyate gamyate jigīshubhih, 'isha gatau'). It also means 'skilful', 'active' and 'insistent'. Sāyaṇa chooses to take the word in the sense of oblations or offerings (havishā) for which he does not offer any justification. There is however in the lexicons the meaning of prayer or eulogy (stuti) given to the word; but Sāyaṇa reserves this meaning for 'karmaṇā' (stotrena). It may make sense if 'ishā' is taken along with 'karmaṇā' to intensify the significance of 'karmaṇā' : although Sāyaṇa does not suggest this : 'ishā karmaṇā'. The two words together may mean "by repeated or skillful acts of worship", with which the seer seeks to impel the two divinities (vām hinomi). Perhaps it is better to take 'ishā' as qualifying 'karmaṇā' in view of the singular 'asya' refering to 'apasah' which again means 'karmaṇā' the word in this sense 'apasah karmaṇah', but he specifies that the ritual of ukthya is indicated here.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(३) अस्य अपसः पारे यज्ञं जुषेथाम् ॥

The word 'apasah' (from 'apah', 'apas', ap + asun, 'pṛshodaritvāt hrasvah') means 'work'. Sāyaṇa also takes it is included under the names of 'work' (karma-nāma), in *Nirukta-Nighaṇṭu* (2,1). For the word means more particularly sacrificial act, according to *Uṇādi-kosha*. The word also has the meaning of 'running waters', with the sense of pervasion (vyāpane) being emphasized. A sacrificial act has many sequences or details, through all of which a common intent runs. The connecting word 'asya' (its) refers to the earnest and efficient act of worship (ishā karmaṇā) referred to earlier. 'Pāra' is "conclusion", "reaching the end", "going to the farther bank". When the act of worship is concluded (asya apasah pāre), (Sāyaṇa: 'samāptau') the two divinities are implored to accept (jushethām) the worship offered (in the spirit of a sacrifice, yajñam).

'Yajña' commonly means sacrifice where oblations are offered (ishyate, havir dīyate, from the root 'yaj', yaja-yācha-yata-vichha, prachcha-rakshonañ' (*Uṇādi-sūtra* 3,3,90). The nairuktas prefer to take the word in this well-known sense (3,19, 'prakhyātam yajati-karma iti nairuktah'). However, the word has the general meaning of "worship" or "devotion" (yaj pūjāyām), as a special act (kriỹa-viśesha). The expression 'yajñiya' means only 'worthy of worship'.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Yajña as sacrifice may be external (bāhya) or internal (āntara). The former is the common ritual. And the latter is carried out in the mind with thoughts and feelings, and is known as 'jñāna-yajña'.

Ānanda-tīrtha points out in his *Chhāndogya-Bhāshya* (4,16), that the word 'yajña', having 'yan' (with the terminal getting lost according to grammatical rule) and 'jña' as its constituents, signifies purification (jña śuddhi-bhāve) even as the act proceeds (yan gachchan eva); it refers to Vāyu as the divinity who presides over the yajña, and is established in the yajña; and yajña is essentially a special kind of knowledge (jñana-viśesha, jñayate iti yajñah). The various meanings of the expression Vāyu have already been indicated. It suffices here to recognize Vāyu as the figure or imagery common to both Indra and Vishṇu : purifier of the individual constitution of the devotee. The two divinities are implored to provide purity for the seer. They are further requested to be pleased with, or cherish (jushethām, from 'jush seve') the act of worship offered by the seer.

The word 'jusha' (jushate) is also used in the sense of illumination or light (cf. *Nirukta Nighaṇṭu* (2,6 'jushī prītisevanayoh', kānti-karma), in which case the seer's plea is that light may be provided for his act of worship. *Skanda-Svāmin* gives the meaning of 'desire' for the expression 'josha' (joshah kāmah).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) द्रविणं च धत्तम् ॥

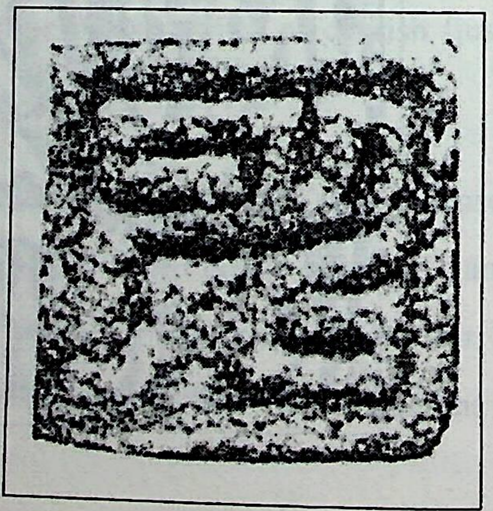
The two divinities (Indra and Vishṇu) are sought to bestow or grant (dhattam) the devotees ('nah' asmabhyam) wealth (draviṇam). The word 'draviṇa' (from the root 'dru gatau', dravati, gachchhati, dru + dru-dakshibhyām inan, *Uṇādi-sūtra* 2,5) is included in *Nirukta Nighaṇṭu* (2,9) under the names of power or strength (bala-nāma). The lexicons *Amarakosha* and *Medinī-kosha* also give 'strength' (balam) as a meaning of draviṇa along with wealth (balam). The wealth in its essential import is only power or strength to wade through the vicissiltudes of life. Ānandatīrtha interprets 'draviṇam' as knowledge which is strength (jñāna-rūpam draviṇam).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(५) अरिष्टैः पथिभिः नः पारयन्ता ॥

The two divinities (Indra and Vishṇu) are described as ferriers (pārayantā; Sāyaṇa : 'pāram nayantau'; pāra + iṇ gatau); they lead us beyond all misery and strike, and take us along the paths that are safe. The expression 'arishṭa' signifies proof against all injury, damage and ill-luck (from the root 'rish' himsāyām, kartari kta, with a prefix suggesting its negation, naṅg-samāsa); 'rishṭa' means misfortune (aśubha), diasaster (upadrava). This is descriptive of the paths that the two divinities choose for us (nah); they are non-rishṭa. It may be noted that while the seer implores in his personal capacity ('hinomi' in the singular), his prayer is for the welfare of all people ('nah', asmān "us"). The seer is always distinguished by his concern for all mankind; he is by definition selfless.

****



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(25)

(संहितापाठः)

या विश्वा॑सां जनि॒तारा॑ मती॒ना-
मिन्द्रा॒विष्णू॑ क॒लशा॑ सोम॒धाना॑ ।
प्र वा॒ं गिर॑ः श॒स्यमा॑ना अवन्तु॒
प्र स्तोमा॑सो गी॒यमा॑नासो अ॒र्कैः ॥ २ ॥ (२५)

(पदपाठः)

या विश्वा॑साम् । ज॒नि॒तारा॑ । म॒ती॒नाम् । इन्द्रा॒विष्णू॒ इति॑ ।
क॒लशा॑ । सो॒म॒ऽधाना॑ ।

प्र । वा॒म् । गिर॑ः । श॒स्यमा॑नाः । अ॒व॒न्तु॒ । प्र ।
स्तोमा॑सः । गी॒यमा॑नासः । अ॒र्कैः ॥

(अन्वयः)

इन्द्राविष्णू । या (यौ) विश्वासां मतीनां जनितारा, कलशा सोमधाना,
वां शस्यमानाः गिरः प्र अवन्तु । अर्कैः स्तोमासः प्र (अवन्तु) ॥

Indra and Vishṇu are progenitors (janitārau) of all thoughts and intentions (viśvāsām matīnām). They are the jars (kalaśāu) which hold soma (soma-dhānau). They are sought by the seer to accept, or to bestow favour

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

upon his articulations (śasyamānā girah), and to accept the praises in the form of songs sung by the bards.

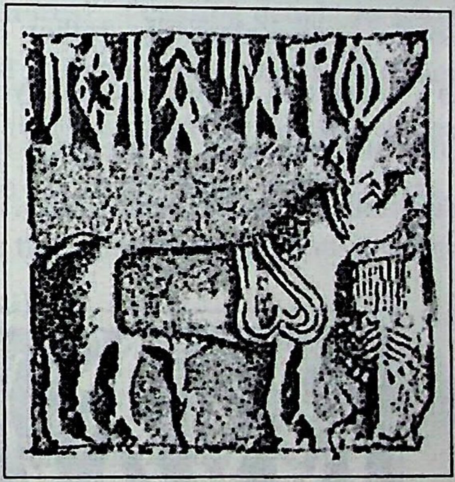
The first half of the mantra is descriptive of the two divinities in the paroksha manner (indirect), while the second half is directly addressed (parokshakṛta) to them (pratyakshakṛta).

(अर्थः)

या (यौ)	The two of you (referring to Indra and Vishṇu) who are
विश्वासाम्	of all
मतीनाम्	hymns, thoughts, understandings
जनितारा (जनितारौ)	(are) progenitors
and	
कलशा	the jars, pitchers
सोमधाना	which are repositories of soma
इन्द्राविष्णू इति ।	(pratyaksha-kṛta)
वाम्	to the two of you (in relation to या)
गिरः	(our) speech

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शस्यमाना	(which are) being articulated
प्र अवन्तु	reach (you)
स्तोमासः	the eulogies, the hymns
गीयमानासः	being sung
अर्कैः	by the rhapsodists
प्र (अवन्तु)	(may) reach (you).

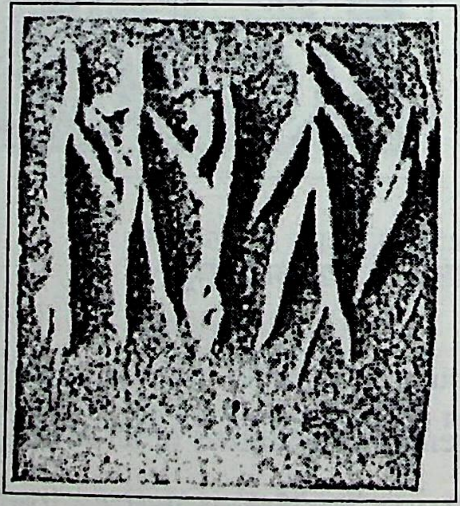


(१) या (इन्द्राविष्णू) विश्वासां जनितारा मतीनाम्।

Indra and Vishṇu are together the devatās of this mantra. They are eulogized as the progenitors (janitārau) of all of our understandings (viśvāsām matīnām). The expression 'janitārā' is derived from the root 'jana' ('to give

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

birth to', janana ity asmād dhātoh tṛchīdam rūpam), or 'jani' ('to manifest', 'to appear', prādurbhāve, ityasmād dhātoh tṛchi janitā mantra iti nipātanāṇṇi-lopah). And the word 'mati' has been taken by Sāyaṇa in the sense of prayer (stutīnām). However, it should be noted that elsewhere in the same corpus (cf. 3,26,8) the word mati has been used in the sense of the light of reflection occuring in the heart ('hṛdā matim jyotir anu prajānan'). *Nirukta-Nighaṇṭu* (3,15) includes this word under the names of the person who is brilliant and wise (medhāvi, 'matyateh ktin, matir asyāsti matvadhī yasya luk'). The word therefore is more properly to be taken here as "mind", "understanding", "thought", "resolution", "mindfulness"), rather than as "devotion", "prayer" or "worship". Indra and Vishṇu, personifying as they do the life-force (prāṇa) and the all-pervasive awareness (prajñā) are naturally responsible for all of our thoughts and understandings.



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) कलशा सोमधाना ॥

They are further eulogized as the pitchers (kalaśau), which contain Soma (soma-dhānāu). This description needs to go well with the previous description of Indra and Vishṇu being progenitors of all thoughts and understandings. The word Soma has many beings, besides the pressed juice of that name which is extensively used in the Soma-rituals. Derived from the root 'su' which has the sense of "preparing", "producing" ('su prasave, artis tu suhu sriti', *Uṇādi-sūtra*, 1,139, thus the suffix, 'man'), the word properly means "pleasing all creatures", "causing delight to the minds" (prahlādayati bhūtānām manāmsi) and therefore may refer to the moon, air, water, drink prepared by the Soma twigs and leaves (mildly psychodelic in effect), the palliative medicine made out of this herb, soothing light, or ambrosia. Any of these meanings suggests the intimate association of soma with mind; thoughts and understandings (mati).

Soma in the Vedic passages is described as the King (rājā) and as the food of the gods (*Śatapatha-brāhmaṇa*, 1,6,4,5).

एषो वै सोमो राजा देवानामन्नं यच्चन्द्रमाः ॥

The gods (deva) effectively refer to the sense-organs, which are fed and nourished by the mind (viz. moon). It may be recalled that the word 'deva' has ten meanings : play or sport (krīḍā), setting out to conquer (vijigīshā),

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

transaction (vyavahāra), intoxication (mada), these five refering to mundane matters; light or illumination (dyuti), eulogy (stuti), happiness (moda), sleep (svapna), brilliance (kānti), and knowledge (gati), these five refering to the supra-mundane existence).

देवशब्दे दिवुधातोर्ये दशार्थाः सङ्गता भवन्ति, क्रीडाविजिगीषाव्यवहार-
द्युतिस्तुतिमोदमदस्वप्नकान्तिर्गतिश्चेति ॥

More often than otherwise, the devā is recognized by light or illumination (dyotana, dīpana). Sense-organs are called 'devas' because they illumine the objects, and provide light for us to go about our normal activities. It is only when mind is associated with the sense-organs that they can apprehend their respective objects. The Sanskrit word for the sense-organ is 'indriya', suggesting its association with Indra (power or faculty) and Indra's fondness for Soma is thus explained. We read in Ṛgveda (9,87,8) :

दिवो न विद्युत् स्तनयन्त्यभ्रैः
सोमस्य ते पवन इन्द्र धारा ॥

"The Soma, flowing purifies itself for you, O Indra : it is like unto lightning thundering through the clouds'. This is obviously a reference to the mind which focusses its attention on the sense-faculty, illumining the object in contact with it, which was hitherto in darkness. Indra's fight with Vṛtra ("the

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

enveloper") is really the power of the mind rending the darkness and manifesting thoughts and lighting up objects.

इन्द्रो न यो महाकर्माणि चक्रिर्हन्ता वृत्राणामसि सोम पूर्भित् ॥ (9,88,4)

It is in this sense that Soma is said to graciously help us with light. (9,97,39) :

सोमो मीढ्वान् अभि नो ज्योतिषावित् ॥

Śatapatha-Brāhmaṇa (3,4,3,13) explains :

देवो वै सामो दिवि हि सोमो वृत्रो वै सोम आसीत् । तस्यैतच्छरीरं यद्गिरयो यदश्मानस्तदेषोशाना नामौषधिरजायत । इति ह स्माह श्वेतकेतुरौद्दालकिस्तं एतदाहृत्याभिषुन्वन्ति ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Soma is the water of youth; it denotes strength and health. It is ambrosia (amṛta) in this sense (1,91,17 and 18) :

भवा नः सुश्रवस्तमः सखा वृधे ॥

आप्यायमानो अमृतस्य सोम

दिवि श्रवांस्युत्तमानिधिष्व ॥

Its association with light also in frequently mentioned :

प्रत्नवद्रोचया शुचयः ।

(९,८३,३)

अति त्री सोम रोचना रुहन्

न भ्राजसे दिवम् ।

(९,१७,५)

यया ज्योतिर्विदसि नः ।

(९,३५,१)

He is also the one who supports the sky (9,74,2, 'divo yo skambhah', 9,109,6 'divo vishṭambha uttamah'), and he is like a golden well in the sky (9,107,4, 'utso deva hiraṇyayah'). Further, he is like unto a brother to man, born from the sky as the father and earth as the mother :

द्यौर्वः पिता पृथिवी माता

सोमो भ्राताऽदितिः स्वसा ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

If we incline towards the earth (our mother), Soma inclines towards the sky (the father). He has kinship with Sūrya, and shares his rays of light. (9,67,28)

सोम विश्वेभिरंशुभिः
देवेभ्य उत्तमं हविः ॥

It would make sense if we take 'somadhānā (somadhānau), discriptive of Indra and Vishṇu, independently of 'kalaśā (kalaśau). But there are many references in the Vedic corpus to 'kalaśa' in association with 'soma'. In *Atharva-veda* (9,5,6), Tvashṭr is said to hold in his hand a jar full of soma ('somena pūrṇam kalaśam'). The kalaśa in the ritualistic context is a vessel (jar, pitcher) which is used by the priests in the sacrificial rite to drink soma, after the libations to the gods are offered. In fact, ten such golden jars are indicated (4,32,19 'daśa te kalaśānām hiraṇyayānāmadhīmahi'). For offering libations to the gods, the vessel known as chamū is employed, whereas the kalaśa is for the use of the priests (human beings); but what it contains partakes of the nature of libation, for the formula 'svāhā' is associated with it. (cf. 3,32,15) :

आ पूर्णा अस्य कलशः स्वाहा
सेक्तेव कोशं सिसिचे पिबध्यै ॥

The 'kosha' referred to in this mantra refers to a pail, from which the kalaśas (jars, pitchers) are filled. The word 'kosha' is generally employed in

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

the singular, while the expression, 'kalaśa' is more often in the plural number. In praise of Indra, the soma in the kalaśas tastes fine (10,167,3) :

तवाहमद्य मघवन्नुपस्तुतौ धातु -

र्विघातः कलशानभक्ष्यम् ॥

Indeed, when the Soma is poured from the pail (kosha) into the jars (kalaśa), it acquires a nectarine quality; it is at once purified (cf. 9,17,4; 9,60,3; 9,88,6; and 9,97,4), and it acquires a divine flavour :

पुनानः कलशेष्ववा वस्त्राण्यरुषो हरिः ॥

(9,8,6)

शं धेनुभिः कलशे सोमो अज्यते ॥

(9,72,1)

कलशे गोभिरज्यसे ॥

(9,85,5)

आक्तो गोभिः कलशाना विवेश ॥

(9,96,22)

The expression 'gobhih' (dhenubhih) in the mantras cited above refer to the divine light that emanates from the sky. *Nirukta-Nighaṇṭu* gives 'gauh' as one of the names of the sky (1,4, svah, pṛśni, nāka, vishṭap and nabha are synonymous with 'gauh')

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

In order to provide a picture of the ritualistic context in which soma figures, I subjoin here a description of the preparation of soma and the vessels used for the libation and drinking of soma, as found in Martin Haug's *Aitareya Brāhmaṇam* of the Ṛgveda Vol. II (Bombay : Government Central Book Dept., 1863, pp. 489-490 fn.) :

"The plant which is at present used by the sacrificial priests of the Deccan at the Soma feast, is not the Soma of the Vedas, but appears to belong to the same order. It grows on hills in the neighbourhood of Poona to the height of about 4 to 5 feet, and forms a kind of bush, consisting of a certain number of shoots, all coming from the same root; their stem is solid like wood; the bark greyish; they are without leaves, the sap appears whitish, has a very stringent taste, is bitter, but not sour; it is a very nasty drink, and has some intoxicating effect. I tasted it several times, but it was impossible for me to drink more than some teaspoonfuls.

'The juice is obtained in the following way : The Adhvaryu first spreads a skin *(charma)*, and puts on it the Soma shoots which are called *amśu* or *valli.* He now takes two boards, *abhishavaṇa*; the first is placed above the Soma. He beats the board with one of the so-called *grāvaṇas*; i.e. Soma squeezing stones, takes the shoots (as many as he requries for the particular savana) from below the board, ties them together, and places the other board above them. He then pours water from the Vasativari pot on this board; this water is called *nigrabhya*. He now takes a certain number of shoots (there are, for

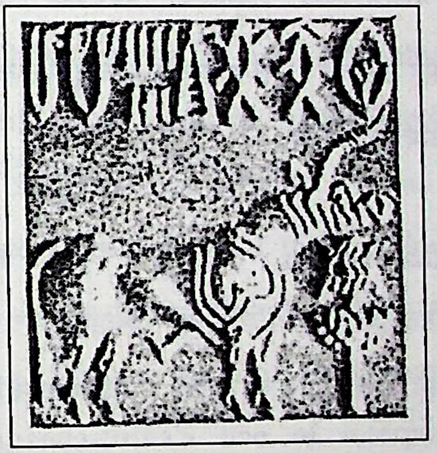
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

instance, for the libation from the upāmśu - Graha, which is the first of all, six required) out of the whole bunch, which lies between the two boards, holds over them the Soma squeezing stone, and shakes them thrice in the chamasa (cup) of the Hotar, towards the right side. This is the Nigrāha. He wets them with the waters of the Vasativari pot. Now he puts them in order to extract the juice. The technical term for this beating is, *abhishuṇoti.* Each *abhishava*, or complete extracting of the Soma juice consists of three turns (paryāyas); in the first the Adhvaryu beats the shoots eight times, and makes the Nigrābha in the manner described above, in the second turn he beats them eleven times, and in the third twelve times, making at the end of each the Nigrābha. The juice which the Adhvaryu catches at the end of each turn with his hand, is thrown into a vessel (at the first *abhishava* in the upāmśu Graha.)

"After this first or preliminary *abhishava* follows the *mahābhishava* or the great squeezing ceremony, performed exactly in the same way as the first, with the only difference, that the Adhvaryu takes from between the two boards as many Soma shoots as are required for the rest of the Savanam (libation). If the juice is extracted, it is poured in the Abhishavanīya, a kind of trough. Hence it is poured in a cloth, in order to strain it. The cloth is called *Pavitra* or *Daśāpavitra.* Below the cloth is another trough called 'Pūtabhṛt (i.e. the bearer of what is strained, purified). The Udgātar must hold the cloth when the juice is strained.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'Single shoots of Soma, and drops of its juice are put in several sthālis or small vessels generally used for keeping butter. The libations are poured from two kinds of vessels, from the Grahas and from the chamasas (cups). Each offering from a Graha consists of a certain number of Dhārās or portions (of a liquid substance)......... certain offerings are filled in the Grahas from another very large trough, the so-called *Droṇa-Kalaśa*'.



The adhyātma interpretation of Soma has been given by Ānanda-tīrtha (*Ṛgbhāshya*, 1,3,5) :

सोमानां मनसां चैव देवताः सोमरश्मिगाः ।
सोमभृत्याः समस्तस्य सोम एवाधिपो हरिः ॥

(Jayatīrtha explains : तत्र सोमशब्दप्रवृत्तिः तत्सम्बन्धात् रसेषु मनःसु चेति भावः ।)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Soma signifies mind; the mental processes are the rays of Soma. The presiding deity of all mental processes and all the sensory faculties, which are like attendants unto the mind which is Vishṇu. The juice of the Soma (soma-rasa) is in fact the essential ingredient (rasa, sāra) of all understandings, thoughts and feelings. It distinguishes all living creatures (bhūta). It not only flows in them (sarati, sṛ gatau) but it is by nature immeasurable and endless. The word Soma is taken by Ānanda-tīrtha in the following sense (1,18,4).

सह उमैर्वर्तते । उना मया च युक्तत्वादूमैर्युक्तत्वतोऽपि वा ।
अमः स इति वा ।

(Jayatīrtha explains : उमैः भूतैः । 'भूतानि वै विश्व ऊमा' इति श्रुतेः । सह उमैर्वर्तत इति सोमः । सर्वभूतानि प्रेरयति इति । न विद्यते मा प्रमा इयत्ता यस्या सावमः । सारत्वात् च सरतेर्डः । यश्चासावमश्चेति सोमः प्रथमायाः अलुक् ॥

Śrīnivāsa-tīrtha's gloss : मानं ज्ञानं मितिश्चैव मर्यादा चापि कथ्यत इति वचनात् । डस्वाप्रत्ययः । सु गतौ इत्यस्मात् डप्रत्यये डित्वात् ।)

Soma is so called because it occurs in all creatures as the mind, or as the spiritual counterpart of the material outfit ('sa', along with, 'ūmā' "the creatures").The creatures refer to the entire universe (viśva); because it is

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

created. Soma also signifies the propelling of all creatures to their activity (prerayati). Another meaning suggested is that it has no limits to its domain, no constraints to its operation (na vidyate mā pramā iyattā). Further, it is Soma in the sense of being the essence (sāra) of all existence.

Soma in the adhyātma context symbolizes our modes of thought (asmanmano-vṛttayah) : desires (kāma), resolution (samkalpa), doubt (vichikitsā), faith (śraddhā), absence of faith (aśraddhā), fortitude (dhṛtih), lack of fortitude (adhṛtih), sense of shame (hrīh), intelligence (dhīh) etc. All these are forms of the mind, as they all alike depend upon the mind. The extract (rasa) or essence (sāra) of all of them is longing (ichchhā). This becomes evident when all the different modes of the mind are cut, pressed and squeezed out, even as Soma in the ritual (abhī-shava) is done. Śrīnivāsa-tīrtha, who follows Ānanda-tīrtha's line of interpretation, explains the symbolic significance of the ritual of pounding or pressing of Soma (soma-khaṇḍana) (on *Ṛgbhashya*, 1,3,6) :

कामः सङ्कल्पो विचिकित्सा श्रद्धाऽश्रद्धा धृतिरधृतिर्ह्रीर्धीरित्येतत्सर्वं मन एव इति श्रुतेः । मनोपादानकत्वेन मनोरूपा इत्यर्थः । इच्छैवात्र खण्डितसोमरस-स्थानीया । मनसो विकाररूपखण्डने सति रसस्थानीयेच्छायाः उत्पत्तेः सुतवर इत्यस्येच्छत इत्यर्थो युक्त इत्यवधेयम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(३) वां शस्यमाना गिरः प्र अवन्तु ॥

The second half of the mantra is directly addressed (pratyaksha-kṛta) to the two divinities (vām), unlike the first half where the two divinities are only described (paroksh-kṛta). They are here beseeched to be pleased with (pra avantu) the articulations (śasyamānā girah) of the seer; or the prayer is for the articulations to reach the two divinities 'avantu' (with the prefix 'pra'). The root of the word 'av' normally meaning "to protect", "to guard", rakshaṇe, however has ninteen meanings :

अव रक्षे गतौ कान्तौ प्रीतौ तृप्तौ द्युतौ स्तुतौ ।
प्राप्तौ श्लेषेऽर्थने वेशे भागे वृद्धौ गृहे वधे ।
सामर्थ्येऽवगमे कामे धृतौ

'To protect', 'to move', (or 'to bring') 'to shine', 'to please', 'to satisfy', 'to illumine', 'to praise', 'to obtain', 'to embrace', 'to beg', 'to enter', 'to divide', 'to promote', 'to house', 'to kill', 'to be competent', 'to understand', 'to desire', 'to perserve'. The proper meaning in the context would be 'to enter' (viś) the two divinities. That is to say, they may accept the prayers offered. The prefix 'pra', used in the mantra independently, signifies 'exceedingly well', 'in a preeminent fashion. The prayer is for the acceptance of the seer's submissions by the divinities wholeheartedly and without reservations.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

What is offered by the seer for the acceptance of the two divinities is 'girah' (speech or articulations, from 'gīh' which is included under vāṅgnāma or names of speech in *Nirukta-Nighaṇṭu* 1,11). This is different from ordinary speech in as much as it is turned heaven-word (cf. RV. 7,10,3, 'archhā giro matayo deva-yantīh'). And this speech is qualified by the descriptive word 'śasya-mānāh' meaning, 'uttered with adoration', not merely 'articulated' as Sāyaṇa suggests (uchchāryamāṇāh). The word is derived from the root 'śas' with this significance (cf. *Dhātupāṭha* 24,70 and *Nirukta-Nighaṇṭu* 3,22). The words of the prayer or praise thus addressed to the two divinities should reach (avantu) the two divinities in a favourable light (pra). In other words, the two divinities should be pleased with these praises or prayers.

(४) स्तोमासः गीयमानासः अर्कैः प्र (अवन्तु) ॥

The praises (stomāsah) are sung melodiously (gīyamānāsah, from the root 'gai', gāne) by the rhapsodists (arkaih); they should reach the two divinities in perfect form (pra). The sentence needs the repitition of the words, "should reach" (avantu) to make sense. The word 'stomāsah' (from the root 'stu', "to praise", "to extol", with the prefix 'man') means eulogy, praise or hymn (cf. *Amarakosha*, 3,3,241), a sacrificial rite (yajña cf. Hemachandra), or a collection (samūha). In the present context, the word should be taken in the sense of praise or eulogy, especially because the descriptive expression qualifying it, viz. 'gīyamānāsah' ("being sung", from the root 'gai', "to sing", gāne). It suggests the musical rendering of the hymn

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

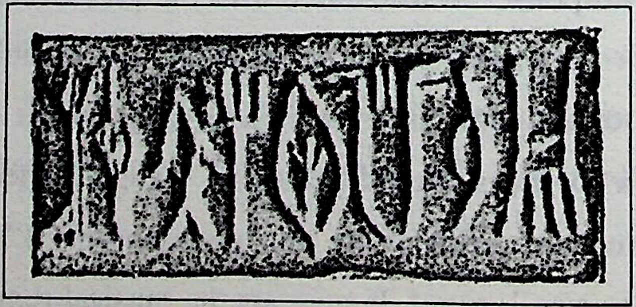
in terms of 'prastāva', udgītha, pratihāra, upadrava and nidhana, typical of the Sāman chanting. Sāyaṇa takes the word in the sense of prayers or praises (stotrāṇi), like the ukthya.

And these prayers or praises are sung by rhapsodists or professional singer-priests called here the arkas. The word 'arka' (from the root 'arch' with the kutva prefix 'karmaṇi ghaṅg') means 'hymn' or praise, besides 'rays of the sun', 'the sun', 'flash of lightning', or 'the roar of the maruts'. Thus the praises offered to Indra and Vishṇu are brilliant, luminous and illumining (cf. RV 7,9,2 'punāno arkam'). There is a hymn in RV (1,10,1), where the word 'arka' is employed in the sense of 'adorable hymn' (archanīya).

गायन्ति त्वा गायत्रिणोऽर्चन्त्यर्कमर्किणः।।

The 'arka' here is to be taken as meaning a ṛk, a hymn used in a sacrificial sequence (viz. a mantra) ('archyante ebhir iti arkāh, mantrāh), and the persons who recite it or possess it are 'arkiṇah' (arkāh mantrāh eshām santi ity arkiṇah, hotārah).

* * * * * * *



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(26)

(संहितापाठः)

इन्द्रा॑विष्णू मदपती मदाना॒मा सोम॑ं
या॒तं द्रवि॑णो॒ दधा॑ना ।
सं वा॑मंजंत्व॒क्तुभि॑र्मती॒नां सं
स्तोमा॑सः श॒स्यमा॑नास उ॒क्थैः ॥ ३ ॥ (२६)

(पदपाठः)

इन्द्रा॑ विष्णू इति॑ । म॒द्ऽप॒ती इति मदऽपती । म॒दा॒नाम् । आ ।
सोम॑म् । या॒त॒म् । द्रवि॑णो इति॑ । दधा॑ना ।
सम् । वा॒म् । अं॒ज॒न्तु॒ । अ॒क्तुऽभिः॑ । म॒ती॒नाम् । सम् ।
स्तोमा॑सः । श॒स्यामा॑नासः । उ॒क्थैः ॥

(अन्वयः)

मदानां मदपती इन्द्राविष्णू (युवां) द्रविणो दधानां सोमं आयातम् । मतीनां
शस्यमानासः स्तोमासः उक्थैः वां अक्तुभिः सं अञ्जन्तु॥

Indra and Vishṇu are beckoned to come to Soma, and accept the praises offered to them.

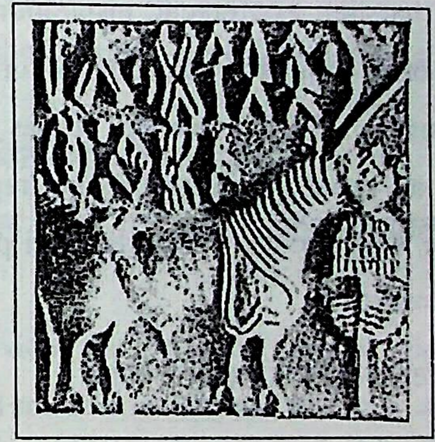
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इन्द्राविष्णू	O Indra and Vishṇu
मदपती	(who are) lords of joyful prayers
सोमं (अभि)	towards the essence
मदानां	of all of our joyful prayers
आ यातम्	please come !
द्रविणो दधाना	bestowing or nourishing the power or wealth that is knowledge.
वाम्	the two of you
सं अञ्जन्तु	(may our praise) decorate well (you)
स्तोमासः	the collections
(सं) मतीनां	of hymns, thoughts, understandings
शस्यमानाः	(which are) being devoutly articulated
उक्थैः	by recitation

Indra and Vishṇu are patron-deities and protectors of inspirations and joy (mada-patī) of human beings (to rise above the animal level). They must hasten in the directions of the essence (juice, somam) of our inspirations and pleasure (madānām), blessings, bringing with them the treasure of wisdom

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(draviṇam dadhānā). And the collections (stomāsah) of the seer's hymns (matīnām stomāsah) would decorate the two divinities in a splendid manner (sam añjantu), for the hymns are in the nature of eulogies excellently recited. And the decorations would be luminous by the light of the hymns (aktubhih).



(१) इन्द्राविष्णू मदपती ॥

Indra and Vishṇu are described here as 'mada-patī', which word Sāyaṇa takes in the sense of the 'lords of Soma' (madānām somānām svāminau), or the masters of the soma-juice (exhilirating and intoxicating drink in the ritual). Sāyaṇa does not seem to attach importance to the word 'madānām', occuring independently in the mantra, besides 'madapatī'. The word 'mada-pati', may itself be construed as 'madānām pati'; why then does 'madānām' figure separately ? To take the two words 'madānām madapatī' together would be tautological. In the mantra, 'madapatī' occurs first, and immediately after

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'indrāvishṇū', and therefore it is descriptive of Indra and Vishṇu. The word 'madānām' goes more naturally in the context with 'somam' (madānām somam ā yātam).

The expression 'mada', derived from the root 'madī' (with the suffix 'ach') means rapture (harshe), excitement, inspiration, ardent passion; it also means the fluid that oozes out and flows from the forehead of the elephant in rut; and as an extension of this meaning, it has the sense of pride or arrogance. However, all these meanings, barring rapture or happiness, are altogether alien to the Vedic context. Skandasvāmi points out that the word has the significance of worship :

मदति रसतीत्यर्चति कर्मसु पाठात् ॥

Indeed we do find in *Nirukta-Nighaṇṭu*, the word 'mada' being included under the names of worship (archati-karma 3,14). It is true that the word 'mada' etymologically signifies joy, rapture (mada harshe), satisfaction (mada tṛpti-yoge); but it is usual to find in Ṛgvedic mantras the word 'mada' being used in the sense of joyful utterance or ejaculation which is a sort of inspired prayer. For instance, in 1,51,1 we have the expression 'indram gīrbhir madatā', refering to the ṛks that bring joy to Indra (cf. also 1,4,2 'godā id revato madah', and 1,30,13, 'kshumanto yābhir madema', and 1,30,3 'sam yan madāya śushmiṇa'). And most of such enjoyment of the word refers to Indra. Indra is thus the lord of joyful prayers, and Vishṇu as his intimate associate shares this privilege. Hence the dual form of address 'madapatī'.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) मदानां आ सोमं (अभि) यातम् ॥

Indra and Vishṇu are invoked here to come (ā yātam) to receive the very juice or essence (somam) of the joyful prayers (madānām). The word 'soma' in the present context signifies "the essence (rasa)". Śrīnivāsa-Tīrtha points out that 'soma' is so called because it signifies 'essence' :

यश्चासावमश्चेति सोमः प्रथमाया अलुक् ।

सारत्वार्थकात् । डस्वाप्रत्ययः । सृ गतौ इत्यास्मात् डप्रत्यये डित्वात्।

As explained earlier (vide, the previous mantra), the expression 'soma' is symbolic of mind. And mind in its original nature is calm, quiet, tranquil and collected. This quality is termed 'saumyatva' and it distinguishes the mind that is attuned to the supreme spirit. In fact Ānanda-tīrtha in his *Ṛgbhāshya* (on 1,18,4) identifies soma with the supreme spirit (Vishṇu) himself ('soma saumyatvato harih'). All the activities and processes are indeed like so many rays of this soma; especially the activities of the mind (1,3,5) :

सोमानां मनसां चैव देवताः सोमरश्मिगाः ।

सोमभृत्याः समस्तस्य सोम एवाधिपो हरिः ॥

(तत्र सोमशब्दप्रवृत्तिः तत्सम्बन्धात् रसेषु मनःसु चेति भावः । सोमानां मनसां च सोम एव देवता ॥)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Soma in this context suggests the heart of the seer's devotions, and the invitation for Indra and Vishṇu is to arrive at this very heart and accept the devotions.

(३) द्रविणो दधाना ॥

Indra and Vishṇu are requested to carry with them (dadhānā) "wealth" (draviṇam), when they arrive the receive 'soma'. The word 'draviṇa' normally means money or wealth, as Sāyaṇa has interpreted (dhanāny api). But according to the *Nirukta-Nighaṇṭu* (2,9), the word is included in the names of strength (bala-nāmāni) (dru gatau, dru-dakshibhyam inin, *Uṇādi-Sūtra*, 2,52). The word is also included under the names of wealth (dhana-nāmāni). The root of the word is 'dru' (meaning "to run", "to move", "to flow", gatau), and it is a convention that whatever word has the sense of movement (gatyartha) has also the sense of knowledge (jñānārtha). Ānanda-tīrtha

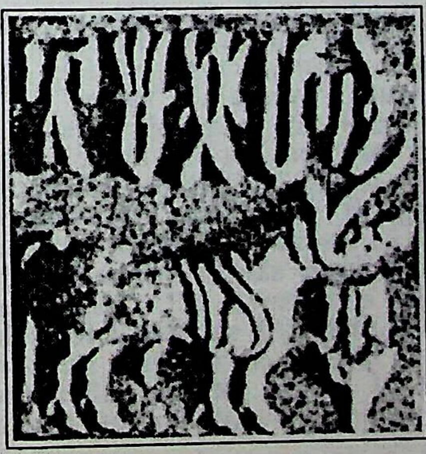
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

accordingly takes the word 'draviṇa' in the sense of 'wealth in the shape of knowledge' (jñāna-rūpa-draviṇa).

The word 'dadhānā' going with 'draviṇa' is derived from 'du dhāṅg' which means "to carry" and "to nourish" (dhāraṇa-poshaṇayoh). Sāyaṇa prefers the former meaning, because he takes 'draviṇa' in the sense of wealth. Indra and Vishṇu, should come to partake of Soma, carrying wealth as gift in return for the Soma offered. But when soma is interpreted as the very heart of the seer's devotions, 'dadhānā' should mean not "carrying", but "nourishing"; Indra and Vishṇu should nourish 'draviṇa', which means here the inner strength of the seer, or the knowledge that is power for the seer.

Sāyaṇa sees in the word 'draviṇo' as it occurs in the mantra as composed of two words 'draviṇā' and 'u'.

द्रविणा उ इति पदद्वयमेकीभूय द्रविणो इति पदं निष्पन्नम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) मतीनां स्तोमासः उक्थैः शस्यमानासः ॥

The word 'matīnām' is taken by Sāyaṇa in the sense of 'stotrīṇām' (the priests who offer prayers and eulogies). But the *Nirukta-Nighaṇṭu* does not include this name under 'stotṛ-nāmāni' (3,16). The word 'mati' normally (as for instance in *Amara-kosha*) is synonymous with 'buddhi' (manyate anayā; man + ktin) "intelligence", "thoughtfulness", "hymn". The expression here means "understanding" or "thoughts" which are articulated, namely hymns as already explained (cf. previous mantra, viśvāsām matīnām janitārā). The 'stoma' means praises or eulogies (as explained earlier), and also groups or collections (samūha). The two words together (matīnām stomāsah) therefore suggest "the collections of hymns".

The collections are further qualified by 'śasyamānāsah', "extolled", "commended" (from 'śas, *Dhātu-pāṭha*, 17,78), "articulated" or "uttered" (uchchāryamāṇāh) (cf. comments on the previous mantra); commended or articulated by 'ukthas'. Uktha is a technical term for 'śastra' as Sāyaṇa rightly notes. Literally it means "verse", "saying", "eulogy", "recitation", "invocation" (from śas' or 'śams' or "to recite", "to invoke"). It is what is recited, but not sung. It is in fact, a variety of śastra, which is characteristically different from 'sāman' which is melodic recitation, and also from 'yajus', which is a muttered sacrificial formula. It is described as an 'aṅga' (limb or part) of stotra, coming after the stotra is recited. In

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Agnishṭoma, there is a series of śastras, the first one being 'ājya-śastra' and the last one, 'agni-māruta'.

(५) सं वां अञ्जन्तु अक्तुभिः ॥

May the collections of hymns (matīnām stomāsah), articulated by eulogies (ukthaih śasyamānāsah) decorate well (sam añjantu) the two of you (vām, viz. Indra and Vishṇu) with resplendent light (aktubhih). The expression 'sam' (meaning "well", "completely", "excellently") goes with 'añjantu', which has the significance of making something appear, stand out, shine with brilliance and vibrate (from 'añj', 'añjū' vyaktyādau, gamane; añjū ghañi vyakti-gati-mrakshaṇe, bāhulakāt kuh, anīditā miti na-lopah). It means application of a pigment or ointment (añjana) to make the object beautiful.

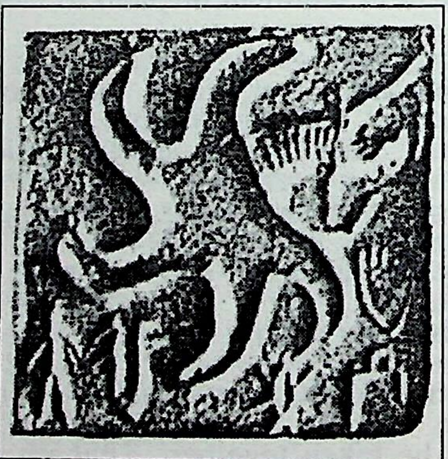
Derived from the same root, 'aktu' means brilliance, light, ray, lustre (kānti), a flow (srota). This is a pecularly Vedic usage taken along with 'añjantu'. It has the sense of decorating, honouring or celebrating by light or brilliance (samardhayantu tejobhih). It is important to note that the two words 'ukthaih' and 'aktubhih' agree with regard to the case-ending; they are both instrumental, the former for 'śasyamānāsah' and the latter for 'sam añjantu'. The two words may be taken together. 'Ukthaih aktubhih' to mean 'by the light or lustre of the recitations'. The expression 'aktu' also means 'night' (rātri), smeared by darkness, but darkness that is brilliant. And this is associated with articulations (uktha) that well up from the heart. The two

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

words together may possibly refer to the urges that spring from the heart-cave. (hṛdaya-guhā).

The prefix-word 'sam' has been taken by Sāyaṇa as occurring twice, both times going with the word 'añjantu'. And according to him 'this is only to reinforce the sense of 'añjantu'; and to denote the seer's enthusiasm ('sam sam iti dviruktir ādarārthā').

****



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(27)

(संहितापाठः)

आ वा॒मश्वा॑सो अभिमाति॒षाह॒
इन्द्रा॑विष्णू सध॒मादो॑ वहन्तु ।
जुषेथा॒ं विश्वा॒ हव॑ना मती॒नामुप॒
ब्रह्मा॑णि श्रुणुतं॒ गिरो॑ मे ॥ ४ ॥ (२७)

(पदपाठः)

आ । वा॒म् । अश्वा॑सः । आ॒भि॒मा॒ति॒ऽसहः॑ । इन्द्रा॑विष्णू इ॒ति ।
स॒ध॒ऽमादः॑ । व॒ह॒न्तु ।
जु॒षेथा॑म् । विश्वा॑ । हव॑ना । म॒ती॒नाम् । उप॑ । ब्रह्मा॑णि ।
श्रु॒णु॒तम् । गिरः॑ । मे॒ ॥

(अन्वयः)

इन्द्राविष्णू, वां अभिमातिषाहः सधमादः अश्वासः आ वहन्तु । मतीनां विश्वा हवना जुषेथाम् । मे ब्रह्माणि गिरः उप श्रुणुतम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इन्द्राविष्णू	O Indra and Vishṇu
वां	of the two of you
अश्वासः	the horses; rays of the sun or light
अभिमातिषाहः	the destroyers of the enemies
सधमादः	enjoying together
आ वहन्तु	carry and bring (you) hither
मतीनाम्	of the hymns, thoughts, understandings
विश्वा	all
हवना	offerings
जुषेथाम्	accept
मे	my
ब्रह्माणि	praises
गिरः	words, speech
उपश्रुणुतम्	listen, hear

Indra and Vishnu are beckoned to come on their horses which are terrors to the arrogant enemies, and which delight themselves all together. They are beseeched to accept the offerings and listen to the prayers.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(१) इन्द्राविष्णू वां अश्वासः आ वहन्तु ॥

Indra and Vishṇu are addressed herewith the prayer that their horses (aśvāsah, aśvāh) may carry them hither (ā vahantu). The horses are known for their speed, energy and strength, they cover large distances quickly and efficiently. Hence the word 'aśva' for them (from the root 'aśu' meaning 'pervasion', covering a large area, 'vyāptau', *Uṇādi-sūtra* 1,149, aśu prushi-laṭika-sikha-ṭiviśibhyah kvan; aśnute mārgam vyāpnoti; aśnoter vā bāhulakāt). While the word, along with its synonyms 'vāji', and 'arvan' are used in the mantras of *Ṛgveda* in the sense of the horse that is yoked to the cart or chariot, or used for riding upon, it is more often employed in a symbolic sense, as referring to the sun (āditya), the rays of the sun (raśmi), the light of the midregion (jyoti), the wind that moves upward (vāyu) or the creative energy (tvashṭā). For instance, a mantra (1,163,3) identifies 'arvan' (horse, synonym of aśva) with the three principles of life that bind the created universe with the mysterious space : Agni, the restrainer (Yama), Āditya the illuminor, and Vāyu whose functions are mysterious :

असि यमो अस्यादित्यो अर्वन्नसि
त्रितो गुह्येन व्रतेन ।
आहुस्ते त्रीणि दिवि बन्धनानि ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

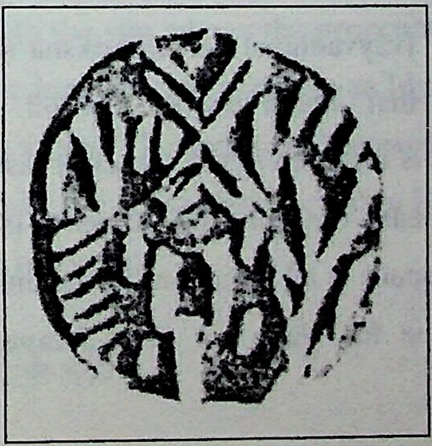
It may be noted that the word 'arvan' (which is synonymous with 'aśva') has its initial syllable 'ar', signifying preëminence, mastery, strength, energy or force; while the word 'aśva' has an additional connotation of pervasion. It is energetic pervasion (see 7,77,3) or the principle of life itself, covered by the triple forces mentioned above; fire, sun and air (agni, āditya and vāyu), or more significantly the life-giving rays of light.

There is an entire hymn with twenty-two verses, the seer of which is Dīrghatamas-Auchathya, in the Ṛgvedic corpus (1,162), dedicated to 'aśva' as the god (devatā). Sāyaṇa explains, that the sacrificial horse is regarded as the god here, because it is what is mainly eulogized in the hymn ('yā devatā tenochyate sā devatā iti nyāyena aśvo devatā, aśvasya stūyamānatvāt'). The Anukramaṇikā, however, takes the god (devatā) to be 'aśva-stuti' (or praise of aśva). In the verses of this hymn, the aśva is described as tantamount to the sun-god (Sūrya); he is 'sapti' (moves fast, energetic, saraṇa, *Nirukta*, 2,27), 'vājī' (full of speed), 'deva-yāna' (conveys the bright ones)', 'deva-bandhu' (associated with the bright one, Sūrya), and 'tvashtā' (dīpta, radiant, replendent). He is equated with Varuṇa, and is described as a 'collection of auspicious rays of light (sugavya, verse 22, 'śobhanānām gavām samūhah', cf. Pāṇini, 4,2,50 'khala go-rathāt' for the yat-pratyaya : Yāska takes the word 'go', meaning cow, in the sense of rays of light, *Nirukta* ....). Undying and unharmed, these rays of light take us by auspicious paths to the highest divinities (21, 'sugebhih pathibhih devāng iti eshi'). It is in this sense that 'aśva' is 'deva-yāna' (verse 4). It is also 'deva-jāta', as it is born in the form of

innumerable bright ones ('bahu-devatā-svarūpeṇa utpannasya', Sāyaṇa). *Śatapatha-brāhmaṇa* (10,6,4) explains this idea :

उषा वा अस्य मेध्यस्य शिरः । सूर्यश्चक्षु :। वातः प्राणः । व्यात्तमग्निर्वैश्वानरः ।
संवत्सर आत्मा । द्यौः पृष्ठम् । अन्तरिक्षमुदरम् । पृथिवी पाजस्यम् । दिशः पार्श्वे ।
अवान्तरदिशः पर्शवः । अर्धमासाश्च पर्वाणि । अहोरात्राणि प्रतिष्ठा । नक्षत्रा-
ण्यस्थीनि । नभो मांसानि ॥

This makes it clear that the horse (aśva) really means in the Vedic context the ensemble of the rays of light which fill the universe. Dawn, is the horse's head, the sun its eyes, and wind its vitality; its open mouth is indeed the fire. The solar year is its body; the upper realms are its back, the atmosphere its belly, and the earth the lower portions. The quarters (viz. the directions) are its sides. The half-years are its joints, the stellar bodies are its bones, and space is its flesh. The day and night are where it rests.



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Elsewhere (*Bṛhadāranyaka-upanishad* 1,1) we are told that the might and glory of this horse is indicated by dawn which rises in the eastern sky which is its front and by night which trails behind it :

अहर्वा अश्वं पुरस्तान्महिमान्वजायत । तस्य पूर्वे समुद्रे योनौ रात्रिरेनं
पश्चान्महिमान्वजायत ॥

There is another reference in the Ṛgvedic corpus (1,164,2), where the one horse named 'seven' is described as yoked to the chariot.

सप्त युञ्जन्ति रथमेको
अश्वो वहति सप्तनामा ॥

Yaska's *Nirukta* (9,11) explains that the chariot here refers to the sun ('ratham ramhaṇam ādityam'; 'ratheh ramhaṇer gati-karmaṇah'), and that the one Vāyu (wind, air) assuming seven forms are yoked to it (ekah vāyuh sapta-rūpam dhṛtvā vahati), because the movement in the mid-region is made possible by the air, (vāyvadhīnatvād antariksha-sañchārasya). The word 'sapta' really means that which moves fast (cf. *Nirukta*, 2,27, sapteh, saraṇasya); and 'sapti' is included in the names of 'aśva' or horse (cf. Nirukta, op. cit.). which also means the sun. The reference is therefore to the rays of light, filling the entire space in all directions as the universal light (viśva-jyoti), which is another name for Vāyu (or air). *Śatapatha-Brāhmaṇa* (8,3,2,1) makes this clear :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वायुर्वै मध्यमा विश्वज्योतिर्वायुर्ह्येवान्तरिक्षे विश्वं ज्योतिर्वायुमेवैतदुपदधाति
तामन्तर्हितां दिश्याभ्य उपदधाति दिक्षु तद्वायुं दधाति तस्मात्सर्वासु दिक्षु वायुः ॥

There is an expression 'atyāh' (1,56,1) which is synonymous with 'aśva'; the word signifies ability and freedom to move about at will (apekshita-pradeśam prati atana-sīlāh) :

अस्य श्लोको दिवीयते
पृथिव्यामत्यो ॥

The reference is here to the sun as well as his rays. When *Taittirīya samhitā* (2,3,12,1) speaks of Prajāpati, the creator, bringing the horse (aśva) to Varuṇa, the lord of the Waters,

प्रजापतिर्वरुणायाश्वमनयत् ।

Prajāpati is identified with the sun who is the progenitor of all beings, Varuṇa with the same sun as the lord of earth and heaven (dyāvāpṛthivyoh prabhuh), and 'Aśva' with the sun's rays. The three are but aspects of the same reality. Elsewhere, the same text (3,9,16,1) says that Aśva belongs to Varuṇa, even as the sun's rays belong to the sun :

वारुणो वा अश्वः ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(Sāyaṇa - अश्वस्य अब्योनित्वात् वरुणस्य अपां पतित्वात् अयं अश्वो वारुणः।।)

Yāska (*Nirukta*, 5,1) cites a Vedic passage which says that the Vasus fashioned the aśva (sun's rays) from the sun ('sūrād aśvam vasavo niratishtha', *Śatapatha-Brāhmaṇa* (6,1,1,11) has another account :

अथ यो गर्भोऽन्तरासीत् । सोऽग्निमसृजत । स यदस्य सर्वस्याग्रं असृज्यत तस्मादग्निराग्निर्ह वै तमग्निरित्याचक्षते परोक्षम् । परोक्षप्रिया हि देवाः । अथ यदश्रु संक्षरितमासीत् सोऽश्रुरभवत् । अश्रुर्ह वै तमश्व इत्याचक्षते परोक्षम् । परोक्षकामाः हि देवताः ।

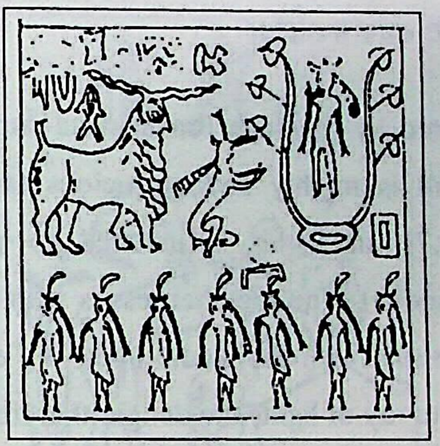
Within was the womb; that is to say, within the primareval waters (ap) was the egg (aṇḍa). From the egg came forth Agni; he was the first-born (agre), and to conceal this, the name Agni was given to him. And the vapours that surrounded the egg got formed into tears (aśru); and to conceal this fact, the name 'aśva' was given. The same text elsewhere (13,1,1,1) narrates that the eyes of the creator of the universe (Prajāpati) were swollen and they dropped down (as tears), and that thus was 'aśva' born.

प्रजापतेरक्ष्यश्वयत् । तत्परापतत् । ततोऽश्वः सम्भवत् । यदश्वयत् तदश्वस्याश्वत्वम् ।।

श्रीदक्षिणामूर्तिः श्रीदक्षिणामूर्तिः श्रीदक्षिणामूर्तिः श्रीदक्षिणामूर्तिः श्रीदक्षिणामूर्तिः श्रीदक्षिणामूर्तिः

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

All these references make it clear that the word 'aśva' (horse) in the Vedic passages refers primarily to the rays of light.



(२) अभिमातिषाहः सधमादः (अश्वासः)

The rays of light that carry us to Indra and Vishṇu are described here. The word 'abhimāti' means an enemy ('abhi+mā+kartari kvich); those who can overcome or suppress an enemy are called 'abhi-mātishāha' (abhimātīnām himsakānām abhibhavitārah). The sun's rays are like valiant and powerful horses that break through the enemy quarters; they vanquish their foes, which are the forces of darkness, gloom and ignorance. The sun's rays not only illumine the world but absorb dampness and cleanse the air.

The other description is that they rejoice in togetherness (sadhamādah), delighting in each other's company (saha mādyantah). The implications of such rejoicing together have been spelt out in another mantra (5,20,4) :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

राय ऋताय सुक्रतो
गेभिः ष्याम सधमादो ।

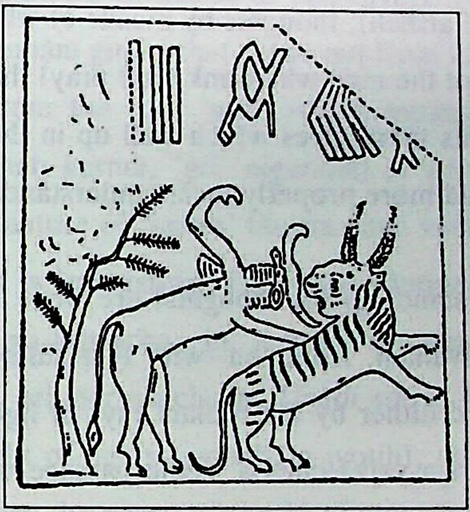
वीरैः स्याम सधमादः।।

The prayer offered by the sage Prayasvanta-Ātreyā is addressed to the god Agni, whose will is mighty and auspicious (su-kratu) (as in 4,4,17; 10,70,1 and 10,74,7) and who is invoked to provide the delight of togetherness (sadhamādah). The togetherness is with the 'cows' (gobhih) and 'heroes' (vīraih). As usual with the Vedic poet, the expression 'cow' (go) is used in the sense of the ray of light; the delight therefore is in association with herds of light (gobhih). The expression 'vīraih' does not, howoever, mean 'in the company of heroes', but 'in the strength of the heroes'. The delight that the seer seeks is not one of acquiscence or docile and self-forgetful submission, but an overpowering and dominant experience. It may be noted that the primary form of the word 'vīrah' is 'vīr' which means "to overpower", "to subdue" (hence 'vīrayati', "to be powerful", "to display strength", cf. *Dhātu-pāṭha* 35,49; cf. *Nirukta*, *Nighaṇṭu* 2,9 'vīl' under bala-nāmāni, vilayati samstambha-karmā). The delight is to be full of knowledge and vigour.

Further, the rejoining together is not without a purpose; it is to secure 'wealth' (rāya) and 'truth' (ṛtāya). The 'wealth' is of course a symbolic expression, from the root 'rā' (dāne), it refers to the highest aspiration of

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

man, namely liberation or moksha, which is the mahā-purushārtha. This is the means of ṛta, the supreme truth, the ultimate reality.



(३) मतीनां विश्वा हवना जुषेथाम् ।

The two divinities (Indra and Vishṇu) are beseeched to accept (jushethām) all the offerings (havanā) of thoughts (matīnām). Sāyaṇa takes 'matīnām havanā' in the sense of offerings of prayers (stotrāṇi) by the priests engaged in eulogizing (stotṛīṇām). He takes 'matīnām' in another mantra in the same sense, (3,5,3 'abhūd u vipro havyo matīnām'); but in yet another mantra (7,13,1, 'yataye matīnām') according to him, the word means "the desires of ones choice" (abhimatānām-kāmānām), which are bestowed upon the devotee by Vaiśvānara-agni, who is described as the 'giver' (yataye, meaning dātre). The *Nighaṇṭu* includes this word under the names of all-

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

seeing sages (medhāvi-nāma, 3,15), but explains that the sense of thoughts and understanding becomes relevant here (cf. Devarāja-yajvā, 'manyateh ktin', jñāyante asmād arthāh); thoughts by means of which objects are known or understood. It is not the men who think (and pray) that are indicated by the word, but the thoughts themselves which well up in their hearts. Hence, the word 'matīnām' should more properly mean understandings.

And these understandings (or thoughts) are what are offered to the two divinities (havanā, havanāni, from 'hu' with lyuṭ suffix), Indra and Vishṇu, who have been carried hither by the radiant rays of light (again of ones own understanding). Devarāja-yajvā cites a Vedic passage where Indra is spoken of as being generated by understandings or thoughts (op.cit) :

त्वामिन्द्र मतिभिः सुतम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) मे ब्रह्माणि गिरः उप श्रुणुतम् ॥

The seer begs the two divinities to attentively listen (upaśruṇutam) to prayerful words (brahmāṇi girah) that come out from himself (me, madīyāni). The word 'girah' (from the root 'gīh', which means 'to articulate' or 'to worship' gṛṇātir archati-karmā, 'gṛī' nigaraṇe) is interpreted by Sāyaṇa to mean prayers of the nature of 'śastra' (śastra-rūpā vāchaś cha). It is qualified by 'brahmāṇi' which is interesting. The word (derived from 'bṛhi' tṛhi bṛhi vṛddhau, bṛmhater na-lopaścha, iti manin' meaning "to increase", "to enhance", Vṛddhau, bṛhmer no'chcha, *Uṇādi-sūtra*, 4,141 and 145) means the Absolute, the light of lights (jyotishām jyotih), the truth (satyam) or the reality (tattva), besides the sense of the Vedic text, sacrifice, caste, penance (cf. *Amarakosha*, 3,3,114) and so on. *Nighaṇṭu* (2,7) gives the meanings of prayer (stotra) and food (anna). Sāyaṇa explains that the prayers offered (girah) are Vedic in nature (vedarūpāṇi stotrāṇi). The prayers get nourished by the beings (parivṛḍham bhavati sarva-prāṇibhih). The relevant interpetation in the context is to take the words 'brahmāṇi girah' in the sense of prayers which would help us attain to the Brahman, viz. Vishṇu (brahma-prāpti-karāṇi).

There are numerous references in the Ṛgvedic corpus where the wolds 'brahma' and 'brahmāṇī' mean only prayers and words of knowledge or wisdom :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

दद्न्वे वा यदीमनु वोचद् ब्रह्माणि

वेरु तत् ॥

(2,5,3)

उत नो ब्रह्मन्नविष उक्थेषु देवहूतमः ॥

(3,13,6)

उत ब्रह्माण्यङ्गिरो जुषस्व सं ते

शस्तिर्देववाता जरेत ॥

(4,3,15)

अकारि ब्रह्म समिधान तुभ्यं

शंसात्युक्थं यजते व्यू धाः ॥

(4,6,11)

अकारि ते हरिवो ब्रह्म नव्यं

धिया स्याम रथ्यः सदासाः ॥

(4,16,21)

ब्रह्माण्यत्रेरव तं सृजन्तु निन्दितारो

निन्द्यासो भवन्तु ॥

(5,2,6)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

नू मे ब्रह्माण्यग्र उच्छशाधि

त्वं देव मघवद्भ्यः सुषूदः ॥

(7,1,20 and 25)

ब्रह्म च ते जातवेदो न मश्चेयं च

गीः सदमिद्वर्धनी भूत् ॥

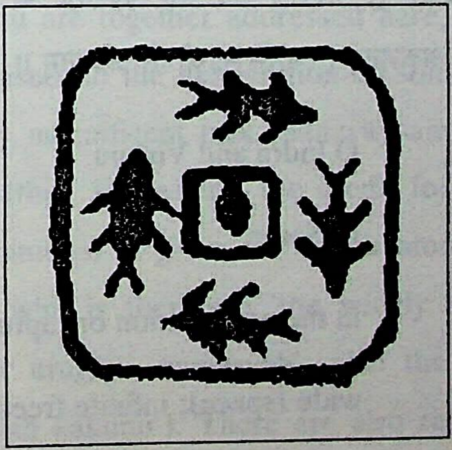
(10,4,7)

अग्नये ब्रह्म ऋभवस्ततक्षुरग्निं

महामवोचामा यजस्व ॥

(10,80,7)

* * * * * * *



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(28)

(संहितपाठः)

इन्द्रा॑विष्णू तत्प॑न॒याय्यं॑ वां॒ सोम॑स्य॒
मद॑ उ॒रु च॑क्रमाथे ।
अकृ॑णुतम॒न्तरि॑क्षं वरी॒योऽप्र॑थतं
जी॒वसे॑ नो॒ रजां॑सि ॥ ५ ॥ २८ ॥

(पदपाठः)

इन्द्रा॑ विष्णू॒ इति॑ । तत् । प॒न॒याय्य॑म् । वा॒म् । सोम॑स्य । मदे॑ । उ॒रु । च॒क्र॒मा॒थे॒ इति॑ ।
अकृ॑णुतम् । अ॒न्तरि॑क्षम् । वरी॑यः । अप्र॑थतम् । जी॒वसे॑ । नः॒ । रजां॑सि ॥

(अन्वयः)

(हे) इन्द्राविष्णू, सोमस्य मदे उरु चक्रमाथे वां तत् पनयाय्यम् । अन्तरिक्षं वरीयः अकृणुतम् । रजांसि नः जीवसे अप्रथतम् ॥

इन्द्राविष्णू	O Indra and Vishṇu
सोमस्य	of Soma
मदे	in the exhileration or rapture
उरु	wide (space); infinite freedom

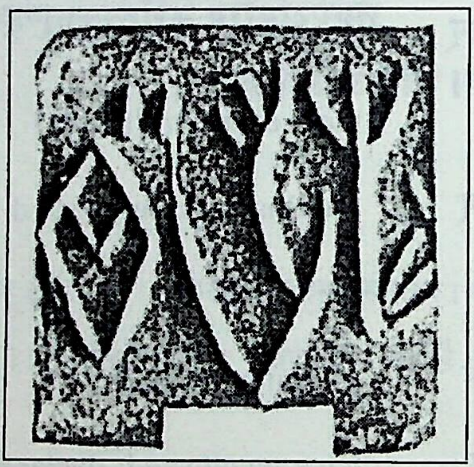
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

चक्रमाथे	ye have traversed
वाम्	your
तत्	that (work is)
पनयाय्यम्	astonishing; praiseworthy
अन्तरिक्षम्	the atmosphere; sky
वरीयं	most excellent (abode)
अकृणुतम्	(you)have accomplished
रजांसि	the worlds
नः जीवसे	so that we may live
अप्रथतम्	have manifested; declared

Indra and Vishṇu are together addressed here, and their beneficial act (tat, karma) is eulogised. In the exhileration of Soma (somasya made), they accomplished a truly magnificent task (panayāyyam) of traversing the wide space (uru chakramāthe). Elsewhere, the credit for having made this great striding across (vikramaṇa) is given to Vishṇu alone (8,52,3 'vishṇus trīṇi padā vichakrame'), who is therefore 'the widely travelled one' (urugāya, 2,1,3 'tvam vishṇur urugāyo namasyah', also the widely acclaimed one, cf.3,54,15 'urukramah kakuho'). There are also references to Indra having

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

partaken in the exploits of Vishṇu (as for instance 7,99,6). Thus the 'vikramaṇa' mentioned in this mantra is spoken of as a combined achievement. They together also made the atmosphere (antariksha) the most excellent abode for all (varīyam). And they brought into being (aprathatam) the worlds (rajāmsi) for all beings to live in (jīvase).



(१) सोमस्य मदे उरु चक्रमाथे।

It is well-known that 'Soma' is a word with numerous connotations including moon, mind, water, wine, essence and infinite ('na vidyate parimitih yasya'); but the common involvement in all these connotations is the power of Soma to cause delight (mada, madī harshe), exhileration. Hence the expression 'somasya made', referring to Indra and Vishṇu having partaken of Soma, and getting enraptured thereby. There is a mantra in RV (1,4,2) where

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

the apparent purpose is to invite Indra to drink the wine having come to the sacrifice, which would make him happy and then bestow cows on the seer :

उप नः सवना गहि सोमस्य
सोमपाः पिब ॥
गोदा इद्रेवतो मदः

The mantra involves both words, 'somasya' and 'madah'. It is addressed to Indra, who is described here as a soma-drinker (somapāh). Another mantra (8,72,17), addressed to Mitra and Varuṇa equally, apparently refers to the seer taking soma as soon as the Sun rises, even as a person who is sick takes medicine (to make him wholesome) :

सोमस्य मित्रावरुणोदिता सूर आ ददे
तदातुरस्य भेषजम् ॥

That 'soma' refers to the mind, especially the creative and auspicious state of the mind becomes clear when we consider mantras like RV (6,8,1) :

वैश्वानराय मतिर्नव्यसी शुचि
सोम इव पवते चारुरग्नये ॥

Soma is pure and it purifies (śuchi, śodhayitrī); it sets up thoughts which are good, straight and novel (matir navyasī). And it flows uninterruptedly (pavate) towards the most charming Agni. And in RV (10,91,15) we read :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

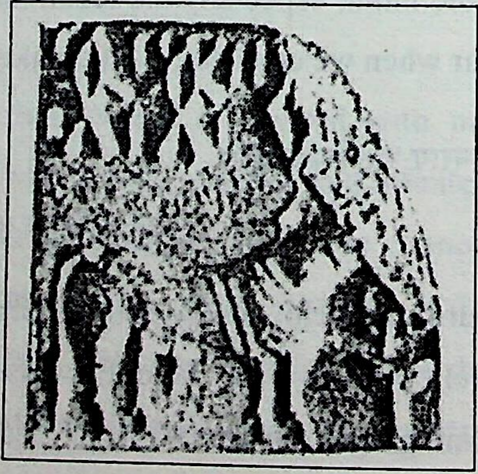
हविरास्ये ते स्रुचीव धृतं चम्वीव सोमम् ।

Into the mouth of Agni are delivered the offerings, even as clarified butter is poured into the sruk-vessel, and as soma is poured into the spoon called chamū (or chamasa). There is no doubt a suggestion that the context is a sacrificial rite. But one must note that the Brāhmaṇa tests clearly point out that the head (śiras) as the chamū vessel :

शिरश्च चमसं प्रोक्तम् । तच्छिर एव ह्यर्वाग्
बिलश्चमस ऊर्ध्वबुध्नः ॥

Five details which are of the nature of treasures, are said to reside in the head :

ता एता शीर्षन् श्रियः श्रिताः । चक्षुः श्रोत्रं मनो वाक्प्राणः ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Eyes, ears, mind, speech and vital force are these treasures. They are again the offerings to the deity of the person, viz. Agni; and they become offerings (havis) only when the mind makes them so.

We must not forget that in the Vedic passages addressed to Indra and Vishṇu together. Indra refers to 'prāṇa' (the vital force) and Vishṇu refers to the Spirit. This has elaborately been dealt with in the introduction to this section. When, therefore there are references like Indra drinking soma that was pressed for him by Vishṇu (2,22,1 'somam apibad vishṇunā sutam': 8,3,8 'asyed indro vāvṛdhe vṛshṇyam śavo made sutasya vishṇavi'; 8,12,16 'yat somam indra vishṇavi yad vā gha trita āpyo'), we must understand that soma here refers really to good thoughts, right intentions and spiritual aspirations. It is soma that mediates between the vital force (prāṇa, i.e. Indra) and the Spirit (i.e.Vishṇu). Soma, in other words, represents the expansive, auspicious and spiritually oriented mind.

It is for the same reason that 'soma' is intimately associated with 'mada' (maddening, exhileration; rapture). It is another word for bliss (ānanda), which is the delight of existence. It comes into being when soma is pressed out or distilled (from the root 'su', somam sutam). One can here see the significance of Vishṇu being described as 'mandi' (the provider of delight, mada-kāri). The word 'mada' (from the root 'madi' with the 'ach' suffix, harshe, madayatīti) meaning delight, happiness, ecstasy or rapture has the significance of being unimpeded, unsurpassed, unconfined and uninterrupted.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

It is the delight born out of utter freedom from phenomenal constraints; infinite freedom of pure consciousness, the mind absorbed and lost in the spirit.

It is interesting that 'mada' is associated in the Vedic passages with power, strength and ability to overcome all obstructions. It is with such 'mada' that Indra was able to destroy the demon Vṛtra (1,56,5) :

स्वर्मीळ्हे यन्मद इन्द्र हर्ष्याहन् वृत्रम् ॥

Here, 'mada' occurs along with 'harshya': it is delight conjoined with power that enabled Indra to be victorious. Another mantra (1,127,9) speaks of the unsurpassed strength of Agni, which feeds (nourishes) his delight :

शुष्मिंतमो हि ते मदो द्युम्निंतम ।

Sāyaṇa explains that it is well known that the offering of clarified butter makes the fire burn brilliantly which is symptomatic of its delight ('ājyenāgner mado bhavatīti prasiddham'). Yet another mantra (5,2,10) makes the delight of the flames of fire (made chid asya) in driving away the demon of darkness :

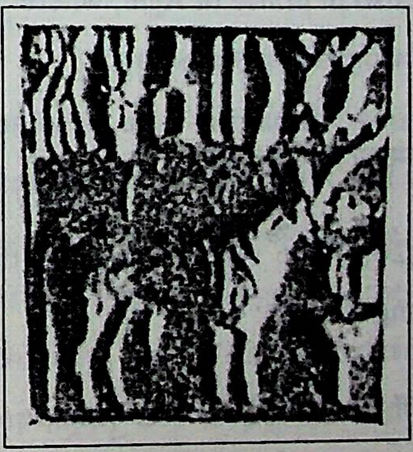
दिवि षंत्वग्नेस्तिग्मायुधा रक्षसे

हन्त वा उ ।

मदेचिदस्य प्र रुजन्ति ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

In such powerful ecstasy, Indra and Vishṇu were able to traverse the infinitely wide firmament (uru chakramāthe). The word 'uru' (from the root 'ūrṇū', *Uṇādi-sūtra*, 4,1,32 which means "to cover", āchchhādane, ūrṇoti asmān mahati hrasvaścha, iti u-pratyayah, ṇa-lopo hrasvaścha) has the sense of covering (Skandasvāmin, 'chhādanārtham viśishṭam'); it is what is vast, wide, extended, spacious and broad, or in other words, space without limit. It is synonymous with 'bṛhat' (big), 'mahān' (great), 'viśālam' (wide) and 'vistīrṇam' (extended). There is a mantra where this word is specified as the abode of living beings (RV.1,29 'tuvijitā urukksayām', Sāyaṇa, 'uru-kshayo bahu-nivāsau'). It comprehends all three realms that were fashioned by Vishṇu for the sake of the living beings, ('trīṇi padā') as well as the realm beyond (paramam padam). Vishṇu being 'urugāya' and 'uru-krama' has already been referred to.



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(२) वां तत् पनयाय्यम् ॥

That work of Indra and Vishṇu (vām, yuvayoḥ, tat karma), namely this wide traversing (uru chakramāthe, or vikramaṇa), is truly marvellous (panayāyyam). The word 'panayāyyam' has been explained by Sāyaṇa as praiseworthey (stutyam); it is worthy of eulogy (praśamsā-yogyam). The root of the word is 'pan', meaning "to be worthy of admiration or adoration" (panayati, stauti, panāyyate stūyate; from 'ṅa' īḍe, īḍa stutiḥ); the expression 'panāyati' signifies "causes delight" (santoshayati). There are mantras in the Ṛgvedic corpus which use the word in this sense, as, for instance, the mantra (6,4,3), dedicated to Agni, where his "magnificent work is praised by the minstrels" :

द्यावो न यस्य पनयन्त्यभ्वम् ॥

or the mantra (6,12,5) also in praise of Agni, where here below, on this earth, the flames of Agni are eulogized by the seers :

अध स्मास्य पनयन्ति भासो ॥

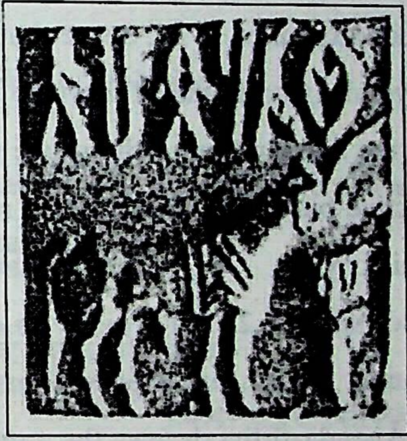
But in one mantra (5,20,1) the word is used in the sense of 'conveying', "transmitting", "carrying along" :

तं नो गीर्भिः श्रवाय्यं देवत्रा पनया युजम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The seer begs Agni to join (panaya, prāpaya) us (nah) who are singing his worthy praises (a gīrbhih śravāyyam), with the gods (devatra, deveshu).

Thus the word 'panayāyym may mean 'worthy of praise' (adorable, admirable) or 'capable of taking the devotee across'.



(३) अन्तरिक्षं वरीयं अकृणुतम् ॥

What is that work of Indra and Vishṇu which is truly astonishing and worthy of admiration (panayāyyam)? Or what is it that can carry us across this world of sorrows and joys to the yonder shore, the abode of Vishṇu (tad vishṇoh paramam padam)? It is this atmosphere, the sky, the intermediate space (antariksha), which Indra and Vishṇu rendered superior, supernal, excellent and most widespread (varīyah akṛṇutam). The significance of the word 'antariksha' has already been explained. *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,3)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

includes this word as the first among the sixteen names of the sky (antariksha-nāmāni). Other words synonymous with it are 'ambara' (resplendent and resting still). 'viyat' (uninterrupted and expansive), 'vyoma' (all-pervasive and providing abode for all beings), 'ākāśa' (shining alround but unperceived), 'svayambhu' (self born, uncaused), 'samudra' (rising upwards, causing delight to living beings) and 'āpah' (pervading all beings). The word 'antariksha' itself has been explained as the space that intervenes between the earth and the sky beyond (antarā ime rodasyau kshīyatīti vā). But the significance here is that the word refers to the space within all beings, which is unmade, tranquil, inactive but resplendent (antarā madhye sarva-bhūtānām kshāntam śāntam nihkriyam vā śāntam avyūham vishkambha-sthānātmakatvāt) (cf. also *Nirukta*, 2, 10). This is no doubt intermediate, but this is what fixes the being firmly, provides support for his existence and activities (vishkambha). Ānanda-tīrtha derives the word 'antariksha' from the root 'īksh', meaning "to perceive" (īksh-darśanāṅkanayoh'): it is what can be perceived when we turn our attention inward. In other words, it is the space within our heart, the 'daharākāśa'.

Indra and Vishṇu (the prāṇa and the purusha) made this space the most excellent (varīya), as the abode of both of them. The word 'varīya' (from the root 'vṛ', atiśayena urur varo vā; īyasun) means "superior" (comparative degree of 'vara', "best"). In the Vedic corpus, however, the word is used in the sense of being extensive (vistīrṇa), as for instance, in RV 10,70,8 :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

तिस्रो देवीर्बर्हिरिदं वरीय आ सीदत ॥

The three devīrdvāra-spirits (Iḷā, Sarasvatī and Bhāratī) are invited to come and sit on the vast mat of sacred grass. Another mantra speaks of an extended seat fashioned out of sacred grass and facing east (prāchīna-barhi) for the sake of the gods (10,110,4) :

व्यु प्रथते वितरं वरीयो देवेभ्यः ॥

However, in another mantra, the word has the sense of being aloft, exalted, like the peak of a mountain (10,70,5) :

दिवो वा सानु स्पृशता वरीयः
पृथिव्या मात्रया विश्रयध्वम् ॥

The spirits representing the gateways of the sacrificial hall (dvāra-samjñaka-devīs) rise high like the mountain-tops and spread wide like the earth itself.

The space within the heart, where all beings really live (antari-kshayate), is both transcendental (rising high) and infinite (spreading wide). And this is the saving grace for the beings who are caught in the web of sorrow, anxiety and suffering. The inner space is spoken of as 'bliss' (ānanda), and it is where all beings return and rest in their deep sleep.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(४) अप्रथतं जीवसे नो रजांसि ॥

Indra and Vishṇu have made manifest or declared open (aprathatam, aprathayatam) for all of us (nah) the realms (rajāmsi), so that we may live (jīvase). The expression 'rajāmsi' (derived from 'rañj', rajyate, rajatīti vā; 'bhū-rañjibhyām kit', *Uṇādi-sūtra*, 4,2,16 'ity asun') has many meanings : dust, water, light, realm and so on. When fire is burning, the flames rise up, turning the dust-particles in the air black (RV, 8,43,6) :

कृष्णा रजांसि पत्सुतः प्रयाणे
जातवेदसः ॥

Indra who supports all beings and is immutable brought forth water from which was hidden (yat-tiro) from the high heavens and spread it in all directions (1,56,6):

धरुणमच्युतं रजः अतिष्ठिपो दिव आतासु ॥

The much-praised Indra pervades all over, spreading with his own lightning, the resplendent light in the high heavens and the pervasive light of the earth (10,32,2)

वीन्द्र यासि दिव्यानि रोचना वि
पार्थिवानि रजसा पुरुष्टुत ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Agni creates the many realms or worlds (6,7,7) :

वि यो रजांस्यमिमीत सुक्रतुः ॥

The sages recognized and worshipped all the worlds as fashioned by Viśvakarmā; the worlds of the living beings which move about (sūrte, saraṇa-sahite, jaṅgame) as well as the inanimate things (asūrte, saraṇa-varjite, sthāvare). The sages (ṛshi) represent here the rays of the sun which pervade the whole world, and also take up as offerings the moisture from the earth to the sun, which is figuratively described as worship (sam akṛṇvan, samyak apūjayan) (10,82,4)

असूर्ते सूर्ते रजसि निषत्ते
ये भूतानि समकृण्वन्निमानि ॥

Thus the word 'rajāmsi' in the present context means the three worlds. That Indra and Vishṇu (more particularly Vishṇu) spread out, in the course of their traversing (vikramaṇa). They made them fit for our existence (nah jīvase). We read in RV (6,49,13) :

यो रजांसि विममे पार्थिवानि त्रिश्चिद्
विष्णुर्मनवे बाधिताय ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

The word 'jīvase' has been employed not only in its etymological sense (jīva prāṇadhāraṇe; tumarthe sesenity ase pratyayah) but in the sense of living and prospering. Agni is implored in one of the mantas (1,36,14) to take us to a higher realm and enable us to live there; to carry our offerings to the gods that are there :

कृधि न ऊर्ध्वाञ्चरथाय जीवसे
विदा देवेषु नो दुवः ॥

Living well involves an understanding of the atmosphere (viz. the space within the heart) that intervenes between the earth and the high heavens and also the paths that lead us to the realms over there (1,72,7)

अन्तर्विद्वाँ अध्वनो देवयानान्
क्षितीनां जीवसे धाः ॥

Agni is here extolled as one who knows the inner sphere (dyāvā-pṛthivyor madhye jānan), and is invoked to facilitate all living beings to live well. The word 'kshitīnam' used in the mantra does not mean the earths (although the *Nighaṇṭu* includes 'kshiti' under the pṛthvī-nāmāni, 2,5), but human beings who live on the earth (ibid, 3,8, kshiyanti nivasanti iti kshitayah).

The mantra is a suggestive and pregnant enunciation of the dahara-vidyā, which comes in for detailed treatment in *Chhāndogya-upanishad* (chapter 8).

* * * * * * *

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(29)

(संहितपाठः)

इन्द्राविष्णू हविषा वावृधानाग्रा-

द्वाना नमसा रातहव्या ।

घृतासुती द्रविणं धत्तमस्मे

समुद्रः स्थः कलशः सोमधानः ॥ ६ ॥ (२९)

(पदपाठः)

इन्द्राविष्णू इति । हविषा । वावृधाना । अग्रऽअद्वाना । नमसा ।

रातऽहव्या ।

घृतासुती इति घृतऽआसुती । द्रविणं । धत्तं । अस्मे इति ।

समुद्रः । स्थः । कलशः । सोमऽधानः ॥

(अन्वयः)

इन्द्राविष्णू, घृतासुती हविषा वावृधाना अग्राद्वाना नमसा रातहव्या अस्मे द्रविणं धत्तम् । (युवां) समुद्रः स्थः । सोमधानः कलशः ॥

इन्द्राविष्णू — O Indra and Vishṇu

घृतासुती — O passessors of nourishing food

ॐ श्री दत्ताय नमः ॐ श्री दत्ताय नमः ॐ श्री दत्ताय नमः ॐ श्री दत्ताय नमः ॐ श्री दत्ताय नमः ॐ श्री दत्ताय नमः

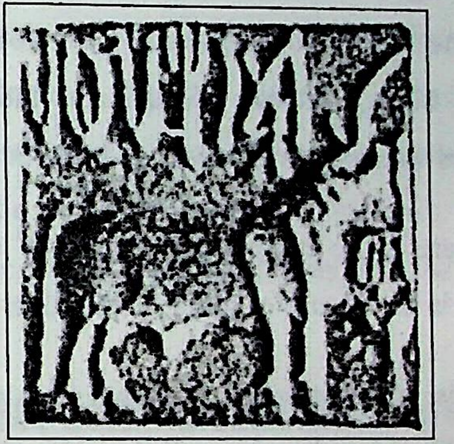
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

हविषा	by offerings
वावृधाना	constantly growing
अग्राद्वाना	feeders on the first produce
नमसा	with prostrations
रातहव्या	carrying offerings (for you); accepting the offerings given by us
अस्मे	for us
द्रविणं	wealth (knowledge, liberation)
धत्तम्	give
(युवाम्)	(you two are)
समुद्रः	(like) ocean
स्थः	(you two) are
सोमधानः	(you two are) in which soma is held
कलशः	vessel

Indra and Vishṇu are addressed here as possessors of food in the form of clarified butter (ghṛtāsutī) and as the ones that get nourished by our offerings (oblations, havishā vāvṛdhānā). They are also eulogized as full and steady like

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

an ocean (samudra iva); and as enticing as the vessel filled with soma (somadhānah kalaśah). They are invoked to provide us with wealth (draviṇam asme dhattam), for we have come to offer oblations to Indra and Vishṇu (rātahavyā) with prostrations (namasā).



(१) धृतासुती हविषा वावृधाना अग्राद्धाना।

These are descriptive terms for Indra and Vishṇu together. The expression 'ghṛta' in 'ghṛtāsutī' (meaning one to whom ghṛta belongs), refers not to clarified butter (ghee) as the common meaning is, but to light, illumination and reflection (from the root 'ghṛ' which means "warmth", "brightness", "rich" as in 'ghṛtāchī' which is synonymous with 'dhīh' cf. *Nighaṇṭu*, 1,12). It is the yield of the 'cow' (gauh, which is synonymous with the sun): fluid or cream. In *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,12), it is taken in the sense of

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

the rain that fertilizes the earth (cf. also *Nirukta*, 7,24). It symbolizes thought or mind (cf. ghṛtañji-ghṛsibhyah ktah, *Uṇādi* 3,89, ghrtah jigharti ksharatīti, in the sense of offering to the fire, ājyam, havih, sarpih, cf. *Amarakosha*, 2,9,52; also the senses of sacred or pure, pavitram; immortal, 'amṛtam'; worthy of being offered 'homyam'; and having the quality of fire 'taijasam', cf. *Rājanirghaṇṭa*). The expression 'ghṛtāsutī', employed as descriptive terms with reference to Mitra, Varuṇa, Vishṇu and Indra (RV, 1, 136, 1 and 1,156,1), illustrates strength, brightness, and warmth of these deities.

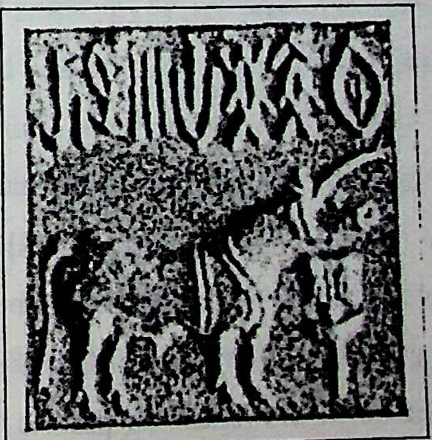
Elsewhere, there is the expression 'ghṛtānnau' employed in the sense of possessors of food in the nature of ghṛta (ghṛta-rūpa-annavantau).

The two deities, to whom ghṛta belongs, are also described as "thriving upon oblation", "growing by the offerings made" (havishā vāvṛdhānā). 'Havis' (for offering, oblation) is derived from the root 'hu' (dānādānayoh; with the suffix 'isi', 'archi-śuchi-hu-sṛbhich-chchardibhya isih', *Uṇādi-sūtra*, 2, 101). The word means whatever is offered for those who need it (dīyate pipāsitebhyah), and whatever is received and used by the people (ādīyate janaih upabhogāya); the common meaning however, is what is offered to the gods in the fire (hūyate devatoddeśena). In the Pūrva-mīmāmsā system, there is a discussion whether the gods really exist, and receive the offerings made by the human beings. The discussion initiated by Śabara-svāmin, the commentator on Jaiminī's sūtras, is given below.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The devatās by definition are those to whom the hymns are addressed and offerings are made (10,4,23 'sūkta-bhājo havir-bhājaścha devatāḥ'), whenever praises are made and offerings are given, one has to think of specific names and forms to whom the praises and the offerings are meant. The hymns and the descriptions in the purāṇas are nothing more than 'arthavāda', for the devatās do not actually exist as objects of our experience. The Vārttika roundly declares that the devatā is a mere verbal expression ('śabda eva devatā'). The devatā does not have a material shape, form or body. Therefore, they do not listen to our eulogies nor eat the offerings we make (9,1,9). Therefore it is a falsehood to say that the offerings are meant for the gods.

तस्मान्न किञ्चिदन्यार्थदर्शनं पुरुषविधतां देवतायामिदं ख्यापयतीति ॥
न चेदं भोजनम् । न हि देवता भुंक्ते । तस्माद् भोजनस्य तदर्थत्वादिति
तदसद्वचनम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

When offerings of Soma are made, the gods do not of course get intoxicated ('na hi mādyanti devatāh'). The gods and the materials offered to them assume significance only in the context of a sacrifice; they become relevant only in the act of sacrifice for they support the sacrificial act (6,1,2) :

यस्माद् द्रव्यदेवताक्रिये यजतिशब्दे वर्तते ।

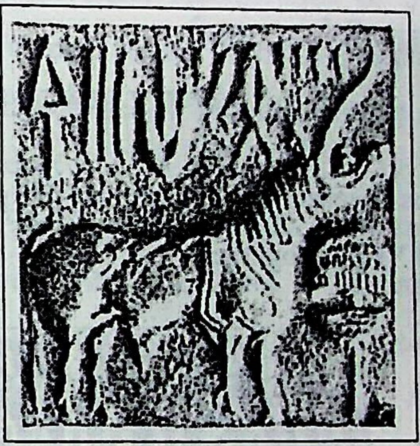
And the devatā, who is eulogized and presented with food-offerings, is not to be mistaken for some spirit, or form, that is real; he becomes real by the mantras that are recited in connection with the food-offerings made (10,4,23) :

देवतायाश्च यज्ञसाधनभावो न रूपेण भवति । केन तर्हि ? सम्बन्धिना शब्देन । ... शब्द एव हविषा सम्बध्यते । तत्सम्बन्धात् अर्थोऽपि देवता भविष्यति । ... यस्य हि शब्दो हविषो तादर्थ्येन सम्बध्यते सा देवताशब्दे कार्यस्य असम्भवदर्थे कार्यं विज्ञायते । इह तु शब्द एव कार्यं सम्भवति । तस्मान्नार्थप्रत्ययनार्थः शब्द इति ॥

In this context, the expression suggesting that the deities Indra and Vishṇu get endlessly nourished (nirantara-vṛddhi) by the food-offerings presented by the devotees ('havishā vāvṛdhānā') is but symbolic. The idea of making oblations strengthens the deity-hood (devatātva) of Indra and Vishṇu. The 'havis' may further be in the nature of praises, or verbal formulations,

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

because the expression of 'vāvṛdhānā' (or rather 'vāvṛddha') is short for 'vāchā vṛddha' (grown by speech).



(२) नमसा रातहव्या ॥

The offerings made by the devotee to Indra and Vishṇu are accompanied by humble prostrations (namasā) or adorations (nama-śabda natyoh+bhāve asun; namatīti, *Uṇādi-sūtra* 3,117; mama+atyavichamitamīti) According to *Uṇādi-kosha*, the word 'namas' indicates a favourable disposition (anukūla): bending, bowing, turning towards, aiming at, and yielding. This sense is evident in several mantras in the Ṛgvedic corpus (5,4,9; 5,8,4; 6,11,4; 8,23,22; 10,69,12; 10,70,2 and 10,79,2)

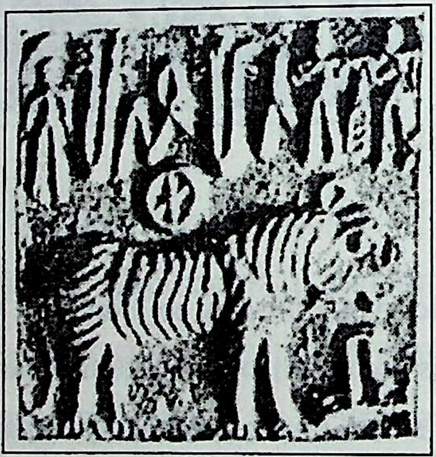
The expression 'rātahavya' is usually taken to signify the recipients of offerings or oblations reverentially made. However, a mantra in Ṛgveda

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(4,7,7) employs this expression, along with 'namasā' in the sense of offerings made :

महा अग्निर्नमसा रातहव्यो
वेरध्वराय सदमिद्दता वा ।।

The two words taken together would refer to the presentations made by the devotee to Indra and Vishṇu together.



(३) समुद्रः स्थः सोमधानः कलशः ।।

It may be pointed out that soma, even when it refers to the substance (dravya) that is offered as oblation and ingested by the sacrificing priest, is by no means an intoxicant. The shoots or stalks of the leafless soma plant were ritualistically pounded or pressed between two stones (grāvan, adri) and the juice was strained (pāvamāna); it was offered or ingested either as such

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(called śukra or śuchi), or mixed with milk, barley, clarified butter (ghṛta) or honey (madhu). It was in either state altogether different from surā, which was an intoxicant. While the exact identification of the Soma plant is at present impossible, all references in the Vedic corpus point out that far from being an inebrient or a hallucinogen, it provided energy, vigour, alertness; it prevents sleep or drowsiness (cf. 5,44,14 and 10,34,1); warms the heart in a glow of friendliness (cf.9,97,37; 8,68,7). It has, from the textual accounts, a fragrance and taste not very attractive (tīvra or astringent). And while the drink was prepared, care was taken to avoid fermentation and no fermented beverage was added to it at any stage of preparation or thereafter (see for the updated and contemporary discussion of soma, Rajesh Kochhar : *The Vedic People*, Orient Longman, 2000, pp 98-112, although his identification with Ephedra cannot be said to be the last word, and his inference from it of the non-Indian origin of the Vedic people is questionable).

It cannot be denied that the Vedic poet was not only well acquainted with the health-giving, invigorating and enlivening properties of soma as a substance (dravya, adhibhūta), but also fond of it (an entire maṇḍala being set apart for it, besides numerous references to it in the rest of the corpus).

There was also an elaborate mythology created round it. There is little doubt that a substance commonly known then as soma was offered in the rituals as oblation to the gods, and that the priests also partook of it. The article was regarded as the typical representative of all nature, alive and agog.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

In consonance with the method of symbolism usually employed in Ṛgveda, Soma is the expression for mind and mental processes (mano-vyāpāra), especially the mind that tends upwards, towards the Self (adhyātma) (1,3,5) :

सोमानां मनसां चैव देवताः सोमरश्मिगाः

(Jayatīrtha : तत्र सोमशब्दप्रवृत्तिः तत्सम्बन्धात् रसेषु च मनःसु चेति भावः । सोमानां मनसां च सोम एव देवता ॥)

The Ṛgvedic passages themselves eulogize soma as the progenitor of thoughts (9,96,5, 'janitā matīnām'; 9,76,4, 'pitā matīnām') as the inspiration for profound speech (6,47,1 'udīryati vācham ayam manīshām'; also 9,7,62 'pra yujo vācho agriyo'), as the lord of expressions (9,26,4 'patim vācho adābhyam') and as the essence and might of all the gods (9,76,1 'raso daksho devānām'). Soma is also the very soul of sacrifices (9,2,10 'ātmā yajñasya pūrvyah'), even as he is the soul of Indra himself (9,85,3, 'ātmendrasya bhavasi dhāsir uttamah'), who represents, as explained earlier, prāṇa. The Upanishads describe how mind is inextricably tied to the life-principle ('prāṇabandanam hi somya manah'). Vṛtra is the enveloping darkness, and Indra rents it with the help of Soma (3,36,8 'vṛtram jaghan vā avṛṇīta somam'; 6,47,2 'ayam svādur iha madishṭha āsa yasyendro vṛtra-hatye mamāda'). The might of Indra depends on soma (1,4,8, 'asya pītvā śatakrato ghano vṛtrāṇām abhavah prāvo vājeshu vājinam'; 6,47,1 'asya papivāmsam indram na

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

kaśchana sahata āhaveshu'). The very words used in a mantra (8,61,2) unmistakably suggest the identification of Soma with mind ('somakāmam hi te manah'; also 9,97,34 'somam yanti matayo'; ibid., 35 'somam viprā matibhih pṛchchhamānāh'; ibid.32, 'hinvāno vācham matibhih kavīnām').

It is the mind that is at once lofty and profound : it is the delightful 'tongue' of the everlasting and invincible order of existence called Ṛta (9,75,2 'ṛtasya jihvā pavate madhu'); and the progenitor of all august and austere thoughts that are at the back of this creation (ibid., 'patir dhiyo asyā adābhyah'). It is the Soma with a thousand eyes (9,60,1 'indum sahasra-chakshasam') that oversees all creation with his powerful mind, even as the divine and golden-winged eagle surveys the earth (9,71,9 'divyah suparṇo va chakshatam somah pari kratunā paśyate jāh'). He is in fact the one progenitor of the worlds and of fire and sun; he brings forth both Indra and Vishṇu (9,96,5) :

सोमः पवते जनिता मतीनां
जनिता दिवो जनिता पृथिव्याः ।
जनिताग्नेर्जनिता सूर्यस्य
जनितेन्द्रस्य जनितोत विष्णोः ॥

The present mantra speaks of a vessel containing such Soma. The vessel employed in the Soma rituals for placing Soma that is to be offered as oblation is called a 'Kalaśa' (kala+śu gatau+ḍah), a jar (ghaṭa), a pitcher (kunbha). It is

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

so called because it shines effulgently with soma inside it ('kena jalena śobhate, from ka+las+ach), and also because it removes all impurity and defect of the body (kala+śo+bāhulakāt in; kalasi; kalam śarīra-mālinyam śyati nāśayati). The particular association of the vessel with soma, recalling to our minds the association of the cloud, megha, with Indra, has been frequently referred to in the Vedic mantras, as for instance, in 6,47,6 :

धृषत् पिब कलशे सोममिन्द्र
वृत्रहा शूर समरे वसूनाम् ॥

or in 9,96,9 :

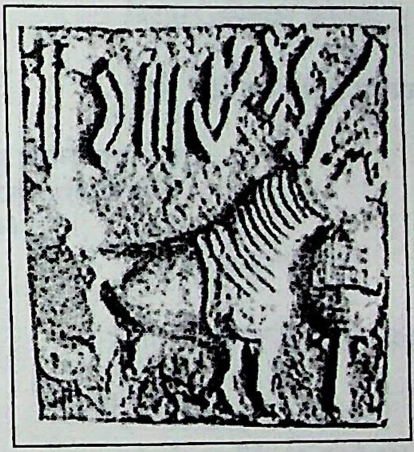
परि प्रियः कलशे देव वात
इन्द्राय सोमो रण्यो मदाय ॥

One can see that like Soma, the kalaśa which holds it, is also dear to Indra. However, the present mantra identifies Indra and Vishṇu themselves with the pitcher that holds Soma (soma-nidhānah kalaśah yuvām bhavathah); and that is verily like unto an ocean (samudrah). The ocean is a gathering together of waters and is closely related to soma (Rv 9,97,44) :

पवमान इन्द्रो रयिं च न आ
पवस्वा समुद्रात् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,3) includes 'samudra' among the names of the midregion (antariksha-nāmāni), suggesting the sense of atmospheric ocean or the aerial waters rather than the terrestrial sea. The mantra makes it describe the pitcher that holds the Soma. The esoteric meaning of Soma is emphasized thereby.



(४) अस्मे द्रविणं धत्तम् ॥

The words 'namasā rātahavyā' may also go with the above words, when the meaning would be "being the recipients of our offerings which were devoutly presented", bestow (dhattam, prayachchhatam) upon us (asme, for asmabhyam) wealth (draviṇam, dhanam). The devotees seek for wealth, more particularly moveable property. The word 'draviṇam' is derived from the root 'dru' which means fast running (dravati gachhati, drūyate prāpyate vā; dru+drudakshibhyām inan, *Uṇādi-sūtra*, 2, 50); it would generally refer to

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

riches, treasure, money. However, lexicons like *Amara-Kosha* and *Medinī* give the meanings of gold (kāñchana) and strength, substance or power (balam); the epic *Mahābhārata* (1,103,19) employs the word in the sense of splendour which is rich and valuable (bhūri-draviṇa-tejasā). There are these Ṛgvedic references, where the word 'draviṇa' figures :

(१) त्वमस्य क्षयसि यद्ध विश्वं दिवि
द्रविणं यत्पृथिव्याम् ।।

(4,5,11)

(२) त्वदेति द्रविणं वीरपेशा इत्थाधिये
दाशुषे मर्त्याय ।।

(4,11,3)

(३) विश्वं स धत्ते द्रविणं यमिन्वस्या-
तिथ्यमग्ने नि च धत्त इत्पुरः ।।

(5,28,2)

(४) अच्छा गिरो मतयो देवयन्ती-
रग्निं यन्ति द्रविणं भिक्षमाणाः ।।

(7,10,3)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(५) त्वया सह द्रविणमिच्छमाना व्रजं

गोमन्तमुशिजो वि वव्रुः ॥

(10,45,11)

(६) पुरोहितावृत्विजा यज्ञे अस्मिन्

विदुष्टरा द्रविणमा यजेथाम् ॥

(10,70,7)

(७) अग्ने प्राव जरितारं यविष्ठाग्ने

महि द्रविणमा यजस्व ॥

(10,80,7)

In none of these references, treasure (wealth or riches) refers to the worldly variety. And, interestingly, the word 'draviṇa' in the Ṛgvedic corpus is almost invariably associated with the devatā Agni. Agni, as explained earlier, is the mediator between earth and heaven, the bridge between mortality and immortality. Agni on earth is identical with Sūrya in the sky, as pointed out by *Bṛhaddevatā.* Light and energy characterize Sūrya or Agni. The treasure must therefore pertain to light and energy. Ānanda-tīrtha takes 'draviṇa' in the sense of knowledge (jñāna) which releases the mortal man from the fetters of phenomenal existence or in the sense of liberation (moksha) itself, which comes from Indra and Vishṇu.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

There is another mantra where a synonym of 'draviṇa', namely 'rayi', is used with involvements of Indra and samudra (9,97,44) :

मध्वः सूदं पवस्व वस्व उत्सं
वीरं च न आ पवस्वा
भागं च ।

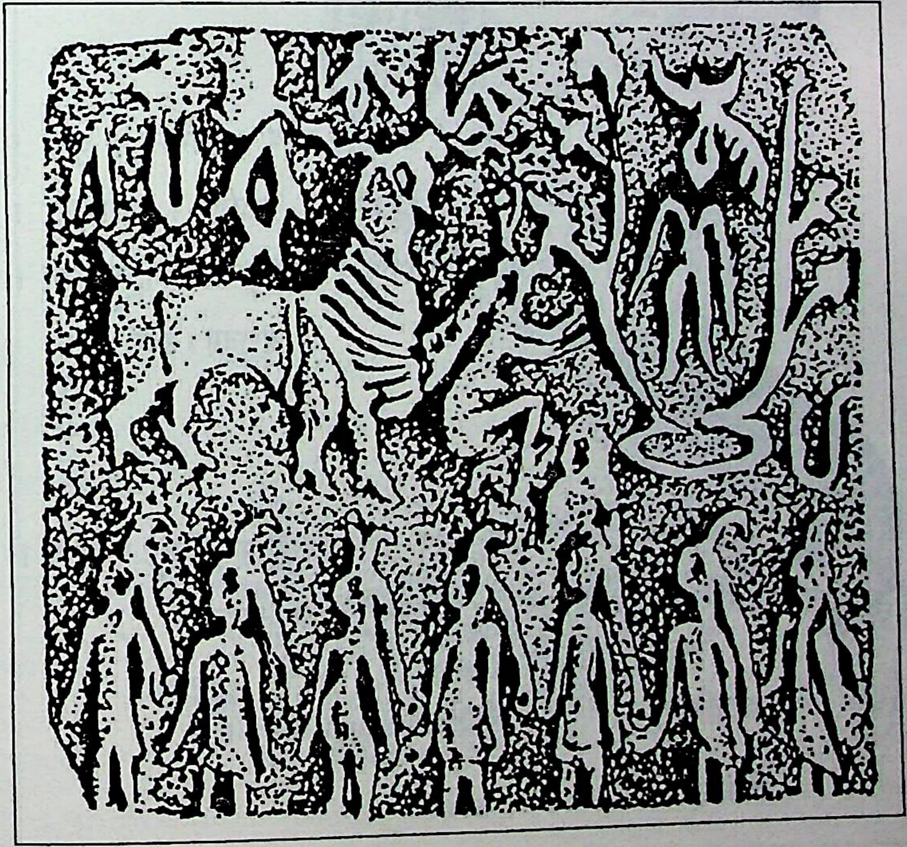
स्वदस्वेन्द्राय पवमान इन्दो रयिं च न
आ पवस्वा समुद्रात् ॥

There is here a suggestion that the wealth is drawn from the ocean. Soma is asked to flow down wealth in sweet and purified profusion for the sake of Indra from the atmosphere above. Sayaṇa takes 'samudra' in the sense of the mid-region, (samudrāt antarikshāt) and 'rayi' in the sense of wealth or a son (rayim dhanam, putram vā). The idea of a son being poured down from the heavens (ā pavasva) is far-fetched; and Sāyaṇa appears to take wealth in the worldly sense, ignoring the context altogether. The seer speaks of wealth (rayi), which is productive of supreme delight (madhvah sūdam), and which is in the nature of zeal for ultimate good (vasvah utsam). It is a further described as valourous (vīram) in the sense of possession of power to enjoy and not in the sense of a heroic son, (vīram putram), as Sāyaṇa unwarrantedly suggests. The word 'vīram' is to be taken along with 'bhagam' (worthy of enjoyment): the power to enjoy goes with the object of enjoyment, which in this context is

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

only delight that is ever lasting and uncorrupt (cf. the expression 'pavamāna', meaning "purified", and 'svadasva', "cause delight"). The delight that the seer seeks for flows out of the 'samudra' that Indra and Vishṇu together represent. They are the very ocean of the ultimate bliss, (samudrah sthah), the very pitcher that holds Soma (somadhānah kalaśah).

* * * * * * *



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(30)

(संहितापाठः)

इन्द्रा॑ विष्णू पिब॑तं॒ मध्वो॑ अ॒स्य सोम॑स्य
दस्रा॑ ज॒ठरं॑ पृणेथाम् ।
आ वा॒मंधाँ॑सि मदि॒राण्य॑ग्मन्नु॒ प॑
ब्रह्मा॑णि शृणुतं॒ हवं॑ मे ॥ ७ ॥ (३०)

(पदपाठः)

इन्द्रा॑विष्णू इति॑ । पिब॑तम् । मध्वः॑ । अ॒स्य । सोम॑स्य । द॒स्रा ।
जठर॑म् । पृ॒णे॒था॒म् ।
आ । वा॒म् । अन्धां॑सि । म॒दि॒राणि॑ । अ॒ग्म॒न् । उप॑ । ब्रह्मा॑णि ।
शृ॒णु॒त॒म् । हव॑म् । मे॒ ॥

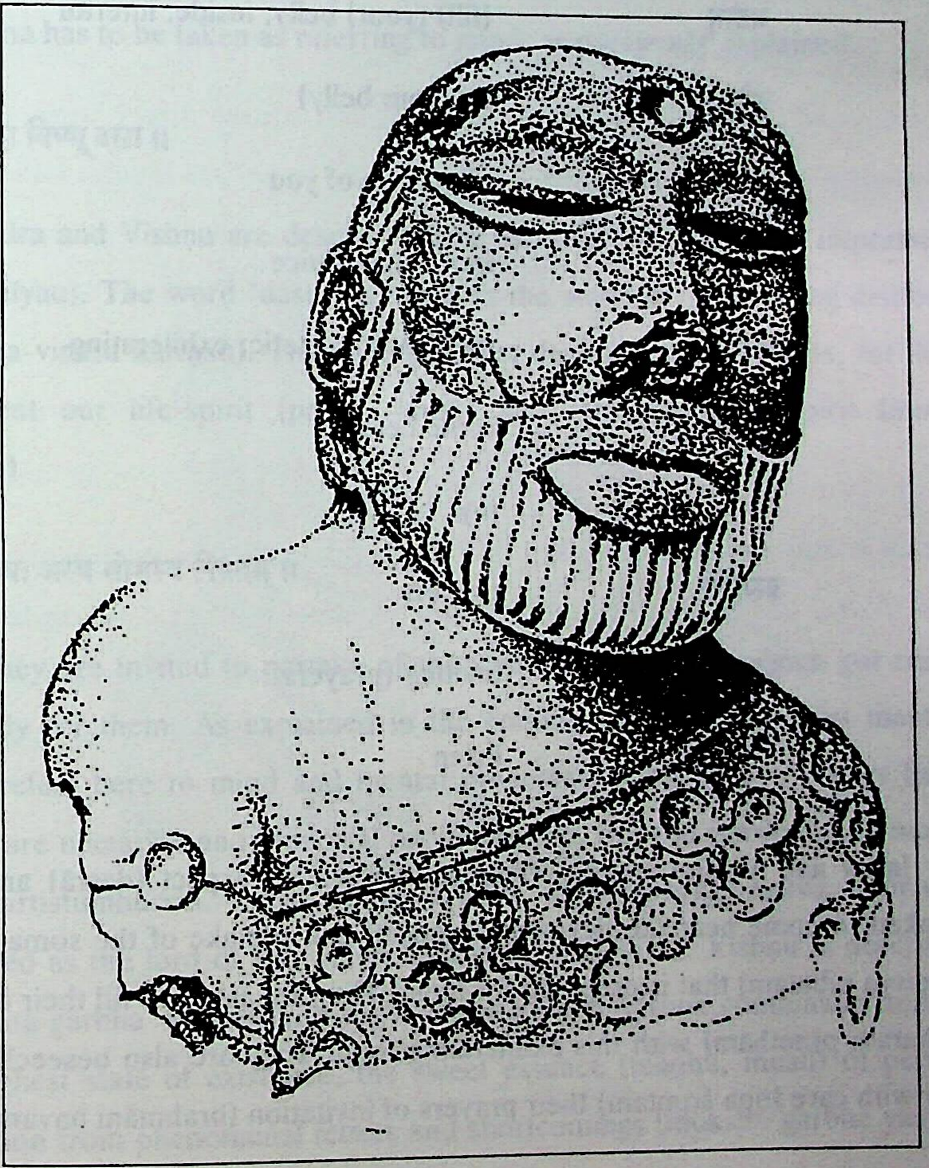
(अन्वयः)

हे इन्द्राविष्णू दस्रा, मध्वः अस्य सोमस्य पिबतम् । जठरं पृणेथाम् । वां मदिराणि अन्धांसि आ अगमन् । मे ब्रह्माणि हवं उप श्रुणुतम् ॥

इन्द्राविष्णू	O Indra and Vishṇu
पिबतम्	drink

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

मध्व:	sweet
अस्य सोमस्य	of this soma



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

दस्रा	agreeable of aspect; good-looking (ref. to Indra and Vishṇu)
जठरम्	(fill) (your) belly; inside; interior
पृणेथाम्	fill (your belly)
वाम्	of the two of you
अन्धांसि	food; soma-juice
मदिराणि	rapturous; ecstatic; exhilerating
आअग्मन्	come here
मे	my
ब्रह्माणि	prayers
हवम्	inviting (prayers)
उपश्रुणुतम्	listen

Indra and Vishṇu are described as pleasant of aspect (dasrā) and are invoked to come near the devotee (ā agman) and partake of the soma (asya somasya pibatam) that is prepared for them. They are asked to fill their bellies (jaṭharam pṛṇethām) with this exhilerating food. They are also beseeched to hear with care (upa śruṇtam) their prayers of invitation (brahmāṇi havam).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

This is in a sense the continuation of the import of the previous mantra. Soma figures importantly; and the words 'drink' (piba) and 'fill your bellies' (jaṭharam pṛṇethā) suggest the sense of the substance known as soma. But soma has to be taken as referring to mind, as previously explained.

(१) इन्द्रा विष्णू दस्रा ।।

Indra and Vishṇu are described here as attractive (dasrā) or impressive (darśanīyau). The word 'dasrā' is taken in the sense of 'eliminating distress' (duhkha-vināśa-kāriṇau). They are the most desirable of all objects, for they represent our life-spirit (prāṇa, Indra) and our innermost spirit (ātmā, Vishṇu).

(२) मध्वः अस्य सोमस्य पिवतम् ।।

They are invited to partake of the sweet soma that has been got ready specially for them. As explained in the comments on the previous mantra, soma refers here to mind and mental processes. Soma is also waters (jala) which are nectarine and immortal (sauti amṛtam, from sū prasave, and manin from artistumhusriti, *Uṇādi-sūtra*, 1,169). In *Grahayāga-tattva*, Soma is regarded as the lord of the waters (jala-pratyadhidaiva). Vishṇu is described as 'soma-garbha' in *Trikāṇḍa-śesha*, meaning that Vishṇu contains in himself the highest state of existence, the sweet essence (madhu, mead) of perfect liberation from phenomenal fetters and shortcomings (moksho garbhe yasya).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The same text describes space (ākāśa), which is devoid of form or limits, subtle in the sense of being normally incomprehensible, and all-pervading as the stream of soma (soma-dhārā).

The word 'madhvah' normally refers to 'soma', 'madhu' being synonymous with 'soma'. The word 'madhu' means honey-wine which is distinguished by its sweetness (cf. RV 8,38,3 'madiram madhu adhukshan'; and 8,72,11 'pushkare madhu'). But the sweetness of soma is associated with knowledge, supernormal vision (dṛśe) and happiness (kam), as for instance in RV 10,5,5, referring to Agni :

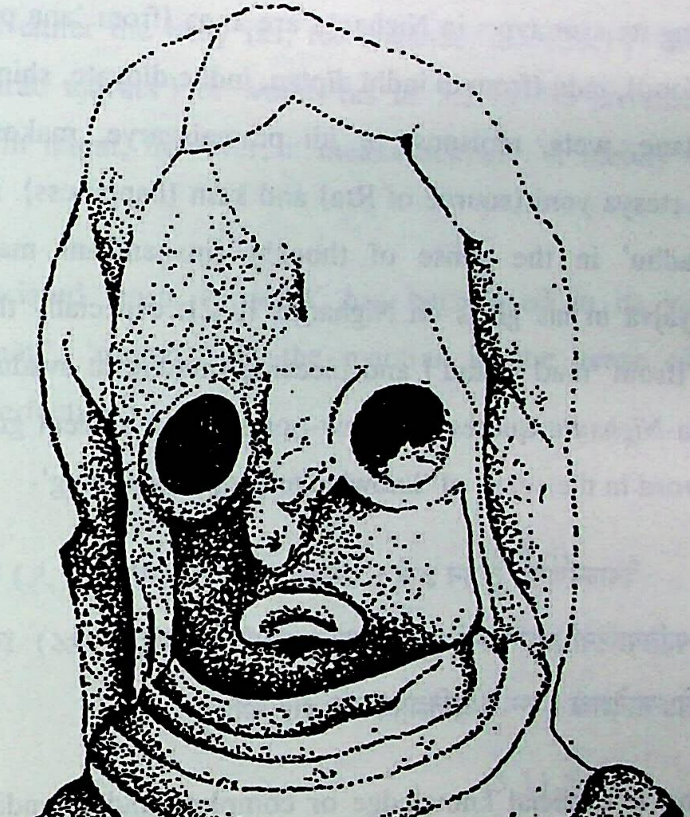
विद्वान् मध्व उज्जभारा दृशे कम् ॥

What is thus sweet also lifts one up (ujjabhāra), takes him away from the dull and dreary existence, Such soma is also in effect medicinal (aushadhi-guṇa-yukta); it cures one of the worldly ills. It is interesting that *Nirukta-Nighaṇṭu* (1,12) gives 'madhu' as one of the names of water. Soma's association with water is well-known (1, 23, 20) :

अप्सु मे सोमोऽब्रवीदन्त-

विश्वानि भेषजा ॥

It is especially water from the rain-bearing clouds (meghodaravarti salilam, 'dhamatir gatikarmā', *Nighaṇṭu* 1,14)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Among its synonyms in Nighaṇṭu are anna (from 'ana prāṇane', helping survival, food), indu (from ñi indhī dīptau, indhe dīpyate, shines, illumines; or undī kledane, wets, moisons; or idi pramaiśvarye, makes for power or strength), ṛtasya yoni (source of Ṛta) and kam (happiness). Bhaṭṭa-Bhāskara takes 'madhu' in the sense of thought (mananīyam madhu) (cited by Devarāja-yajvā in his gloss on Nighaṇṭu 1,12); especially thoughts that are satisfying (from 'mad tṛptau') and pleasing (madhuvat svādutvāt). The gloss on *Nirukta-Nighaṇṭu* quotes the view-point of the ancient grammarians who took the word in the sense of 'knowledge', 'understanding'-

वैयाकरणपक्षे तु मन ज्ञाने। अस्मात् 'निदिति' (उणादि १,९) वर्तमाने।
'फलिपाटिनभिमानिजनां गुक्पटिनाकिधतश्च' (उणादि १,१८) इत्युप्रत्ययो
धोऽन्तादेशश्च। मन्यते अतिशयेन जनैः इति मधु ॥

Madhu is especial knowledge or complete understanding, obviously a function of soma in the sense we have indicated above .

(२) जठरं पृणेथा ॥

Following the imagery of 'drinking soma' ('asya somasya pibatam'), 'filling the belly by it' (jaṭharam pṛṇethā) follows. The evident meaning has been given by Sāyaṇa: 'somena udaram pūrayethāh' ("fill your stomach with soma"). But like the 'madhvah somasya' explained above, the 'jaṭharam' also has a hidden meaning, outside the evident. The Vedic employment of the

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

word suggests either the belly (as, for instance, in 3,29,14 'dive dive yad asurasya jaṭharād ajāyata') or womb (as in 3,2,11 'sa jinvathe jaṭhareshu prajajñivān'), In intent, however, it means neither : it merely signifies the interior.

The associated word, 'pṛṇethā' has been used in its variant forms 'pṛṇanti', 'pṛṇāti', 'prṇītana' in the mantras in the sense of fulfilment, satisfaction, perfection :

प्र प्र यज्ञं पृणीतन ॥

(5,5,5)

त्वां गिरः सिन्धु मिवावनीर्महीरा
पृणन्ति शवसा वर्धयन्ति च ॥

(5,11,5)

देवता वायु पृणन्ति राधसा नृतमाः ॥

(6,4,7)

अग्निष्टद्विश्वमा पृणाति विद्वान् ॥

(10,2,4)

The interior of the two divinities is but one, and the prayers of the seer must reach there. This is significance of 'jaṭharam' being in the singular number.

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

An interesting mantra (2,16,2) speaks of Indra, without whom all existence becomes impossible, filling his belly with soma (jaṭhare somam bharati); and also fills his body with strength and lustre, holds vajra in his hand and has wisdom and will (kratu) in his head :

> यस्मादिन्द्राद् बृहतः किञ्चनेमृते (ईं ऋते, ईं meaning this world)
> विश्वान्यस्मिन्त्संभृताधि वीर्या ।
> जठरे सोमं तन्वी३सहो महो
> हस्ते वज्रं भरति शीर्षणि क्रतुम् ॥

'Filling the belly' therefore has other implications: being possessed of valour (vīrya), strength (saha), majesty and invincibility (mahah), power (vajra) and wisdom and resolution (kratu). These traits are characteristic of devas. Indra and Vishṇu are implored to assume the role of devas.

(३) वां मदिराणि अन्धांसि आ अग्मन् ॥

The expression 'andhas' is used in the ritualistic context to speak of the whole plant of soma in contradistinction to 'aṁśu' for the shoots, and 'parvan' or vāṇa for the stems. We find in Ṛgveda many mantras that refer to 'andhas' (1,28,7 'harī **ivāndhāmsi**': 3,48,1 'pra bhartumāvad **andhasas** sutasya'; 4,16,1 'tasmā id **andhas** sushumā'; 8,32,28 'somasya made **andhah'**); but more significant is the reference that speaks of 'andhas' as coming from 'heaven' (9,61,10 'jātam **andhaso** divi').

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

The *Nirukta-Nighaṇṭu* (2,7) includes 'andhas' among the names of food (anna-nāmāni): in fact, it heads the names. The glossator notes the following details :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

आध्यानीयं भवति इति भाष्यम् (५,९) । आभिमुख्येन हि ध्यातव्यम् । सर्वेण अन्नं प्रीतेः शरीरस्थितेश्च तदायत्तत्वात् । (इति स्कन्दस्वामी) । आङ्पूर्वात् ध्यायतेरसुनि बाहुलकात् यकाराकारयोर्लोपः । उपसर्गस्य ह्रस्वत्वम् । नुडागमश्च धातोः ॥

अथवा अद भक्षणे । इत्यस्मात् 'अदेर्नुम् धश्च' (उणादिसूत्रे ५,२००) ॥

अनित्यनेनान्धः (इति क्षीरस्वामी) । अनितेरसुनि बाहुलकात् धुगागमः । अनित्यन्नं हि प्राणनम् ॥

Food is called 'anna' because (1) beings think of it foremost, for the very life and satisfaction depend upon it (ā dhyānīyam), as Kshīrasvāmi notes; (2) beings consume it (ad bhakshaṇe); or (3) it signifies the living process (aniti, prāṇanam) of all beings. As a synonym, 'andhas' must involve these shades of meaning. The andhas is described as 'madira', (madirāṇi, mada-karāṇi), which means "intoxicating", "inebriating", "maddening", but in the context it has the sense of being pleasant (prītikarāṇi), making one happy and favourably inclined (as in 2,18,7 'mādayasva', which according to Sāyaṇa means "hṛshṭo bhava", or in 2,19,1 'madāya' "for happiness"). References to 'andhas' in the mantras of Ṛgveda are of this kind: offerings by the devotee which are in the nature of pious and poetic articulations (food), and which are calculated to cause delight to the recipients. One of the mantras claims that such articulations are all that are offered ('acchhā vocheyam') and no substances which are conventional gifts are to be expected (4,1,19) :

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शुच्यूधो अतृणन्न गवामन्धो

न पूतं परिषिक्तम् ।।

Consider these references, which support the above view :

तस्मा इन्द्रायान्धसो जुहोत ।।

(2,14,5)

अपाय्यस्यान्धसो मदाय मनीषिणः

सुवानस्य प्रयसः ।।

(2,19,1)

त्वं विप्रस्त्वं कविर्मधु प्र जातमन्धसः ।।

(9,18,2)

तव त्य इन्दो अन्धसो देवा

मधोर्व्यश्नते ।।

(9,51,3)

तरत्स मन्दी धावति धारा

सुतस्यान्धसः ।।

(9,58,1)

अधा ते सख्ये अन्धसो वि वो

मदे रणन् गावो न यवसे विवक्षसे ।।

(10,25,1)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

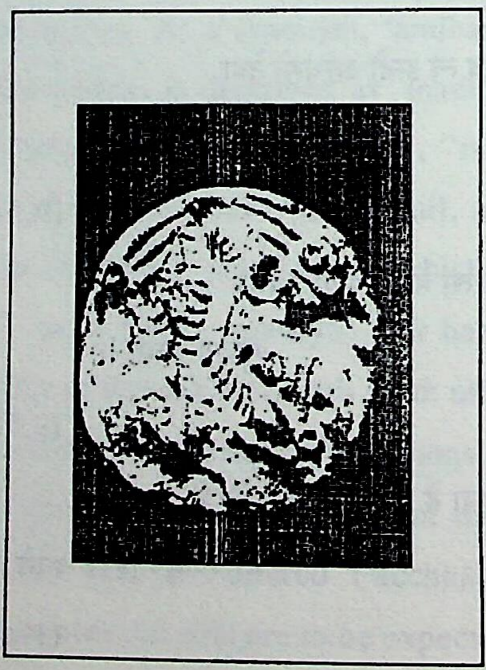
तं वो विं न द्रुषदं देवं अन्धस इन्दुम् ॥

(10, 115, 3)

May such food viz. the pious and fervent articulations, with which the belly of Indra and Vishṇu are filled reach them (ā agman). The words for reaching 'ā agman' signify "coming near", referring to Indra and Vishṇu (vām).

(४) मे ब्रह्माणि हवं उपश्रुणुतम् ॥

The two gods are begged to listen attentively (upa-śruṇtam) to the articulations (brahmāṇi, already explained), of the seer (me, madīyāni), which are in the nature of invocations or invitations (havam, āhvānam) for them.



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(31)

(संहितापाठः)

उभा जिग्यथुर्न परा जयेथे न परा
जिग्ये कतरश्चनैनोः ।
इन्द्रश्च विष्णो यदपस्पृधेथां त्रेधा
सहस्रं वि तदैरयेथाम् ॥ ८ ॥ (३१)

(पदपाठः)

उभा । जिग्यथुः । न । परा । जयेथे इति । न । परा । जिग्ये ।
कतरः । चन । एनोः ।
इन्द्रः । च । विष्णो इति । यत् । अपस्पृधेथाम् । त्रेधा ।
सहस्रम् । वि । तत् । ऐरयेथाम् ॥

(अन्वयः)

इन्द्रश्च विष्णो, उभा जिग्यथुः । न परा जयेथे । एनोः कतरश्चन न परा जिग्ये । यत् अपस्पृधेथां त्रेधा सहस्रं वि तत् ऐरयेथाम् ॥

इन्द्रश्च विष्णो	O Indra and Vishṇu
उभा	the two of you

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

जिग्यथुः	(are) victorious
न परा जयेथे	even have you been conquered by any one
एनोः	of the two of you;
कतरश्च	either one or the other
न पराजिग्ये	has never been vanquished.
यत्	with whomsoever
अपस्पृधेथाम्	you have contended
त्रेधाम् सहस्रं	thrice thousands
वि तत् ऐरयेथाम्	you have beaten them back and settled them in their places.

The meaning of the mantra is clear and direct. The unique might of Indra and Vishṇu is eulogized. They are invincible, and none can get an edge over them. The expression 'tredhā sahasram', however, needs some explanation. 'Thousands', of course, has the sense of "innumerable (amitam, asamkhyam). 'Thrice' referes to the three aspects of existence: the physical world, the scriptural directions and verbal expressions (loka-veda-vāgātmanā tridhā sthitam). The word 'airayethām' (from the root 'īra kshepe, "to throw") signifies that Indra and Vishṇu overcome all obstacles and opposition

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

and establish all objects and events in their proper places (vyakramethām). Another mantra makes the meaning explicit (1,1,63)

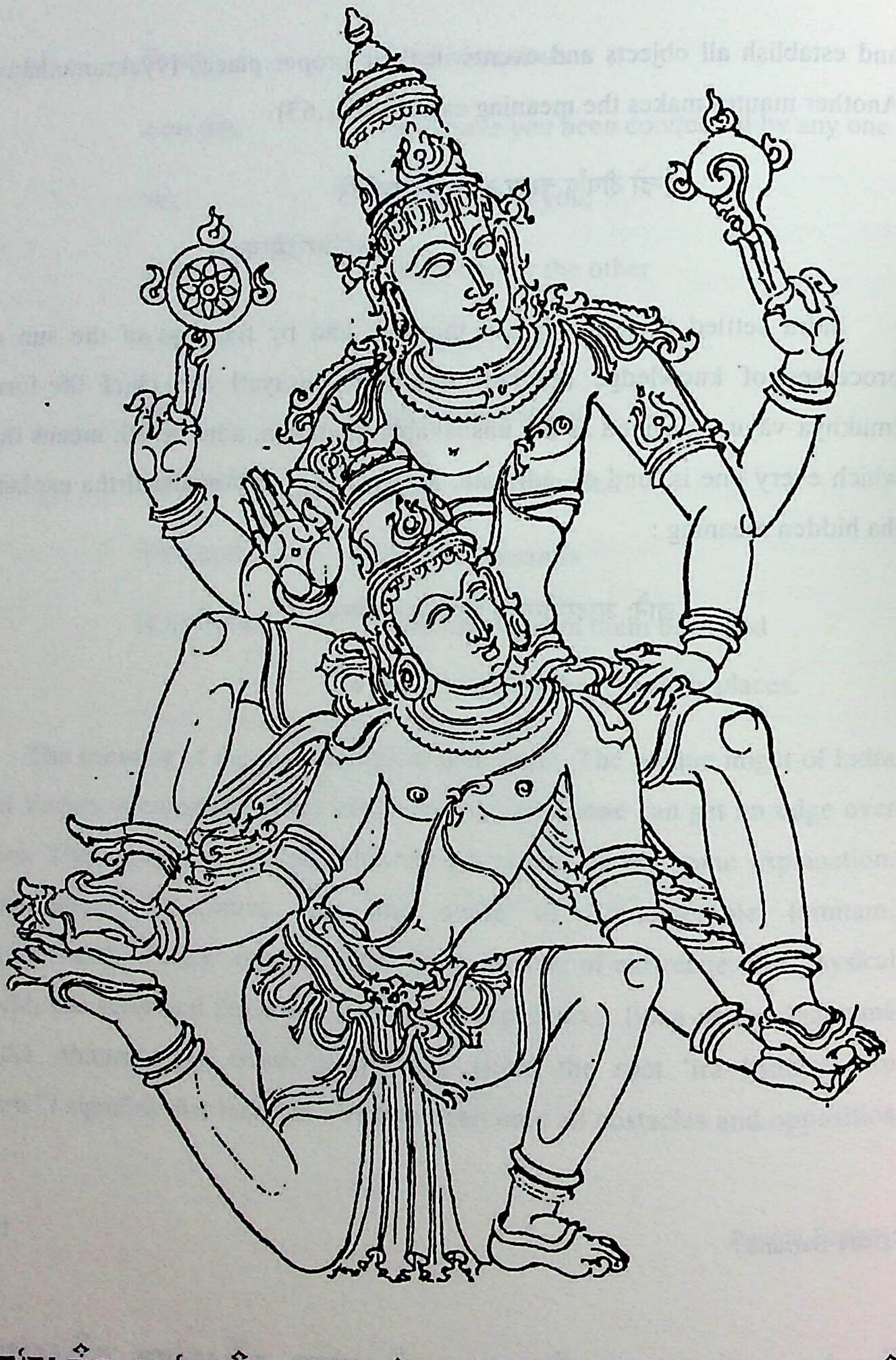
इन्द्रो दीर्घाय चक्षस आ सूर्यं रोहयद्दिवि
वि गोभिरद्रिमैरयत् ॥

Indra settled the sun high in the sky; and by the rays of the sun or processes of knowledge (gobhih) regulated (airayat) the chief life-force (mukhya-vāyu, imagined as the unshakable mountain, adri, which means that which every one is fond of, ādriyate, ādaraṇa-yogya). Ānanda-tīrtha explains tha hidden meaning :

ज्ञानैः आदरयोग्यं च प्राणात्मानं समैरयत् ॥

* * * * * * *

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Appendix - I

ŚAUNAKA'S ṚGANUVĀKĀNUKRAMAṆĪ

(with Shaḍguruśishya's Gloss)

।। शौनकीय-अनुवाकानुक्रमणी ।।

(षड्गुरुशिष्यवृत्तिसहिता)

वृत्तिः ।।

सर्वं कर्म सफलं यत्र तुष्टेऽतुष्टे न किञ्चित् तमहं नमामि ।
विनायकं गिरिराजेन्द्रपुत्रीमहेश्वरप्रियसूनुं घृणाब्धिम् ।। ।। १ ।।

बह्वृचानां जनानां तु शौनकस्य प्रसादतः ।
अनुवाकानुक्रमणीरूपं किञ्चित् प्रवर्ण्यते ।। ।। २ ।।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

पितृदेवर्षिसाध्येभ्यो ब्राह्मणेभ्यश्च सर्वशः ।
आचार्येभ्यो गुरुभ्यश्च प्रणम्य प्रयतः शुचिः ॥ ॥ ३ ॥

तादर्थ्ये प्रणम्य । प्रयतो जितेन्द्रियः । द्विविधं शौचम्— मृज्जलाभ्यां बाह्यम्, आन्तरमर्थशुद्धिः । प्रणम्य ॥ ३ ॥

(This is a general introduction. The three verses above are probably in Shaḍguru-śishya's Gloss, and are not to be asceribed to Śaunaka.)

ततः किम् ?—

(1)

सर्वानुक्रमणी—

मधुच्छन्दःप्रभृतिभिर्ऋषिभिर्हि तपोबलात् ।
दृष्टानामनुवाकानामृजुर्वक्ष्याम्यतन्द्रितः ॥ ॥ ४ ॥

ऋजु । वर्तमानानां च ऋजुः । अतन्द्रितः । तारकादिभ्य इतच् ॥ ४ ॥

(This is perhaps the first verse of Sarvānukramaṇī.)

सूक्तादिपरिमाणं तु सङ्ख्यां च क्रममेव च ।
मण्डले मण्डले चैव यावन्तो हि समीरिताः ॥ ॥ ५ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

आदि सूक्तपरिमाणम्। परी दीर्घश्छान्दसः। सङ्ख्यां सर्वविषयक्रममेव च। हृदमस्यापरमिति। यावन्तः अनुवाकाः ॥ ५ ॥

सूक्तसङ्ख्यानुवाकानां सूक्तानामृक्समाहिता।
पदाक्षरसमाम्नायं छन्दस्येव प्रतिष्ठितम्॥ ॥ ६ ॥

तत् सर्वं वक्ष्यामीत्यन्वयः ॥ ६ ॥

अनुवाक्यस्य नित्याध्ययने प्रयोजनमित्याह—

एकैकमनुवाकं तु खिलानि ब्राह्मणानि च।
संवत्सरे संवत्सरे पठेदहरहः शुचिः॥ ॥ ७ ॥

ब्रह्म कृण्वन्तः परिवत्सरीणम् (RV 7,103,8) इति श्रुतेः ॥ ७ ॥

अस्य तु नित्याध्ययनस्य—

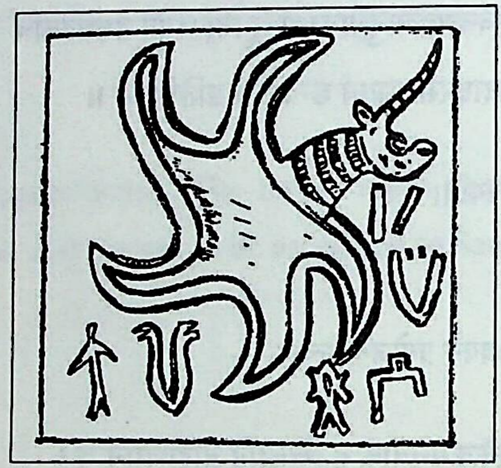
श्रावणस्य तु मासस्य पौर्णमास्यामुपक्रमः।
समाप्य तर्पयेद् देवानृषीन् पितॄननुक्रमात्॥ ॥ ८ ॥

देवान् प्रजापत्यादीन् मन्त्रस्य। ऋषीन् शतर्च्यादिमहासूक्तान्तान्। पितॄन् सुमन्त्वादि प्रतिपुरुषं पितॄनित्यन्तान्॥ ८ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(2)

तदर्थम्—



ऋग्वेद शैशिरीयायां संहितायां यथाक्रमम् ।

प्रमाणमनुवाकानां सूक्तैः श्रुणुत शाकलाः ॥ ॥ ९ ॥

शैशिरीयायाम् । शिशिरनाममहर्षिप्रोक्तायाम् । शिशिरर्तुसमाप्यायामित्यन्ये । शाकलस्य संहितायामित्यर्थः । प्रमाणं निबोधनं प्रतिपादनमित्यर्थः । शास्त्र उक्तं हि—

प्रमाणं बोधनेयत्ता मर्यादा शास्त्रहेतुषु ।

सम्यग्वक्तरि च ॥ इति (Vaijayantī-kosha 351,461) ।

अनुवाकानां सूक्तैः । सहेति शेषः । श्रुणुत हे शाकलाः ॥ ९ ॥

के ते ? सर्वेषां शाकलत्वमाप्रीद्वारेण वक्तुमाप्रीद्रष्टॄनाह—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

कण्वाङ्गिरोऽगस्त्यशुनका विश्वामित्रोऽत्रिरेव च।
वसिष्ठकश्यपवाध्यश्वा जमदग्निरथोत्तरम्॥ ॥ १० ॥

आप्रीद्रष्टार एते। इदं शास्त्रं शाकलानामेव संबन्धनम् इत्यन्ये। जमदग्निरथोत्तरम्। दशममाप्रीसूक्तं जमदग्निर्ददर्श। प्राजापत्ये पशौ सर्वेषामाप्रियो जामदग्न्य इति सर्वे शाकलाः।

The reference is to the celebrated Āprī-sūkats. The seers of this sūkta are (1) Kaṇva, (2) Āṅgira, (3) Agastya, (4) Śunaka, (5) Viśvāmitra, (6) Atri, (7) Vasishṭha, (8) Kaśyapa, (9) Vādhva, and (10) Jamadagnī. The sūktas are ten in number : 1,13; 1,142; 1,188; 2,3; 3,4; 5,5; 7,2; 9,5; 10,70; and 10,110.)

श्लोकस्यास्य यथासङ्ख्य सूक्तानि दश वै विदुः।
न आ वहाग्र आक्ष वहाद्य राजसीत्यग्नि च॥ ॥ ११ ॥

सुसमिद्धो न आ वह (1,73)। समिद्धो अग्न आ वह (1,142)। समिद्धो अद्य राजसि (1,188)। समिद्धो अग्निर्निहितः (2,3)॥ ११ ॥

सुमित्समित्सु शोचिषे जुषस्व विश्वतस्तथा।
इमां मे अद्य मन्विमा यथर्षिपक्ष आप्रियः॥ ॥ १२ ॥

समित्समित सुमनाः (3,4)। समिद्धाय शोचिषे (5,5)। जुषस्व नः समिधमग्ने अद्य (7,2)। समिद्धो विश्वतस्पतिः (9,5)। इमां मे अग्ने समिधं जुषस्व (10,70)। समिद्धो अद्य मनुषो दुरोणे (10,110)॥ १२ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(cf. *Nirukta* 5,4)

वसिष्ठशुनकौ विना समिद्धसर्वपक्षता ।
जुषस्वादिद्वितीयया तनूनपाद्विरोधिता ।
यजुः श्रुतौ तथा श्रुतेः समिद्धसूक्तमध्यतः ॥ ॥ १३ ॥

प्रजापतेः पशो सदा भवेयुरद्य मन्विमा ।
इतीरितं हि बह्वृचैर्यथार्षि वेति सूत्रतः ॥ ॥ १४ ॥

अग्निमीळे त्रिसूक्तस्तु सुरूपैन्द्र चतुःसूक्तौ ।
अग्निं सोमानमित्येतौ षट्कौ कस्येति सप्तकः ॥ ॥ १५ ॥

अग्निमीळे त्रिसूक्तस्तु । अनुवाकविशेषः । सुरूपैन्द्र चतुःसूक्तौ । अनुवाकविशेष इत्यादि यथायोगमुत्तरत्रापि वेदितव्यम् । सुरूपकृत्नुमूतये (1,4) । ऐन्द्र सानसिं रयिम् (1,8) । अग्निं दूतम् (1,12) । सोमानं स्वरणम् (1,18) । कस्य नूनम् (1,24) ॥ १५ ॥

त्वमग्ने पञ्चकं विद्यात् प्र वो यह्वमथाष्टकम् ।
अग्ने विवस्वदभि त्यं नू चित्ते सप्तकास्त्रयः ॥ ॥ १६ ॥

पञ्चकम् । अनुवाकं पञ्चसूक्तम् । त्वमग्ने प्रथमो अङ्गिराः (1,31) । प्र वो यह्वम् (1,36) । अग्ने विवस्वद् अभि त्यं नू चिदिति ये त्रयोऽनुवाकाः सप्तसूक्तकाः । अग्ने विवस्वदुषसः (1,44) । अभि त्यं मेषम् (1,51) । नूचित् सहोजाः (1,58) ॥ १६ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

पश्वा न नवकं विद्यादुप प्रयन्तो दशैकं च।

खैलिकानामनादेशोऽस्मिन् ग्रन्थेऽनुवाकानाम्॥ ॥ १७॥

पश्वा न तायुम् (1,65)। उप प्रयन्तो अध्वरम् (1,74)। एकादशसूक्तं विद्यादित्येव। नन्वत्र मध्ये खिलमार्षानुक्रमण्यादिवत् किं नोच्यत इत्याह— अस्मिन्ननुवाकानां ग्रन्थे खैलिकानामनुवाकानामनादेशः। अनुक्ता हि॥ १७॥

यस्तु चर्चायते वेदे तस्य सङ्ख्येति नः श्रुतिः।

प्र ये शुम्भन्ते नवकमिमं द्वादशकं विद्यात्॥ ॥ १८॥

योऽनुवाकश्चर्चायते सम्यगभ्यस्यते। चर्चेवाचरतीति क्यङ्। यद्वा चर्चयाभ्यसनेनायते। आभिमुख्येन बद्धः। यमु बन्धने क्तः। वेदे। वेदपारायणाध्ययने तस्य सङ्ख्या विज्ञेयेति। नः। अस्माकम्। श्रुतिः। उपदेशः। अतोऽत्तोत्तरत्रापि खिलवर्जमुच्यत इति भावः।

प्र ये शुम्भन्ते जनयः (1,85)। इमं स्तोमम् (1,94)॥ १८॥

इन्द्रं मित्रं दशैवाथ नासत्याभ्यां तु पञ्चकम्।

कदित्था षट् परः सप्ताग्निमाध्वाजुवः षट्कम्॥ ॥ १९॥

इन्द्रं मित्रं वरुणम् (1,106)। अत्र दश सूक्तानि। नासत्याभ्यां बर्हिरिव (1,116)। कदित्था नून् (1,121)। अग्निमित्यपरोऽनुवाकः सप्तसूक्तकः। अग्निं होतारं मन्ये (1,127)। आ त्वा जुवो रारहाणाः (1,134)॥ १९॥

वेदिषदे सप्तदशावोधीत्यष्टौ सूक्तानि।

कया त्रिपञ्चसूक्तस्तु युवोर्द्वादशकं विद्यात्॥ ॥ २०॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

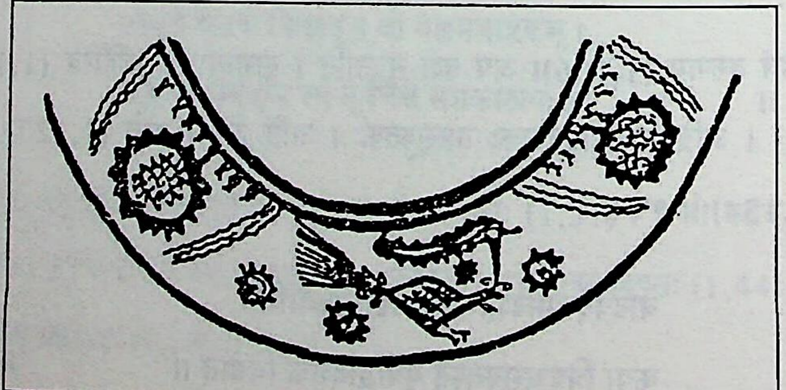
वेदिषदे प्रियधामाय (1,140) । अबोध्यग्निर्ज्मः (1,151) । कया शुभा (1,165) । त्रिपञ्चसूक्तः । पञ्चदशसूक्त इति यावत् । युवो रजांसि (1,180) ॥ २०॥

(Bāshkala-krama in First maṇḍala)

इत्याद्ये मण्डले दृष्टाश्चत्वारो विंशतिश्चैव ।
गौतमादौशिजः कुत्सः परुच्छेपादृषेः परः ।
कुत्साद् दीर्घतमा इत्येष तु बाष्कलकः क्रमः ॥ ॥ २१ ॥

चत्वारो विंशतिश्चैव । अनुवाकाः । अथ बाष्कलकेऽस्य विशेषमाद्यमण्डल आह । उप प्रयन्तो नासत्याभ्याम् अग्निं होतारम् इमं स्तोमं वेदिषद इति बाष्कलकः क्रम इत्यर्थः । उप प्रयन्त इमं स्तोमं नासत्याभ्याम् अग्निं होतारं वेदिषद इति शाकलकः क्रमः । अत्रैवमुक्तेरुत्तरमण्डलनवकेऽनुक्रमविपर्यासः ॥ ॥ २१ ॥

॥ इति प्रथमं मण्डलं समाप्तम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(3)

(The number of Avuvākas in the other maṇḍalas)

त्वं यो गणानामा ते दश तृतीयत एकादशास्त्रयः परे ।

सोमस्य मा तवसं द्वादशोक्तं प्र वो देवायेति सप्तदशकं तु विद्यात् ॥ २२ ॥

त्वमग्ने द्युभिः(2,1) । यो जात एव (2,12) । गणानां त्वा (1,23)। आ ते पितः (2,33) । गणानां तृतीये सूक्तानि दश । त्वं यो आ त इत्यन्ये त्रयोऽनुवाका एकादशसूक्तकाः ।

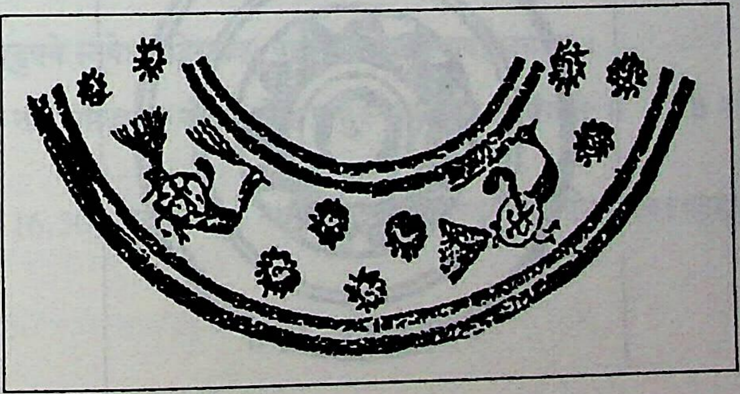
॥ इति द्वितीयं मण्डलम् ॥

(4)

सोमस्य मा तवसम् (3,1) प्र वो देवाय (3,13) ॥ २२ ॥

इच्छन्ति त्वा नवेन्द्र मतिस्त्रिपञ्चको नवक इमं महे ।

त्वां ह्यग्ने दश भद्रं यन्नस्त्वेकादशकावुभाविभौ ॥ ॥ २३ ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इच्छन्ति त्वा (3,30)। इन्द्रं मतिर्हृद आ वच्यमाना (3,39) । पञ्चपशक इत्यर्थः । इमं महे विदथ्याय (3,54)।

॥ इति तृतीयं मण्डलम् ॥

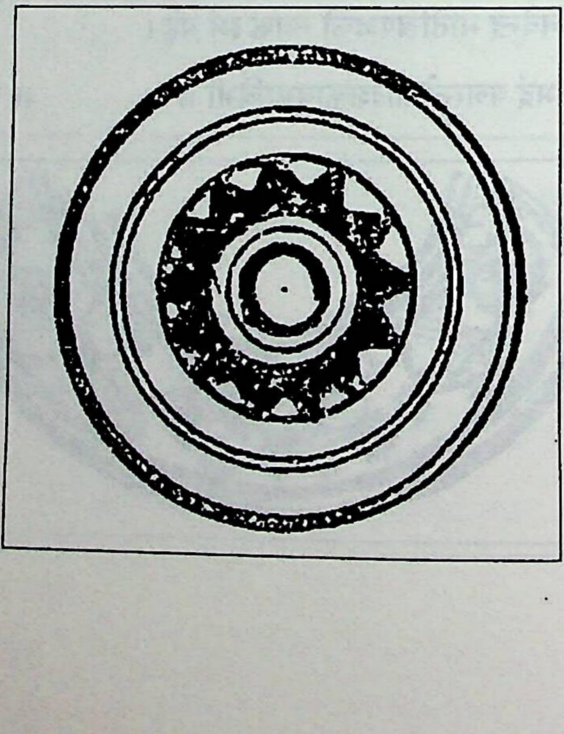
त्वां ह्यग्ने सदमित् (4,1)। भद्रं ते अग्ने (4,11)। यन्न इन्द्रः (4,22)॥ २३ ॥

(5)

त्रयोदशायं प्र ऋभुभ्य ईरितोऽग्रं पिबेत्येष चापि त्रयोदश ।
अवाध्यग्निः समिधा चतुर्दशातः परोऽष्टादशकः प्र वेधसे ॥ ॥ २४ ॥

प्र ऋभुभ्यो दूतमिव (4,33) । अग्रं पिबेत्येष चापि त्रयोदश । अग्रं पिबा मधूनाम् (4,46) ।

इति चतुर्थं मण्डलम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अबोध्यग्निः समिधा (5,1) । प्र वेधसे कवये (5,15) ॥ २४ ॥

(6)

महि महे द्वादशको विदास्तथा रुद्रासः षोडश यत्त्रिपञ्चकः ।

त्वं ह्यग्ने पञ्चदश त्वमग्नौ वृषा मदो विंशतिर्यो रयिवस्तु पट्कः ॥ ॥ २५ ॥

महि महे (5,33) । विदा दिवो विष्यन् (5,45) । तथा द्वादशक इति यावत् । आ रुद्रास इन्द्रवन्तः (5,57) । यदद्य स्थः (5,73) पञ्चदश ।

॥ इति पञ्चमं मण्डलम् ॥

त्वं ह्यग्ने प्रथमो मनोता (6,1) । त्वमग्ने यज्ञानाम् (6,16)। वृषा मद इन्द्रे (6,24)। यो रयिवो रयिन्तमः (6,44)॥ २५ ॥

(7)

द्विषड्ढुएवे स्तुषेऽथ द्विसप्तकः षष्ठः षष्ठे मण्डले ययोऽनुवाकः ।

अग्निं नरः सप्तदशाथ षोडश त्वे ह प्र शुक्र द्व्यधिका तु विंशतिः ॥ ॥ २६ ॥

हुवे वो देवी (6,50) द्वादश । स्तुषे नरा (6,62) षष्ठे मण्डले यः षष्ठोऽनुवाकश्चतुर्दश सूक्तः ।

॥ इति षष्ठं मण्डलम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अग्निं नरो दीधितिभिः (7,1) । त्वे ह यत् पितः (7,18) । प्र शुक्रा (7,34) ॥ २६ ॥

(8)

क ईं व्यक्ताः पञ्चदशोना विंशतिरप स्वसुः पञ्चदश प्र वीरया ।

मा चिन् महाँ इन्द्रः सुतेषु पञ्चाय सप्ताष्ट वयं द्विपञ्चकः ॥ ॥ २८ ॥

क ईं व्यक्ता नरः (7,56) अप स्वसुरुषस (7,71) एकोनविंशतिः । प्र वीरया शुचयः (7,90) ।

॥ इति सप्तमं मण्डलम् ॥

मा जिदन्यद् वि शंसत (8,1) । अथ सप्त । महाँ इन्द्रो य ओजसा (8,6) । अष्ट । इन्द्र सुतेषु (8,13) । वयमु त्वामपूर्व्य (8,21) ॥ २७ ॥

(9)

यो यजाति द्वादशेमे ह षट्कोऽग्ने दशैकादशको य इत्युत ।

त्रयोदशा तू न इन्द्र क्षुमन्तमतः परो दशको गौर्धयत्ययम् ॥ ॥ २८ ॥

यो यजाति (8,31) । इमे विप्रस्य (8,43) । हकारः पूररणः । अग्न आ याह्यग्निभिः (8,60) । यो राजा रचर्षणीनाम् (8,70) । उतेति पूरणः । आ तू न इन्द्र क्षुमन्तम् (8,81) । गौर्धयति मरुताम् (8,94) । विद्यादिति शेषः । यस्तमिति च । अष्टममिति च । अतः परो दशको गौर्धयतीत्यर्थः । तमष्टममण्डलस्यान्तं विद्यात् । अतः पञ्चाशको गौर्धयत्ययमित्यन्ये पठन्ति ॥ २८ ॥

॥ इत्यष्टमं मण्डलम् ॥

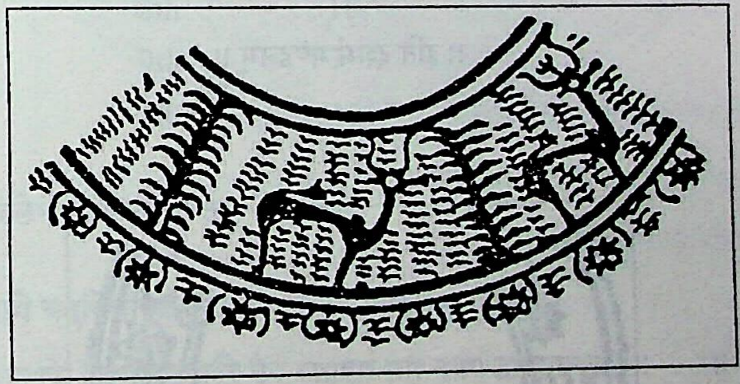
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(10)

स्वादिष्ठया त्र्यष्टसूक्तः पवस्व त्रिंशत् सषट्कः परः सप्तकोऽया ।
प्रष्टादशैकादशकः प्र तेऽस्य प्रेषा सप्तैकादशकः सखायः ॥ ॥ २९ ॥

स्वादिष्ठया मदिष्ठया चतुर्विंशतिसूक्तः (9,1) । पवस्व दक्षसाधनः (9,25) । त्रिंशत् सषट्कः । श्त्रत्वाभावश्छान्दसः । षटत्रिंशत्सूक्तकः । अया वीती परि स्रव (9,61) । प्र देवमच्छा (9,68) । प्र त आशवः (9,86) । अस्य प्रेषा हेमना (9,97) । सखाय आ नि षीदत (9,104) ॥ २९ ॥

॥ इति नवमं मण्डलम् ॥



(११)

अग्ने बृहन् षोळशकस्त्रयोकदश त्वष्टा प्रघ देवत्रेति चाष्टादशाच्छ ।
अष्टाविदं षोळशकस्तु भद्राः सत्येन षट् सं नवेन्द्र त्रयोदश ॥ ॥ ३० ॥

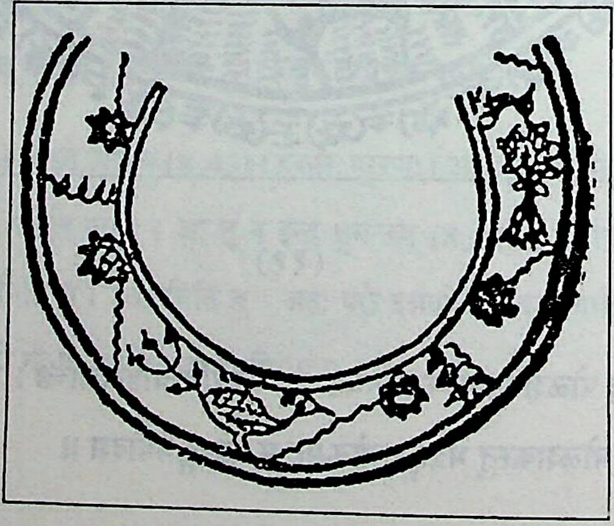
CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अग्ने बृहन्नुषसाम् (10,1) । त्वष्टा दुहित्रे (10,17) । प्र देवत्रा ब्रह्मणे (10,30) । अच्छ म इन्द्रम् (10,43) । इमित्था रौद्रइदम् (10,61) । भद्रा अग्नेः (10,69) । सत्येनोत्तभिता (10,85) । सं जागृवद्भिः (10,91) । इन्द्र दृह्य (10,100) ॥ ३० ॥

तमस्य द्यावापृथिवी द्व्यष्टकः परस्त्रयोविंशतिर्नासदासीत् ।
ऋग्वेदान्त्यो द्वादशकोऽनुवाकश्चत्वारिंशच्छास इत्थेति चास्मिन् ॥ ॥३१॥

तमस्य द्यावापृथिवी सचेतसा (10,113) । नासदासीत् (10,129) इत्येष परोऽनुवाकस्त्रयोविंशतिसूक्तकः । अस्मिन् मण्डले द्वादशक ऋग्वेदान्त्यो योऽनुवाकः शास इत्थेत्यादि तत्रानुवाके सूक्तानि चत्वरिंशत् । शास इत्था महां असि (10,152) ॥ ३१ ॥

॥ इति दशमं मण्डलम् ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(12)

(The Number in Anuvākas in the Maṇḍalas)

The number of anuvākas in each of the ten maṇḍalas:

1st	24
2nd	4
3rd	5
4th	5
5th	6
6th	6
7th	6
8th	10
9th	7
10th	12

अथ मण्डलेष्वनुवाकसङ्ख्यामाह—

आद्ये चतुर्विंशतिर्ह्यनुवाका अतः परं मण्डलं यच्चतुष्कम् ।
द्वे पञ्चके त्रीणि षट्कानि चैव दशाष्टमं सप्त नवमं द्वादशान्त्यम् ॥ ॥ ३२ ॥

यत् । तत्रेति शेषः । द्वितीयं मण्डलं यच्चतुरनुवाकम् । द्वे पञ्चके । अतः परमित्येव । अतः परे द्वे तृतीयचतुर्थमण्डले पञ्चानुवाके भवतः । पराणि त्रीणि मण्डलानि पञ्चमषष्ठसप्तमानि षडनुवाकानि । अष्टमम् । तत्र दशानुवाकाः सन्ति । नवमं यत् तत्र सप्तानुवाकाः । दशममन्त्यं मण्डलं यत् तत्र द्वादशानुवाकाः ॥ ३२ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(13)

अथ मण्डलेषु सूक्तसङ्ख्यामाह—

(The number of Sūktas in each Anuvāka)

एकाधिका स्यान्नवतिः शतं च

वदन्ति वै मण्डलमादितो यत् ।

चत्वारिंशत् त्रीणि (43) चाहुर्द्वितीयं

सूक्ते च षष्टिं (43)च तृतीयमाहुः ॥ ॥ ३३ ॥

एकनवत्यधिकशतं सूक्तानि (191) भवन्तीत्यर्थः । द्वितीयं त्रिचत्वारिंशत्सूक्तम् । द्वे सूक्ते । द्वयधिकषष्टिरिति यावत् ॥ ३३ ॥

अष्टापञ्चाशदपि (58) यच्चतुर्थं

सप्ताधिकाशीतिरतः (87) परं स्यात् ।

पञ्चाधिका सप्ततिरुत्तरं (75) तु

चत्वारि वासिष्ठमथो शतं (104) च ॥ ॥ ३४ ॥

अपि तु यच्चतुर्थं तत्राष्टाधिकपञ्चाशत् सूक्तानीत्याहुः । अतः परं स्यात् । अतः पञ्चमं मण्डलम् । पञ्चधिका सप्ततिरुत्तरं तु । उत्तरं षष्ठम् । वासिष्ठं सप्तमं मण्डलं चतुरधिकं शतं सूक्तम् ॥ ३४ ॥

द्वे चैव सूक्ते नवतिं (92) च विद्या-

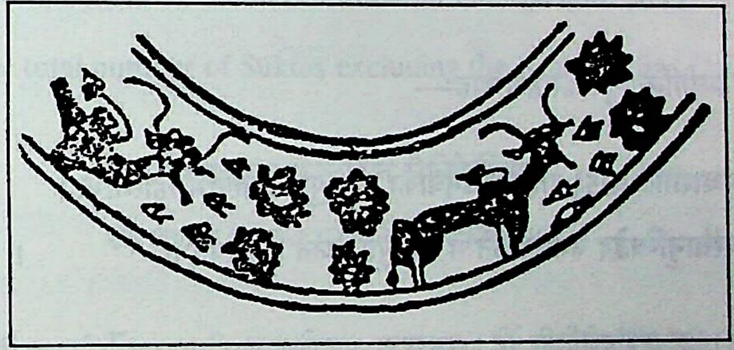
दथाष्टमं नवमं वै शतं (114) स्यात् ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

चतुर्दश त्वाहुरथाधिकान्य-

प्याद्ये यदुक्तं दशमे (191)तथैव ॥ ॥ ३५ ॥

अष्टमम् । द्विनवतिः सूक्तानि यानि । नवमं मण्डलं शतं भवेत् । अथ यानि चतुर्दश सूक्तानि चात्राहुश्चतुर्दशाधिकशतं भवेदित्याहुरित्यर्थः अथाधिकानीति । वष्टि भागुरिरल्लोपमवाप्योरुपसर्गयोः । चतुर्दश त्वाहुरथाधिकानीत्यन्ये पठन्ति । एकनवत्यधिकशतं सूक्तानि वदन्ति दशमे मण्डल इत्यर्थः ॥ ३५ ॥



(14)

(The total number of Sūktas in all the Anuvākas is 1,017 in Śākala recension, and 8 more in Bāshkala recension (1,025):

अथ सर्वमण्डलसूक्तसङ्ख्यामाह—

एतत् सहस्रं दश सप्त (1017) चैवाष्टावतो बाष्कलकेऽधिकानि (1025) ।
तान् पारणे शाकले शैशिरीये वदन्ति शिष्टा न खिलेषु विप्राः ॥ ॥ ३६ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

एतत् सूक्तजालं सप्तदशाधिकं सहस्रं सूक्तानि । वाष्कलके संहितापाठेऽतः शाकलादधिकान्यष्टौ सूक्तानि पञ्चविंशत्यधिकसहस्रमित्यर्थः । खिलेष्वनुवाकानेत्युक्तम् । तद्वैस्पष्टचाय पुनराह । तानुक्तानुवकाञ् शाकले शैशिरीये पारायणे वेदपारतीरकर्मसमाप्तौ । करणे ल्युट् । अन्नादिमोक्षान्त-फलपारप्राप्तिहेतौ । शिशिरशब्दाद् गहादिछात् प्रोक्ताद्यण् स्वार्थे । शिष्टाः परमहर्षयो विप्रा मेधाविनः । शिष्टा अनुवाकान् अस्मिञ् शाकल एव वदन्ति न खिलेष्वित्यर्थः । अतः खिलानामनुवाको नोक्त इति भावः । तान् पारणे शाकले शैशिरीया वदन्ति शिष्टा न खिलेषु विप्रा इति पठन्त्यन्ये ॥ ३६ ॥

(The total number of Anuvākas in all the maṇḍalas.)

सर्वमण्डलमिलितानुवाकसङ्ख्यामाह––

पञ्चाशीति (85) दाशतय्येऽनुवाका दृष्टाः पुराणैर्ऋषिभिर्महात्मभिः ।
यस्तानृग्विद्वेद चैवाप्यधीते स नाकपृष्ठं भजते ह शश्वत् ॥ ॥ ३७ ॥

दाशतये । दशमण्डलयोगिनि वेदे । सङ्ख्याया अवयवे तयप् । ततः स्वार्थेऽण् । ऋग्वित् । ऋगर्थवत् । वेदतोऽधीते सः । वेदिताध्येता च । नाकपृष्ठं स्वर्गम् । शश्वत् सदा । भजते भजेत । लिङर्थे लट् । ह प्रसिद्धौ । इतोऽमुं लोकमेत्य तस्मान्न च्यवते हीत्यर्थः ॥ ३७ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(15)

(The total number of Adhyāyas (64) in all the ten maṇḍalas, and the number of Vargas (2,006)

अध्यायानां चतुः षष्टि(64)(15)र्मण्डलानि दशैव (10) तु।
वर्गाणां तु सहस्रे द्वे (2006) सङ्ख्याते च पलुत्तरे॥ ॥ ३८॥

वर्गाः षडधिकद्विसहस्रमित्यर्थः ॥ ३८ ॥

(The total number of Sūktas excluding the Khila hymns (1,017)

सहस्रमेतत् सूक्तानां निश्चितं खैलिकैर्विना।
दश सप्त च पठ्यन्ते संख्यातं वै पदक्रमम्॥ ॥ ३९॥

खिलरहितसूक्तानि सप्तदशाधिकसहस्रम् । सङ्ख्यातम् । पुरा महर्षिभिरिति शेषः । वयमपि तच्छाकल्यदृष्ट इत्यादिना वक्ष्यामः ॥ ३९ ॥

एकर्च एकवर्गः (1) स्यादेकश्च (1) नवकस्तथा।
द्वौ (2) वर्गौ तु द्वृचौ ज्ञेयौ त्र्यूनं तृचशतं (97) स्मृतम्॥ ॥ ४०॥

एकर्चः । जातवेदसे (1.99) । नवर्च एको वर्गः । आपो हि ष्ठा मयोभुवः (10,9) । द्वृचौ । अग्ने त्वं नो अन्तमः (5,24) । आ यहि वनसा सह (10,172) । तृचवर्गाः सप्तनवतिः । उत त्यं चमसं नवम् (1,20,6) इत्यादि ॥ ४० ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

चतुष्कं शतमेकं (174) च चत्वारः सप्ततिस्तथा ।

पञ्चकानां सहस्रं तु द्वे च सप्तोत्तरे शते (1207) ॥ ॥ ४१ ॥

चतुर्ऋचवर्गजातं चतुःसप्तत्यधिकशतम् । यदङ्ग दाशुषे त्वम् (1,1,6) इत्यादि । सप्ताधिकशतद्वयसहस्रं पञ्चका वर्गाः अग्निमीळ (1,1,1) इत्यादि ॥ ४१ ॥

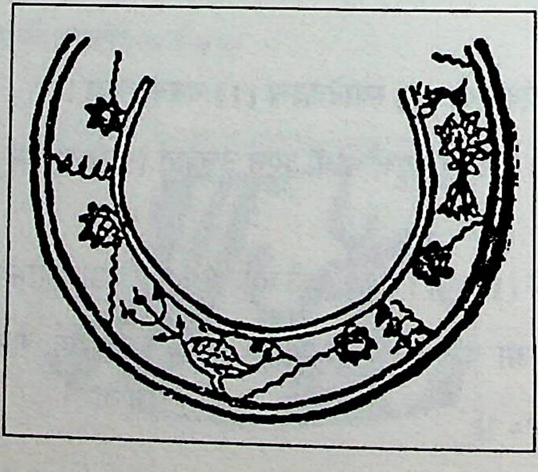
त्रीणि शतानि षट्कानां (346)

चत्वारिंशत् षट् च वर्गाः ।

(119) शतमूनविंशतिः (119) सप्तकानां

न्यूना षष्टिरष्टकानाम् (59) ॥ ॥ ४२ ॥

अश्विना यज्वरीरिष (1,3) इत्यादि । सप्तकानाम् । एकोनविंशत्यधिकशतं सप्तर्चाः । यच्चिद्धि सत्य सोमपा (1,29) इत्यादि । एकोनषष्टिरष्टकवर्गाः । ऊनाषष्ठिरष्टकानामित्यन्ये पठन्ति । इन्द्रं विश्वा अवीवृधन्नित्यादि (1,11) ॥ ४२ ॥



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(16)

ऋचां दश सहस्राणि ऋचां पञ्च शतानि च ।
ऋचामशीतिः पादश्च पारणं संप्रकीर्तितम् ॥ ॥ ४३ ॥

(The total number of ṛks 10,580 for purposes of stylized recitation or pārana; otherwise, the number is 10,417)

सहस्राण्यृचामिति सम्बन्धानुकरणं छन्दोऽनुवाकानुकरणं पारणं वेदसमापनकर्मर्षिभिः संप्रकीर्तितम् । पादश्च भद्रं न इति ॥ ४३ ॥

अर्धर्चानां सहस्राणामेकविंशतिकं तथा ।
शतद्वयं तु द्वात्रिंशत् सपादं मुनिभिः पुरा ॥ ॥ ४४ ॥

(The total number of ardhaṛk : 21,232)

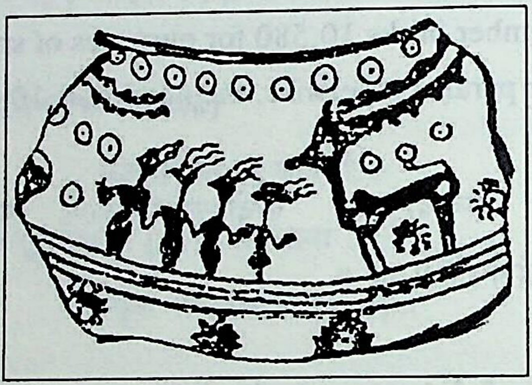
मुनिभिः पुरा । दृष्टमिति शेषः । द्वात्रिंशदधिकशतद्वयाधिकमेकविंशतिसहस्रमर्धर्चाः पादश्चैक इत्यर्थः ॥ ४४ ॥

शाकल्यकदृष्टो पदलक्षमेकं
सार्धं च वेदे त्रिसहस्रयुक्तम् ।
शतानि चाष्टौ दशकद्वयं च
पदानि षट् चेति हि चर्चितानि ॥ ॥ ४५ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(The total number of words (charchita padāni): 153826)

शाकल्यदृष्टे वेदे चर्चितान्यभ्यस्तान्यधीतानि पदानि षड्विंशत्यधिकाष्टशतयुक्तत्रिसहस्राधिक-पञ्चाशत्सहस्राधिकशतसहस्रमित्यर्थः ॥ ४५ ॥



(17)

अथ क्रमसङ्ख्यामाह—

एकं च शतसहस्रं दश च सहस्राणि सप्त
शतानि चर्चा पदानि ज्ञेयानि पदानि चान्यानि चत्वारि ।
चत्वारि वाव शतसहस्राणि
द्वात्रिंशचाक्षरसहस्राणि द्वात्रिंशचाक्षरसहस्राणि ॥ ॥ ४६ ॥

(The total number of letters (aksharas): 4,3,2,000)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

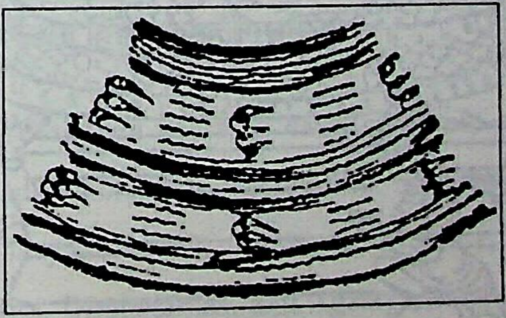
This is also the number given in Śatapatha-brāhmaṇa (21 10,4,2,23), which relies on Dvādaśa-bṛhatī-sahasra (1200 x 36).

॥ इत्यनुवाकानुक्रमणी समाप्ता ॥

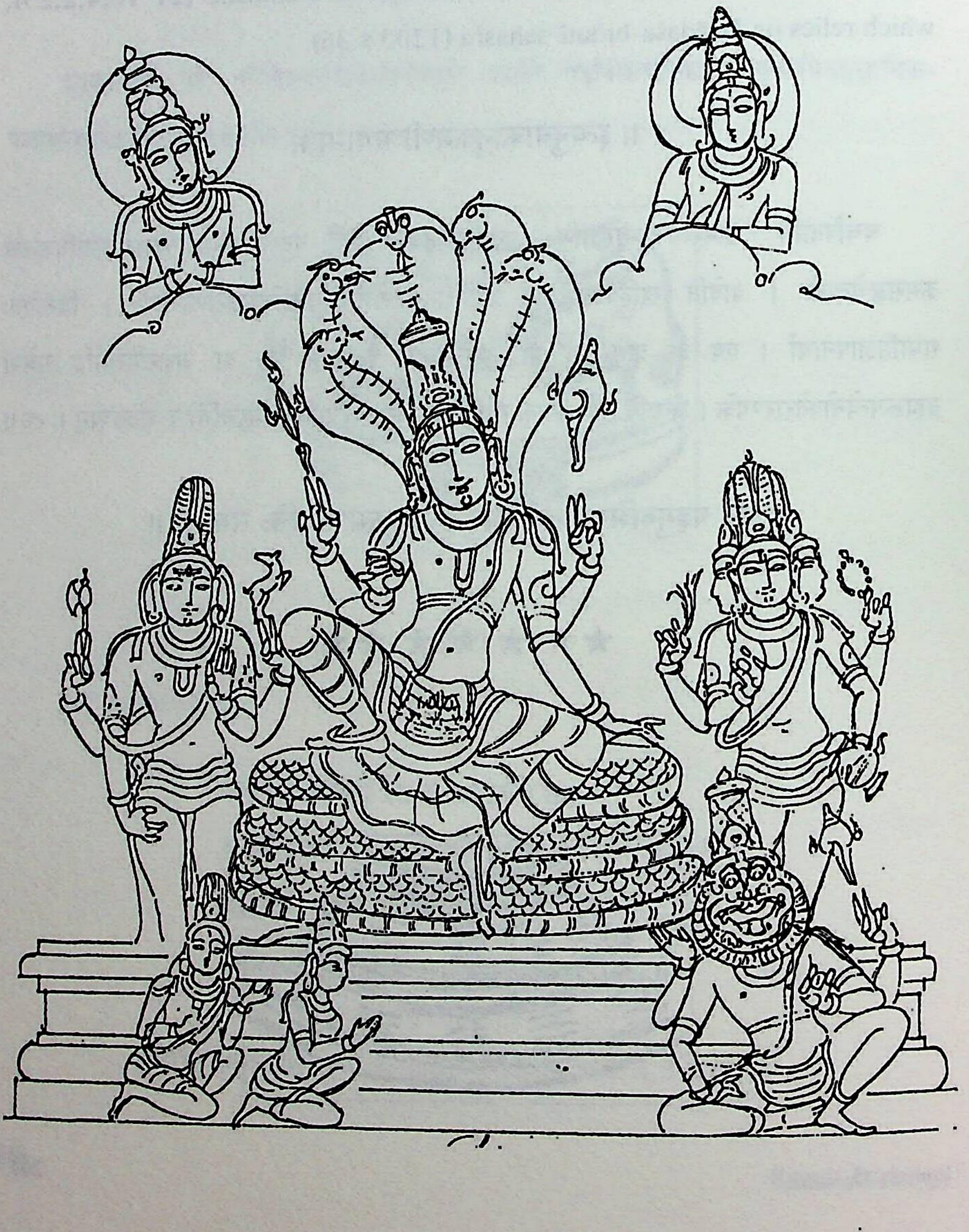
चर्चापदानि क्रमरूपेणाभ्यस्तानि पदानीत्यतर्थः । चतुरधिकसप्तशतदशसहस्राधिकलक्षं क्रमसङ्ख्येत्यर्थः । वावेति खल्वित्यर्थः । द्वात्रिंशत्सहस्राधिकचतुर्लक्षमक्षराणीत्यर्थः । द्विरुक्तिः समाप्तिज्ञापनार्था । एष वा ऋग् एष वा अर्धर्चं एष वै पदम् एष वा अक्षरमित्यादि सर्वेषां ब्रह्मरूपत्वेनोक्तेरारण्यके । अत्रापि सर्वं सम्यक् सङ्ख्यातं भगवता शौनकेन बह्वृचसिंहेन वेदितव्यम् ॥४६॥

॥ इति षड्गुरुशिष्यविरचितानुवाकानुक्रमणीवृत्तिः समाप्ता ॥

★★★★★★★



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

Appendix - I I

ŚAUNAKA'S ĀRSHĀNUKRAMAṆI

अथार्षानुक्रमणी

प्रथमं मण्डलम्

ऋग्वेदमखिलं ये हि द्रष्टारो मुनिपुङ्गवाः ।
तदनुक्रमणायाहं नमामि परमेश्वरम् ॥ १ ॥

अत्राग्निमौल इत्यादि प्रथमं मण्डलं प्रति ।
शतर्चिनस्तु विज्ञेया ऋषयः सुखसिद्धये ॥ २ ॥

The Śatarchins are sixteen seers to each of whom a hundred ṛks are ascribed. They are Madhuchchhanda, Medhātithi, Śunahśepa, Hiraṇya-stūpa, Kaṇva, Praskaṇva, Savya, Nodhā, Parāśara, Gotama, Kutsa, Kaśyapa, Kakshīvān, Paruchchepa, Dīrghatamas, and Agastya (śatānām drashtṛtvāt).

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(The Sūkta numbers are indicated within brackets).

तेषां पूर्व्वो मधुच्छन्दा मेधातिथिरनन्तरः ।
शुनःशेपस्तृतोयोऽयं हिरण्यस्तूप उत्तरः ॥ ३ ॥

कण्वस्तु पञ्चमः षष्ठः प्रस्कण्वः सव्य उत्तरः ।
नोधाः पराशरश्चान्यो गोतमः कुत्स उत्तरः ॥ ४ ॥

कश्यपस्त्वथ कक्षीवान् परुच्छेपस्तदुत्तरः ।
दीर्घतमास्ततोऽगस्त्यः षोडशैते शतर्चिनः ॥ ५ ॥

ऋचां शतानि दृष्टत्वादेत एव शतर्चिनः ।
जेतादीनां तु तन्नास्ति तस्मान्नैते शतर्चिनः ॥ ६ ॥

तत्र त्वादित आरभ्य सूक्तानां दशकं प्रति ।
वैश्वामित्रो मधुच्छन्दा ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ ७ ॥

(Madhuchchanda of Viśvāmitra lineage)

(11) इन्द्रं विश्वा इति त्वस्य जेता तस्य सुतो मुनिः ।
(12) अग्निं दूतमुपक्रम्य सूक्तद्वादशकं प्रति ॥ ८ ॥

(Jetā, son of Indra-Viśvā)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

काण्वो मेधातिथिर्नाम मुनिरित्यवगम्यताम्।

(24) कस्य नूनमुपक्रम्य सूक्तानां सप्तकं प्रति ॥ ९ ॥

(Kaṇva's son is Medhātithi)

आजीगर्त्तिः शुनःशेप ऋषिरित्यवगम्यताम्।

अयं तु देवराताख्यो वैश्वामित्रश्च कृत्रिमः ॥ १० ॥

(Devarāta, adopted son of Viśvāmitra;

also Śunahśepa, son of Ajīgarta)

(31) त्वमग्न इत्युपक्रम्य सूक्तानां पञ्चकं प्रति।

हिरण्यस्तूपनामायमृषिरङ्गिरसः सुतः ॥ ११ ॥

(Hiraṇyastūpa, son of Aṅgiras)

(36) प्र वो यह्वमुपक्रम्य सूक्तानामष्टकं प्रति।

घोरस्य पुत्रः कण्वोऽयमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ १२ ॥

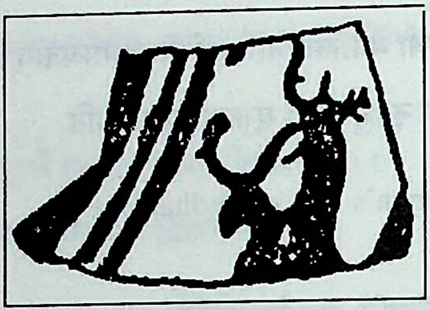
(Kaṇva, son of Ghosha)

(51) अभित्यं मेषमित्यादिसूक्तानां सप्तकं प्रति।

सव्यो हि नामाङ्गिरस ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ १३ ॥

(Savya of the Aṅgiras lineage)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy



(५८) नू चित्सहोजा इत्यादि सूक्तानां सप्तकं प्रति ।
गोतमस्य सुतो नोधा ऋपिरित्यवगम्यताम् ॥ १४ ॥

(Nodhā, son of Gotama)

(65) पश्वा न तायु मित्यादिसूक्तानां नवकं प्रति ।
शाक्त्यः पराशरो नाम ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ १५ ॥

(Parāśara, son of Śakti)

(74) उपप्रयन्त इत्यादिसूक्तानां विंशतिं प्रति ।
राहूगणो गोतमोऽयमृपिरित्यवगम्यताम् ॥ १६ ॥

(Gotama Rāhūgaṇa)

(94) इमं स्तोममुपक्रम्य सूक्तानां पञ्चकं प्रति ।
कुत्सो हि नामाङ्गिरस ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ १७ ॥

(Kutsa of the Aṅgīras lineage)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(99) जातवेदस इत्यस्मिन् मारीचः कश्यपो मुनिः ।

(100) स यो वृपेति सूक्तस्य ह्यृषयो वार्षागिराः ॥ १८ ॥

(Kaśyapa, the son of Marīcha)

ऋज्राश्वः प्रथमस्तेषां भयमानसुराधसौ ।

सहदेवोऽम्बरीषश्च तेऽत्र सूक्ते प्रकीर्त्तिताः ॥ १९ ॥

(Vārshāgiras headed by Ṛjrāśva)

(105) चन्द्रमा इति सूक्तस्य चित आप्त्योऽथवा ऋषिः ।

(116) नासत्याभ्यामुपक्रम्य सूक्तेष्वेकादशस्वथ ॥ २० ॥

(Chita Āpya; Kākshīvan, son of Dīrghatamas)

कक्षीवान् दैर्घतमस उशिक्सूनुः स एव च ।

भावयव्यस्तु राजायमृषिरा गधिते त्यृचः (126,6) ॥ २१ ॥

(Bhāvayavya)

तद्भार्य्या रोमशा नामोपोत्तमस्या उपोत्तमे ।

अग्निं होतारमित्यादिसूक्तेष्वेव त्रयोदश ॥ २२ ॥

(Romaśa, the wife of Bhāvayavya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

दैवोदासिः परुच्छेपो राजैवायमृषिस्ततः ।

(140) वेदिषदे प्रभृतीनां सूक्तानां पञ्चविंशतेः ॥ २३ ॥

(Paruchchepa, the son of Divodāsa)

दीर्घतमा नामौचथ्य ऋषिरित्यवगम्यताम् ।

कया शुभेतिसंवाद इन्द्रादीनां हि तत्र तु ॥ २४ ॥

(Dīrghatamas, the son of Uchathya)

(165) कया शुभेत्युपक्रम्य युजामासामृचां पुनः ।

एकादश्याश्चायमिन्द्र ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ २५ ॥

(Indra, the seer)

ऋषयो मरुतस्तत्र तृतीयाद्ययुजामृचाम् ।

सूक्तस्यान्त्ये तृचेऽगस्त्य ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ २६ ॥

(The Maruts)

अगस्त्य एव तन्त्रादिमित्रावरुणयोः सुतः । (166)

षड्विंशतेश्च सूक्तानामृषिरित्यवगम्यताम् ॥ २७ ॥

(Agastya, the son of Mitrāvaruṇa)

इन्द्रागस्त्ययोः संवादो न नूनमिति तत्र तु। (170)
प्रथमायास्तृतीयाया ऋचोरिन्द्र ऋषिः स्वयम् ॥ २८ ॥

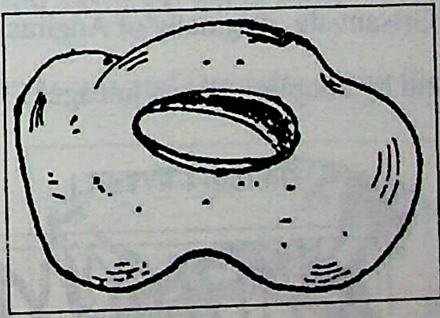
(Indra and Agastya)

उभौ त्वाथ चतुर्थ्यास्तु द्वयोरन्यतरोऽथवा।
(179) पूर्व्वीरिति च सूक्तस्य संवादस्य द्वृचात्रयः ॥ २९ ॥

लोपामुद्रा द्वृचे पूर्व्वे अगस्त्यो मध्यमे द्वृचे।
अन्तेवासी ब्रह्मचारी सूक्तस्यान्ते द्वृचे मुनिः ॥ ३० ॥

(Lopāmudrā, Agastya and student)

इति प्रथमं मण्डलम्।



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ द्वितीयं मण्डलम् ।

मध्यमेष्वृषयो ज्ञेया मण्डलेष्वथ मध्यमाः ।

(1) तत्र त्वमग्न इत्यादिद्वितीयं मण्डलं प्रति ॥ १ ॥

ऋषिर्गृत्समदो नाम विज्ञेयः स च शौनकः ।

औरसः शुनहोत्रस्य शुनकस्यैव कृत्रिमः ॥ २ ॥

(Gṛtsamada, son of Śunahotra and adopted by Śunaka)

तस्मादाङ्गिरसः पूर्व्वं पश्चात्स भृगुतां गतः ।

(4) हुवे व इति सूक्तानां तत्रापि च चतुष्टये ॥ ३ ॥

सोमाहुतिर्भार्गवोऽयमृषिरित्यवगम्यताम् ।

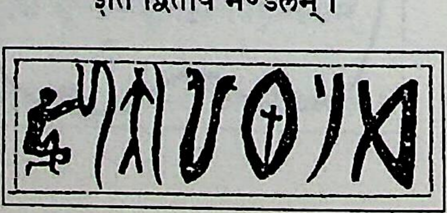
(27) इमा गिर उपक्रम्य सूक्तानां त्रितयं प्रति ॥ ४ ॥

ऋषिः कूर्म्मो गार्त्समदः स्वयं गृत्समदोऽथ वा ॥ ५ ॥

(Gṛtsamada, originally of Aṅgiras lineage

and by adoption Bhṛgu lineage)

इति द्वितीयं मण्डलम् ।



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ तृतीयं मण्डलम् ।

(1) सोमस्य मेत्युपक्रम्य तृतीयं मण्डलं प्रति ।
विश्वामित्र इति ज्ञेयः स च गाथिसुतः स्मृतः ॥ १ ॥

(Viśvāmitra, son of Gāthin)

(13) ऋषभो द्वे प्र वः सूक्ते विश्वामित्रसुतो जगौ ।
(15) विपाजसेति सूक्ते द्वे कात्योत्कील ऋषिर्जगौ ॥ २ ॥

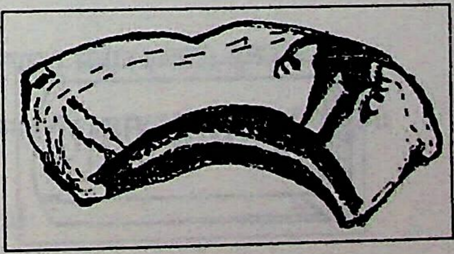
(Ṛshabha, son of Viśvāmitra)

(17) समिध्यमानो द्वे सूक्ते वैश्वामित्रः कतो जगौ ।
(19) अग्निं होतारमारभ्य गाथी नाम स कौशिकः ॥ ३ ॥

(Kata, son of Viśvāmitra-Gāthin)

सूक्तान्यपश्यश्चत्वारि सूक्ते निर्मथिते परे ।
देवश्रवो देवरातावृषी एतौ हि भारतौ ॥ ४ ॥

(Devaśrava and Devarāta of the Bharata clan)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(31) कुशिकः शासदित्यस्मिन्निषीरथसुतो मुनिः ।
अथवा मण्डलद्रष्टा विश्वामित्रो यथा श्रुतिः ॥ ५ ॥

(Kuśika or Viśvāmitra)

(33) प्र पर्व्वतानामित्यस्मिन् विपाडित्येवमादिभिः ।
नदीभिः सह संवादो विश्वामित्रस्योत्तितीर्षोः ॥ ६ ॥

(Viśvāmitra and Rivers)

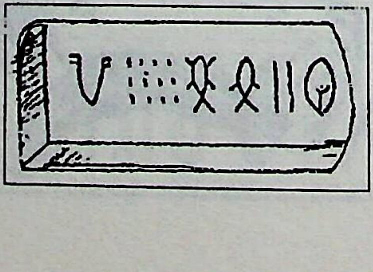
अष्टमी दशमी षष्ठी चतुर्थी च नदीवचः ।
शिष्टा या नवसूक्तस्य विश्वामित्रवचांसि ताः ॥ ७ ॥

(36,10) अस्मे प्रयन्धीत्येतस्यां घोर आङ्गिरसो मुनिः ।
निर्दहेच्छस्यमानेऽपि श्रूयते सा न शस्यते ॥ ८ ॥

(Ghora Āṅgiras)

(38) अभि तष्टेव सूक्तस्य वैश्वामित्रः प्रजापतिः ।
वाच्यो वा स उभौ वा तौ विश्वामित्रोऽथवा श्रुतेः ॥ ९ ॥

(Prajāpati, son of Viśvāmitra)

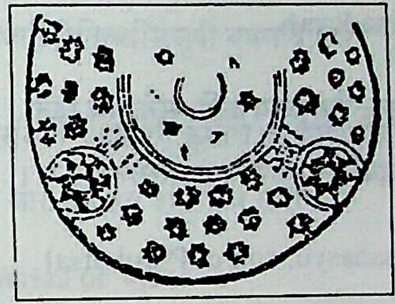


CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(54) इमं मह उपक्रम्य सूक्तानां त्रितयं प्रति।
अयमेत्र ऋषिर्विद्यादुक्तगोत्रः प्रजापतिः।
भार्गवो जमदग्निर्वा मण्डलान्त्ये तृचेऽप्यृषिः ॥ १० ॥

(Prajāpati, Bhārgava or Jamadagnī)

इति तृतीयं मण्डलम्।



अथ चतुर्थं मण्डलम्।

(1) त्वां ह्यग्ने सदमित्यादि चतुर्थं मण्डलं प्रति।
गौतमो वामदेवोऽयमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ १ ॥

(Vāmadeva of Gotama lineage)

अयं पन्थास्तु संवाद इन्द्रादेः सूक्तमत्र तु।
(18) अयं पन्था इति त्वस्या ऋच इन्द्रः स्वयं मुनिः ॥ २ ॥

(Indra)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वामदेवस्तु पञ्चानामर्द्धर्चानां ततः परम् ।

(18,4) न हि न्वस्या दिसप्तानामर्द्धर्चानां तथादितिः ।। ३ ।।

(Vāmadeva)

(18,8) ममच्चन त्वेत्यादीनामृचां पणान्त एव तु ।

वामदेव ऋषिर्विद्यादत्राप्येवं विशेषतः ।। ४ ।।

(Vāmadeva)

त्रसदस्युः पौरुकुत्स्य ऋषिः सूक्ते मम द्विता । (42)

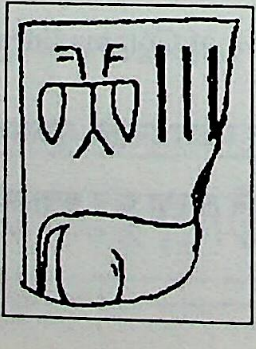
(43) क उ श्रवदिति त्वस्य तथा तस्योत्तरस्य च ।

(Trasadasyu, son of Purukutsa)

पुरुमील्होऽजमील्हश्च सौहोत्रौ तावृषी सह ।। ५ ।।

(Purumīḍha, Ajamīḍha)

इति चतुर्थं मण्डलम् ।



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ पञ्चमं मण्डलम् ।

अवोध्यग्निरूपक्रम्य पञ्चमं मण्डलं प्रति ।
पुत्राद्यैः सह भौमोऽत्रिर्मुनिरित्यवगम्यताम् ॥ १ ॥

(Atri, son of Bhūmā; and sons of Atri)

अत्र त्वनुक्तगोत्रा ये ज्ञेयास्त्वत्रिसुता इति ।
(1) अवोध्यग्निरितित्वस्मिन्नृषी बुधगविष्ठिरौ ॥ २ ॥

(2) कुमारमिति चैतस्मिन् कुमारो वा वृशोऽथवा ।
वृशो जार इति ज्ञेय उभौ वात्र समुचितौ ॥ ३ ॥

(Kumāra or Vṛśa)

(2.2) कमेतमिति चैतस्यां तथा विज्योतिपेत्यृचि । (2,9)
वृश एव ऋपिर्विद्यान्न विकल्पसमुचयौ ॥ ४ ॥

(Vṛśa)

(3) त्वमग्न इति सूक्तेषु चतुष्केषु वसुश्रुतः ।
(7) सखायः सं व इत्यस्मिन्निषस्तस्योत्तरेऽपि च ॥ ५ ॥

(9) त्वामग्न इति चैतस्मिन् गयस्तस्योत्तरेऽपि च ।
(11) जनस्य गोपाः सूक्तेषु चतुष्केषु सुतम्भरः ॥ ६ ॥

(Gaya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(15) प्र वेधस इति त्वस्मिन् धरुणोऽङ्गिरसः सुतः ।

(16) वृहद्वय इति त्वस्मिन् पुरुस्तस्योत्तरेऽपि च ॥ ७ ॥

(Dharuṇa, son of Aṅgiras)

(18) प्रातरग्निरिति तस्मिन्मृक्तवाहा द्वितो मुनिः ।

(19) अभ्यवस्यायमग्ने च सूक्तयोरेतयोर्मुनिः ॥ ८ ॥ (20)

(Dvita)

वव्रिर्नाम मुनिः पूर्वे प्रयस्वन्तस्तदुत्तरे ।

(21) मनुष्यत्त्वेति सूक्तस्य ससो नाम मुनिः स्मृतः ॥ ९ ॥

(Vavri; Sasa)

(22) प्र विश्वसामन्नित्यस्य विश्वसामेत्यृषिः स्मृतः ।

(23) अग्ने सहन्तमित्यस्य द्युम्नोऽयं विश्वचर्षणिः ॥ १० ॥

(Viśvasāma and Dyumna)

(24) अग्ने त्वं सूक्तमेकर्चा द्वैपदा विद्यते क्रमात् ।

विप्रवन्धुः श्रुतवन्धुः सुवन्धुर्वन्धुरित्यमी ॥ ११ ॥

(The Bandhu brothers : Viprabandhu, Śrutabandhu and Subandhu, children of Gopāyana)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

गौपायना इमे ज्ञेया अथवा नौपायना इति।

(25) ऋषिरच्छा व इत्यस्मिन्नुत्तरे च वसूयवः ॥ १२ ॥

(27) अनस्वन्तेति सूक्तस्य त्रिवृष्णपुरुकुत्सजौ।

अरुणत्रसदस्यू द्वावश्वमेधश्च भारतः ॥ १३ ॥

(Aruṇa and Trasadasyu, children of Trivṛshṇa and Purukutsa)

अन्त्यानां तिसृणामेषां पूर्व्वासामितरौ सह।

अथवा भौम एवात्रिस्त्वृषिरत्र न शस्यते ॥ १४ ॥

(Atrī, son of Bhūma)

दानक्रियायमेकस्य दातृनदातृता यतः।

(28) समिद्धो अग्निरित्यस्मिन् विश्वावारात्रिगोत्रजा ॥ १५ ॥

(Viśvavārā of Atri lineage)

(29) त्र्यर्य्यमेत्यस्य सूक्तस्य गौरिवीतिः स शक्तिजः।

(30) कस्य वीरः क इत्यस्य बभ्रुर्नाम ऋषिः स्मृतः ॥ १६ ॥

(Gaurivīti, son of Śakti; Babhru)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(31) इन्द्रो रथाय सूक्तेऽस्मिन्नवस्युर्नाम संस्मृतः ।

(32) अदर्दरुत्समित्यस्य गातुर्नाम मुनिः स्मृतः ॥ १७ ॥

(Avasyu)

प्राजापत्यः संवरणः सूक्ते महि महेजगौ । (33)

प्रभुवसुराङ्गिरसो यस्ते साधिष्ठ इत्युभे ॥ १८ ॥ (35)

(Samvaraṇa, son of Prajāpati)

(37) सम्भानुनेत्युपक्रम्य सूक्तानां सप्तकं प्रति ।

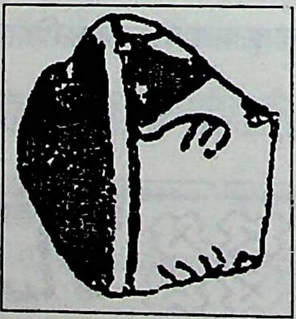
अत्रिरेव स्वयं भौम ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ १९ ॥

(Atri, son of Bhūma)

(44) तं प्रत्नथेति सूक्तेऽस्मिन्नवत्सारो हि काश्यपः ।

अन्यैश्च दशभिः साकमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ २० ॥

(Avatsāra, son of Kaśyapa)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

सदापृणो यजतोऽश्च वाहुवृक्तः सुतम्भरः ।
श्रुतवित्तर्य्यनामा स एवावदो मनसः ॥ २१ ॥

(Bāhuvṛkta, Śrutavit)

क्षत्रसध्री इमे चान्ये दृष्टलिङ्गा हि सूक्तके ।
(45) विदा दिव इति त्वस्मिन्नृषिरेव सदापृणः ॥ २२ ॥

(Sadapṛṇa)

(46) हयो न विद्वानित्यस्मिन् प्रतिक्षत्र ऋपिः स्मृतः ।
(47) प्रयुञ्जतीति सूक्तेऽस्मिन्नृषिः प्रतिरथः स्मृतः ॥ २३ ॥

(Pratikshatra and Pratiratha)

(48) कदूं प्रियायसूक्तेऽस्मिन् देवं व इति चोत्तरे । (49)
ऋपिः क्रमेण विज्ञेयः प्रतिभानुः प्रतिप्रभः ॥ २४ ॥

(Pratibhānu and Pratiprabha)

(50) विश्वो देवस्य सूक्तस्य तथैवाग्ने सुतस्य च । (51)
उभयोरनयोरेप स्वस्त्यात्रेय इति स्मृतः ॥ २५ ॥

(Svasti, son of Atri)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(52) प्र श्यावाश्व उपक्रम्य दशसूक्तेष्वतः परम् ।
श्यावाश्वो मरुतां स्तोता मुनिरित्यवगम्यताम् ॥ २६ ॥

(Śyāvāśva)

(62) ऋतेन ऋतमित्यस्य सूक्तेऽयं श्रुतविन्मुनिः ।
(63) ऋतस्य गोपावित्यस्मिन् वरुणं व इतीह च ॥ २७ ॥ (64)

अर्चनाना ऋषिर्विद्यादयश्चिकेतेति सूक्तयोः । (65)
रातहव्योऽथ यजतो वलित्थेति च सूक्तयोः ॥ २८ ॥ (67)

(Archanānā; Rātahavya)

उरुचक्रिर्वाहुवृत्कः पौरश्चैव द्वयोर्द्वयोः ।
(75) प्रतिप्रियतमं सूक्तमवस्युर्दृष्टवान्मुनिः ॥ २९ ॥

(Avasyu)

अत्रिरेव मुनिर्भौम आभात्यग्निरिति द्वयोः । (76)
(78) अश्विनावेह सूक्तस्य सप्तवध्रिस्त्वृषिः स्मृतः ॥ ३० ॥

(Atri-bhauma; Saptavadhri)

सत्यश्रवा ऋषिर्नाम महे नो अद्यसूक्तयोः । (79)
(81) युञ्जते मन इत्यत्र श्यावाश्वः सूक्तयोर्ऋषिः ॥ ३१ ॥

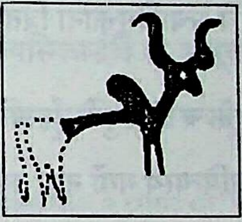
(Satyaśravas and Śyāvāśva)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(83) अत्रिरच्छा वदेत्यादिचतुःसूक्तेष्वृषिः स्वयम् ।
मण्डलान्त्यस्य सूक्तस्य प्र व इत्येवयामरुत् ॥ ३२ ॥ (87)

(Atri)

इति पञ्चमं मण्डलम् ।



अथ षष्ठं मण्डलम् ।

त्वं ह्यग्न इत्युपक्रम्य षष्ठाख्यं मण्डलं प्रति ।
वार्हस्पत्यो भरद्वाज ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ १ ॥

(Bharadvāja, son of Bṛhaspati)

तत्राप्यन्ये भरद्वाजाद्वक्ष्यन्ते येऽपवादतः ।
तेषामनुक्तगोत्रास्तु विज्ञेयास्तत्सुता इति ॥ २ ॥

(15) इममू षु व इत्यस्य सूक्तस्याङ्गिरसः सुतः ।
वीतहव्यो विकल्पेन मुनिरित्यवगम्यताम् ॥ ३ ॥

(Vītahavya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(31) अभूरेक स्त्वपूर्व्येति सुहोत्रः सूक्तयोर्ऋषिः । (32)

(33) शुनहोत्रो य ओजिष्ठः सत्र त्वेचेति सूक्तयोः ॥ ४ ॥ (34)

(Suhotra; Śunahotra)

(35) कदा सत्राम दासस्तु सूक्तयोरनयोर्नरः । (36)

(44) ऋषिर्यो रयि व स्त्वादिसूक्तानां त्रितयं प्रति ॥ ५ ॥

(47) यज्ञा यज्ञीयसूक्ते च शंयुः पुत्रो बृहस्पतेः ।

(48) स्वादुष्किलायमित्यस्य गर्गो नाम ऋषिः स्मृतः ॥ ६ ॥

(Śamyu, son of Bṛhaspati; Garga)

(49) स्तुषे जनमुपक्रम्य चतुःसूक्तेष्वयं मुनिः ।

ऋजिश्वा ये सुहोत्राद्याः पौत्राश्चैते बृहस्पतेः ॥ ७ ॥

(Ṛjiśvā, Suhotra and others,

grandchildren of Bṛhaspati)

(75) जीमूतसूक्ते पायुस्तु भारद्वाज ऋषिः स्मृतः ।

उक्तापवादविषयादितरत्रात्र मण्डले ।

स्वयमेव भरद्वाज एवं सर्व्वत्र गम्यताम् ॥ ८ ॥

(Bhāradvāja Pāyu)

इति षष्ठं मण्डलम् ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ सप्तमं मण्डलम् ।

अग्निं नर इति त्वेतत्सप्तमं मण्डलं प्रति ।
ऋषिर्वसिष्ठो विज्ञेयो मित्रावरुणयोः सुतः ॥ १ ॥

(Vasishṭha, son of Mitrāvaruṇa)

(32,26) इन्द्र क्रतुं न इत्यस्मिन्नर्द्धर्श्चे मो षु सूक्तके । (32)
वसिष्ठपुत्रः शक्तिर्वा वसिष्ठो वा स्वयं मुनिः ॥ २ ॥

(Śakti, Vasishṭha's son; or Vasishṭha himself)

(33) श्वित्यञ्च इति सूक्तस्य नवानामादितस्त्वृचां ।
वसिष्ठ एव पञ्चानां विद्युतो ज्योतिरित्यृचाम् ॥ ३ ॥ (33,10)

(Vasishṭha)

वसिष्ठपुत्रा इन्द्रो वा ह्युषिरित्यवगम्यताम् ।
(101) तिस्रो वाच इति त्वस्मिन् पर्ज्जन्यायेति चोत्तरे । (102)
अग्निपुत्रः कुमारो वा वसिष्ठो वा स्वयं मुनिः ॥ ४ ॥

(Indra or Vasishṭha's sons; Kumāra,
the son of Agni; or Vasishṭha himself)

इति सप्तमं मण्डलम् ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथाष्टमं मण्डलम् ।

(1) मा चिदन्यदितित्वेतदष्टमं मण्डलं प्रति ।
प्रगाथाद्यृषयो ज्ञेयाः शृणु वक्ष्यामि तानिह ॥ १ ॥

(Pragātha)

अनुक्तगोत्रो यस्त्वत्र मण्डले लक्ष्यते मुनिः ।
स तु काण्व इति ज्ञेयः प्राङ्गत्स्यात्सांमदादृषेः ॥ २ ॥

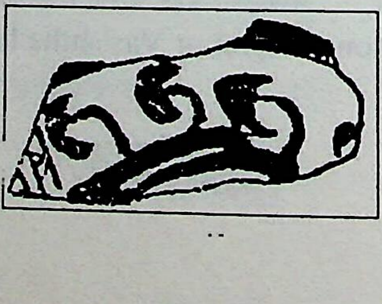
(The sons of Kāṇva lineage)

मण्डलाद्यद्वृचस्यायं प्रगाथो घोरजो मुनिः ।
स हि घोरस्य कण्वस्य भ्राता सन् पुत्रताङ्गतः ॥ ३ ॥

(Pragātha, who was the brother of Ghora-Kaṇva,
was adopted as his son)

मेधातिथिः परस्तस्मात्स मेध्याथिना सह ।
(1) यच्चिद्धि त्वेत्यृचामासामृषिरासप्तविंशतेः ॥ ४ ॥

(Medhātithi)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(1,30) स्तुहि स्तुहीत्याद्यानामृचां चतसृणामृषिः।
प्लयोगपुत्र आसङ्गस्तस्य पत्नी तु शश्वती ॥ ५ ॥

(Āsaṅga, the son of Playoga;
Śaśvatī was Āsaṅga's wife)

(1,34) अन्वस्य स्थूरमित्यस्याः सा च त्वङ्गिरसः सुता।
मेधातिथिप्रियमेधावृषी सूक्ते इदं वसो ॥ ६ ॥ (2)

(Daughter of Aṅgiras; Medhātithi and
Priyamedha of Āṅgiras lineage)

आङ्गिरसः प्रियमेधस्तत्र मेधातिथिर्मुनिः।
(2,41) शिक्षा वि भिन्दो इत्यस्य हृचस्यान्त्यस्य केवलम् ॥ ७ ॥

(Priyamedha and Medhātithi)

(3) पिबा सुतस्य सूक्तस्य मेधातिथिऋषिः स्मृतः।
(4) यदिन्द्र प्रागपाक् सूक्ते देवातिथिर्मुनिः स्मृतः ॥ ८ ॥

(Medhātithi; Devātithi)

(5) दूरादिहेव सूक्तस्य ऋषिर्ब्रह्मातिथिस्ततः।
(6) महानिन्द्रो य इत्यस्मिन् वत्सो नाम ऋषिः स्मृतः ॥ ९ ॥

(Brahmātithi; Vasta)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(7) प्र यद्वस्त्रिष्टुभं सूक्ते पुनर्वत्स ऋषिः स्मृतः ।

(8) आ नो विश्वाभिरित्यस्मिन् सध्वंसो नाम संस्मृतः ॥ १० ॥

(Vatsa and Sadhvamsa)

(9) आ नूनमश्विनेत्यस्मिञ्छशकर्ण ऋषिः स्मृतः ।

(10) यत्स्थ इत्यस्य सूक्तस्य प्रगाथो नाम संस्मृतः ॥ ११ ॥

(Śaśakarṇa and Pragātha)

(11) त्वमग्ने व्रतपाः सूक्ते वत्स एव मुनिः स्मृतः ।

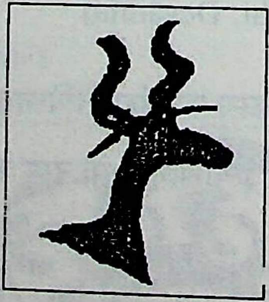
(12) ऋषिर्य इन्द्र सूक्तस्य पर्व्वतो नाम संस्मृतः ॥ १२ ॥

(Vatsa and Parvata)

(13) इन्द्रः सुतेषु सूक्तस्य नारदो मुनिरेव सः ।

(14) यदिन्द्राहमिति त्वस्मिंस्तमूमित्युत्तरेऽपि च ॥ १३ ॥ (15)

(Nārada)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

गोषूक्ती चाश्वसूक्ती च ऋषी एतौ काण्वायनौ ।

(16) प्र सम्राजमिति त्रीणि सूक्तानीरिम्विठिर्जगौ ॥ १४ ॥

(Kāṇvāyana)

(19) तं गूर्द्धयेति चत्वारि ऋषिः सूक्तानि सोभरिः ।

(23) ईलिष्व हीत्युपक्रम्य चतुःसूक्तेष्वतः परम् ॥ १५ ॥

(Sobhari)

ऋषिर्विश्वमना नाम स वैयश्व इति स्मृतः ।

एषां चतुर्थे सूक्ते तु व्यश्वो वाङ्गिरसो मुनिः ॥ १६ ॥

(Viśvamanā, son of Vyaśva)

(27) अग्निरुक्थे उपक्रम्य पञ्चसूक्तेष्वतः परम् ।

मनुर्वैवस्वतो नाम ऋषिरित्यवगम्यताम् ।

एषां तु मध्यमे सूक्ते मारीचो वाथ कश्यपः ॥ १७ ॥

(Manu, son of Vivasvān; Kaśyapa)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

मेधातिथिस्तु प्रकृतानि सूक्तं (32)

मेध्यातिथिस्तत्र वयङ्कसूक्तम् । (33)

नीपातिथिः सूक्तमथेन्द्र याहि (34)

तृचं तथान्त्यं वसुरोचिपस्य ॥ १८ ॥

(Medhātithi, Medhyātithi and Nīpātithi)

सहस्रमेतेऽङ्गिरसो ह्यपश्यं

(35) स्ततोऽग्निनेन्द्रेण ततोऽत्रितेति । (36)

चतुर्षु सूक्तेष्वत उत्तरेषु

श्यावाश्वनामा मुनिरत्रिगोत्रः ॥ १९ ॥

(The Aṅgirasas, Śyāvāśva of Atri lineage)

(39) अग्निमस्तोषि सूक्तेषु नाभाकोऽथ चतुर्ष्वृपिः ।

एषां चतुर्थे सूक्ते वा तस्य चान्त्ये तृचेऽथवा ॥ २० ॥

(Nābhāka)

आत्रेयस्त्वर्चनाना वा मुनिरित्यवगम्यताम् ।

(43) इमे विप्रस्यसूक्तेऽस्मिन् समिधाग्निमितीह च ॥ २१ ॥ (44)

(Archanānā Atreya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

विरूपोऽङ्गिरसः पुत्रस्त्रिशोकस्तत उत्तरे ।
(46) सूक्ते त्वावत इत्यस्मिन्नश्वपुत्र ऋषिर्वशः ॥ २२ ॥

(Virūpa of the Aṅgiras lineage; Vaśa, son of Aśva)

(47) महि वो महतां सूक्ते ह्याप्त्यस्त्रित ऋषिः स्मृतः ।
(48) स्वादोरभक्षिसूक्तस्य प्रगाथाख्य ऋषिः स्मृतः ॥ २३ ॥

(Āptya-trita; Pragātha)

(60) अग्न आयाहि सूक्तस्य तथा तस्युत्तरस्य च ।
भर्गः प्रगाथपुत्रोऽयमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ २४ ॥

(Bharga, son of Pragātha)

प्रगाथ एव प्रो अस्मै सूक्तेष्वेषु चतुर्ष्वृषिः ।
(66) तरोभिरिति सूक्तस्य प्रगाथतनयः कलिः ॥ २५ ॥

(Pragātha; Kali, son of Pragātha)

सूक्ते त्विह त्यान्न्विति सांमदो वा (67)
मत्स्यो मुनिस्तत्सहचारिणी वा ।
जालेन नद्धा वहवो हि मत्स्या
मान्योऽथ मैत्रावरुणिः स्वयं वा ॥ २६ ॥

(Mātsya and his wife)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(68) आ त्वा रथमिति त्वस्य प्र प्र वस्त्रिष्टुभस्य च । (69)
आङ्गिरसः प्रियमेध ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ २७ ॥

(Priyamedha, descendent of Aṅgiras)

(70) यो राजेति च सूक्तस्य त्वं न इत्युत्तरस्य च । (71)
आङ्गिरसः पुरुहन्मा मुनिरत्र यदुत्तरम् ॥ २८ ॥

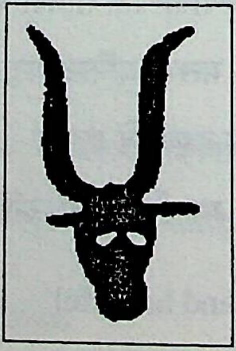
(Puruhanmā of Aṅgiras lineage)

तत्र त्वन्यतरोऽयं वा सुदीति पुरुमील्हयोः ।
(72) हविष्कृणुध्वमित्यस्मिन् प्रागाथो हर्य्यतो मुनिः ॥ २९ ॥

(Purumīḍha; Haryata, son of Pragātha)

(73) उदीराथामिति त्वस्य तथा तस्योत्तरस्य च ।
आत्रेयोऽयं गोपवन ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ ३० ॥

(Gopavana-Ātreya)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

आत्रेयः सप्तवध्रिर्वा तयोः पूर्वस्य गम्यताम् ।

(75) ऋपिर्युक्ष्वा हि सूक्तस्य विरूपो वाङ्गिरसः सुतः ॥ ३१ ॥

(Saptavardhi-Ātreya; Virūpa of Aṅgiras lineage)

(76) इमं नु सूक्तमारभ्य त्रिषु सूक्तेष्वतः परम् ।

काण्वः कुरुसुतिर्नाम ऋपिरित्यवगम्यताम् ॥ ३२ ॥

(Kurusuti, son of Kaṇva)

(79) अयं कृत्नुरिति त्वस्मिन् कृत्नुर्नाम भृगोः सुतः ।

(80) न ह्यन्यमिति सूक्तेऽस्मिन्नेकद्यूर्नौधसो मुनिः ॥ ३३ ॥

(Kṛtnu, son of Bhṛgu; Ekadyūh)

(81) आ तू न इत्युपक्रम्य त्रिषु सूक्तेष्वतः परम् ।

कुसीदी नाम काण्वोऽयमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ ३४ ॥

(Kusīdī, of Kaṇva lineage)

(84) प्रेष्ठं व इति सूक्तस्य काव्योऽयमुशना मुनिः ।

(85) आ मे हव मुपक्रम्य त्रिषु सूक्तेष्वतः परम् ॥ ३५ ॥

(Kāvya-uśanā)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

आङ्गिरसः कृष्णनामा मुनिरित्यवगम्यताम् ।
एषान्तु मध्यमे सूक्ते कार्ष्णिर्वा विश्वको मुनिः ॥ ३६ ॥

(Krshṇa, son of Aṅgirasa, probably Ghora-Aṅgirasa)

उत्तरे च वसिंष्ठस्य पुत्रो वा द्युम्निको मुनिः ।
प्रियमेधो वाङ्गिरस ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ ३७ ॥

(Dyumnīka, son of Vasishṭha;
Priyamedha of Aṅgirasa lineage)

(88) तम्वोदस्मस्य सूक्तस्य नोधा नाम स गौतमः ।
(89) बृहदिन्द्राय सूक्तस्य ऋषी तस्योत्तरस्य च ॥ ३८ ॥

(Nodhā of the Gautama family)

नृमेधः पुरुमेधश्च सहैतावङ्गिरः सुतौः ।
(91) अपाला नाम कन्येति सूक्तस्यात्रेः सुता मुनिः ॥ ३९ ॥

(Nṛmedha and Purumedha, sons of Aṅgiras;
Apālā, daughter of Atri; she was unmarried)

श्रुतकक्षः सुकक्षश्च तावप्यङ्गिरसः सुतौ ।
(92) पान्तमा व इति त्वस्य तावृषी अवगम्यताम् ॥ ४० ॥

(Śruta-kaksha and Sukaksha, both sons of Aṅgiras)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(93) उद्भेदभीति सूक्तस्य सुकक्षः स्वयमेव तु ।

(94) गौर्धयतीति सूक्तस्य विन्दुरङ्गिरसः सुतः ।

(Sukaksha; Bindu, son of Aṅgiras)

पूतदक्षोऽथवा ज्ञेयः सोऽपि चाङ्गिरसः सुतः ॥ ४१ ॥

(Pūtadaksha, son of Aṅgiras)

(95) आ त्वेति सूक्ते तत उत्तरे च

तिरश्चिनामाङ्गिरसस्तनूजः ।

तत्रोत्तरे मारुतिर्वा द्युतानो

रेभस्ततः काश्यप उत्तरस्य ॥ ४२ ॥

(Tirañchi of Aṅgiras family; Māruti, Dyutāna, Rebha, Kāśyapa)

(98) इन्द्राय सामसूक्तस्य तथा तस्योत्तरस्य च ।

नृमेधनामाङ्गिरस ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ ४३ ॥

(Nṛmedha of Aṅgiras lineage)

(100) अयन्त एमि सूक्तस्य नेमो नाम भृगोः सुतः ।

(100,4) अयमस्मि द्वृचे त्वस्मिन्निन्द्र एव ऋषिः स्मृतः ॥ ४४ ॥

(Nema, son of Bhṛgu)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(101) ऋघगित्थेति सूक्तस्य जमदग्निः स भार्गवः ।
(102) त्वमग्न इति सूक्तस्य प्रयोगो नाम भार्गवः ॥ ४५ ॥

(Jamadagni who was also the son of Bhṛgu)

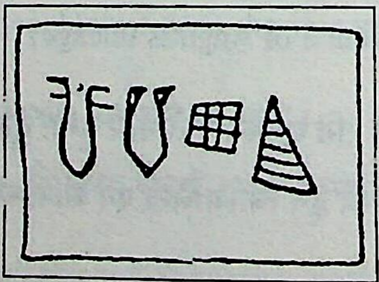
अथवा वृहस्पत्यःपावकोऽग्निर्मुनिः स्मृतः ।
गृहपतियविष्ठाख्यावग्नी वा सहसः सुतौ ॥ ४६ ॥

(Agni-pāvaka, son of Bṛhaspati)

तयोरन्यतरो वाग्न्योऋषिरित्यवगम्यताम् ।
(103) ऋषिस्त्वदर्शि सूक्तस्य सोभरिर्नाम कण्वजः ॥ ४७ ॥

(Agnya; Sobhari, the son of Kaṇva)

इत्यष्टमं मण्डलम् ।



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ नवमं मण्डलम् ।

(1) स्वादिष्ठयेत्युपक्रम्य नवमं मण्डलं प्रति ।
पावमान्यस्तु विज्ञेया ऋषयः सौमिकाश्च ते ॥ १ ॥

(Saumikas were seers of the ninth maṇḍala entirely asigned to Soma-Pavamāna; they were so called because of their devotion to Soma; somo devatā yeshām)

मण्डलाद्यस्य सूक्तस्य मधुच्छन्दा ऋषिः स्मृतः ।
(2) पवस्व देववीः सूक्ते मेधातिथिरिति स्मृतः ॥ २ ॥

(Madhuchchandas; Medhātithi)

(3) एष देव इति त्वस्य शुनःशेपो मुनिः स्मृतः ।
(4) सना च सोम सूक्तस्य हिरण्यस्तूप ऋषिः स्मृतः ॥ ३ ॥

(Śunah-śepa; Hiraṇya-stūpa)

एतेषामुक्तगोत्रत्वाद्गोत्रोक्तिर्न कृता मया ।
(5) समिद्ध इत्युपक्रम्य सूक्तानां विंशतिं प्रति ॥ ४ ॥

असितो वा देवलो वा ह्यृषिरेतौ तु काश्यपौ ।
(25) ऋषिः पवस्व सूक्तेऽस्मिन्नागस्त्यः स दृल्हच्युतः ॥ ५ ॥

(Asita and Devala, both sons of Kaśyapa)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

दृल्हच्युतस्य पुत्रोऽयमिध्मवाहस्तदुत्तरे ।
(27) एष कविरेष वाजी सूक्तयोरनयोः क्रमात् ॥ ६ ॥ (28)

(Idhma-vāha, son of Dṛlhachyuta)

नृमेधः प्रियमेधश्च मुनिराङ्गिरसाविमौ ।
(29) प्रास्य प्र धारा अस्येति सूक्तयोरनयोः क्रमात् ॥ ७ ॥ (30)

(Nṛmedha and Priyamedha, sons of Aṅgiras)

नृमेधश्चाथ विन्दुश्च मुनिरङ्गिरसः सुतः ।
(31) प्र सोमासः प्र सोमासः सूक्तयोरनयोः क्रमात् ॥ ८ ॥ (32)

(Nṛmedha and Bindu, sons of Aṅgiras)

राहूगणो गोतमोऽयं श्यावाश्वश्चात्रिगोत्रजः ।
(33) प्र सोमास उपक्रम्य द्वयोराप्त्यस्त्रितो मुनिः ॥ ९ ॥

(Rāhūgaṇa-Gotama; Śyāvāśva of the Atri family; Āptya-trita)

द्वयोर्द्वयोरुत्तरयोर्ऋषयोऽङ्गिरसः सुताः ।
प्रभूवसूरहुगणो बृहन्मतिरिमे त्रयः ॥ १० ॥

(Prabhūvasu and Rahūgaṇa, sons of Aṅgiras)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(41) प्र ये गाव उपक्रम्य त्रिपु सूक्तेष्वतः परम्।
मेध्यातिथिः स्वयं काण्व ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ ११ ॥

(Medhyātithi of the Kaṇva family)

त्रिष्वेवाङ्गिरसोऽयास्यः प्र ण इत्युत्तरेष्वृषिः। (44)
कविस्तु भार्गवः सूक्तेष्वया सोम इति त्रिषु ॥ १२ ॥ (47)

(Ayāsya of the Aṅgiras family; Kavi of Bhṛgu family and Soma of the Ayas family)

(50) उचथ्यस्त्रिषु सूक्तेषूत्त इत्यङ्गिरसः सुतः।
(53) उत्ते सूक्त उपक्रम्य सूक्तानामष्टकं प्रति ॥ १३ ॥

(Uchathya, son of Aṅgiras)

काश्यपोऽयमवत्सार ऋषिरित्यवगम्यताम्।
(61) अया वीतीति सूक्ते चामहीयुरङ्गिरःसुतः ॥ १४ ॥

(Avatsāra, son of Kaśyapa; Amahīyu, son of Aṅgiras)

(62) एते असृग्रमित्यस्मिन् जमदग्निर्भृगोः सुतः।
(63) आ पवस्वेति सूक्तेऽस्मिन्निध्रुविः काश्यपो मुनिः।
(64) वृषा सोमेति सूक्तेऽस्मिन् मारीचः कश्यपो मुनिः ॥ १५ ॥

(Jamadagni, son of Bhṛgu; Kaśyapa, son of Marīcha)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(65) हिन्वन्तिसूक्तं जमदग्निरार्षः

स्वयं भृगुर्वा वरुणस्य पुत्रः ।

असिद्धगोत्रास्तु पवस्व सूक्तं (66)

वैखानसा नाम शतं विदुस्ते ॥ १६ ॥

(Jamadagnī; Bhṛgu, son of Varuṇa; Vaikhānasa sages)

(67) त्वं सोमसूक्ते सतृचास्तृचेषु

मुख्येषु सप्तस्वृषयः प्रसिद्धाः ।

भरद्वाजः कश्यपो गोतमोऽत्रि-

र्विश्वामित्रो जमदग्निर्वसिष्ठः ॥ १७ ॥

(The seven seers mentioned here :

Bharadvāja, Kaśyapa, Gotama, Atri,

Viśvāmitra, Jamadagni and Vasishṭha)

उत्तराणां तु शिष्टानामृचामङ्गिरसः सुतः ।

पवित्रो वा वसिष्ठो वा ह्युभौ वा तावृपी सह ॥ १८ ॥

(Pavitra, son of Aṅgiras; Vasishṭha)

(68) प्र देवमिति वत्सप्रिः सूक्तं भालन्दनो जगौ ।

(69) इषुः सूक्तं त्वाङ्गिरसो हिरण्यस्तूप उत्तरम् ॥ १९ ॥

(Bhālandana; Hiraṇyastūpa)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(70) त्रिरस्मा इति सूक्तेऽस्मिंस्तत आ दक्षिणोत्तरे। (71)

रेणुः पूर्व्वोऽथ ऋषभो वैश्वामित्रौ च तावृषी ॥ २० ॥

(Reṇu and Ṛshabha, sons of Viśvāmitra)

(72) हरिं मृजन्ति सूक्तस्य स्रक्के द्रप्सस्य च क्रमात्। (73)

हरिमन्तः पवित्रश्च मुनिरङ्गिरसः सुतः ॥ २१ ॥

(Pavitra, son of Aṅgiras)

(74) शिशुर्न सूक्ते कक्षीवान्मुनिर्दीर्घतमः सुतः।

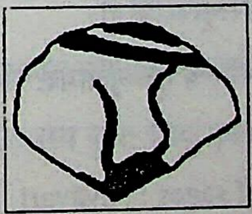
(75) अभि प्रियाण्युपक्रम्य पञ्चसूक्तेष्वतः परम् ॥ २२ ॥

(Kakshīvān, son of Dīrghatamas)

कविर्नाम भृगोः पुत्र ऋषिरित्यवगम्यताम्।

(80) सोमस्य धारेत्यादीनां सूक्तानां त्रितयं प्रति ॥ २३ ॥

(Kavi, son of Bhṛgu)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

भारद्वाजो वसुर्नाम मुनिरित्यवगम्यताम्।

(89) पवित्रमिति सूक्तस्य पवित्रोऽङ्गिरसः सुतः ॥ २४ ॥

(Vasu, son of Bharadvāja; Pavitra, son of Aṅgiras)

(84) ऋषिः पवस्व सूक्तस्य वाच्यो नाम प्रजापतिः।

(85) इन्द्राय सोम सूक्तस्य वेनो नाम स भार्गवः ॥ २५ ॥

(Vāchya-Prajāpati; Vena of Bhṛgu lineage)

(86) प्र ते हि सूक्तं प्रथमं दशार्च-

मकृष्टमाषा ऋषयो विदुस्ते।

निवावरीस्ते सिकता द्वितीयं

तृतीयमेते खलु पृश्नयोऽजाः ॥ २६ ॥

गणास्त्रयोऽमी कथिताश्चतुर्थ-

मेषां तु गोत्रं क्वचिदप्रसिद्धम्।

शिष्टास्तु पञ्चस्त्वृषिरत्रिरेता-

स्त्वन्त्ये तृचे गृत्समदः प्रसिद्धः ॥ २७ ॥

(Groups of sages : Nivāvarī, Sikatā and Pṛśṇis; Atri and Gṛtsamada)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(87) प्र तु द्रवेत्युपक्रम्य सूक्तानां त्रितयं प्रति ।
काव्योऽयमुशना नाम ऋपिरित्यवगम्यताम् ॥ २८ ॥

(Kāvya-Uśanā)

(90) प्र हिन्वानो वसिष्ठस्तु मित्रावरुणयोः सुतः ।
(91) असर्जि वक्ता सूक्तस्य तथा तस्योत्तरस्य च ॥ २९ ॥

(Vasishṭha, son of Mitrāvaruṇa)

मारीचः कश्यपो नोधाः साकमुक्षस्य गौतमः ।
(94) अधि यच्च कनिक्रन्ति सूक्तयोरनयोः पुनः ॥ ३० ॥ (95)

(Kaśyapa, son of Marīcha; Nodhā, Gautama)

घौरः कण्व ऋषिः पूर्वे काण्वः प्रस्कण्व उत्तरे ।
(96) प्र सेनानीति सूक्तस्य दैवोदासिः प्रतर्दनः ॥ ३१ ॥

(Kaṇva of the Ghora family;
Praskaṇva, son of Kaṇva)

अस्य प्रेपेति सूक्तस्य वसिष्ठः प्रथमे तृचे ।
उत्तरेपु नवस्वेते तस्य पुत्राः पृथक् पृथक् ॥ ३२ ॥

(Vasishṭha and his sons)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इन्द्रप्रमतिरेकस्तु तेषां वृषगणः परः ।
मन्युश्च उपमन्युश्च व्याघ्रपाच्छक्तिरुत्तरः ॥ ३३ ॥

(Indra-Pramati, Manyu, Upamanyu,
Vyāghrapāt and Śakti)

कर्णश्रुश्च मृलीकश्च वसुक्रो नवमः स्मृतः ।
चतुर्दशानां शिष्टानामृचां शात्त्यः पराशरः ॥ ३४ ॥

(Karṇaśrut, Mṛlīka, Vasukra; Parāśara, son of Śakti)

(97,45) सोमः सुतस्तथान्त्यानां कुत्स आङ्गिरसो मुनिः ।
(98) अम्बरीषोऽभि नः सूक्ते मान्धातृतनयस्तथा ॥ ३५ ॥

(Kutsa of Aṅgiras family;
Aṁbarīsha, son of Māndhātṛ)

भारद्वाज ऋजिश्वा च तावेतौ सहितावृषी ।
रेभसूनू काश्यपौ च द्वयोरुत्तरयोर्ऋषी ॥ ३६ ॥

(Bhāradvāja and Ṛjiśvā; Rebhasūnu and Kāśyapa)

(101) पुरोजितीति सूक्तस्य सतृचा ऋषयः स्मृताः ।
श्यावाश्वः प्रथमोऽन्धीगुर्ययातिर्नाहुषः परः ॥ ३७ ॥

(Śyāvāśva; Yayāti, son of Nahusha)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

नहुषो मानवस्त्वेको मनु सांवरणः परः।
चत्वार एते सतृचाः शेषे वाच्यः प्रजापतिः ॥ ३८ ॥

(Nahusha, son of Manu; Sāmvaraṇa; Prajāpati)

(102) क्राणेत्यास्यस्त्रितः सूक्ते द्वित आस्यस्तदुत्तरे।
पर्व्वतो नारदः काण्वौ सखायः सूक्तयोः सह ॥ ३९ ॥ (104)

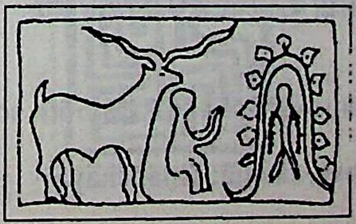
(Dvita-Āptya; Parvata and Nārada, both from the lineage of Kaṇva)

पूर्व्वे तु द्वे शिखण्डिन्यौ काश्यप्यौ वाप्सरः स्त्रियौ।
(106) इन्द्रमच्छेति सूक्तस्य सतृचा ऋषयस्त्रयः ॥ ४० ॥

(The two Śikhaṇḍinīs and Apsaras, all ladies)

चाक्षुषोऽग्निश्च चक्षुश्च मानवो मनुराप्सवः।
सूक्तस्य शिष्टे पञ्चर्च्चे चाक्षुषोऽग्निर्ऋषिः स्मृतः ॥ ४१ ॥

(Chākshusha-Agni, son of Chakshu, descendent of Manu)



CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(107) परीत इति सूक्तेऽस्मिन् भारद्वाजादयो विदुः ।
एते तु सप्त ऋषयः सगोत्राः परिकीर्तिताः ॥ ४२ ॥

(भरद्वाजादयः : Bharadvāja, Kaśyapa, Gotama, Atri, Viśvāmitra, Jamadagni, and Vasishṭha, according to *Anukramaṇikā-vivaraṇa* and *Vedārtha-dīpikā*; these seven seers came from the same lineage)

(108) पवस्वेत्युत्तरं सूक्तं सप्तैते त्वृषयो विदुः ।
तस्य त्वाद्ये द्वृचे शाक्त्यो गौरिवीतिर्ऋषिः स्मृतः ॥ ४३ ॥

(Gaurivīti, son of Śakti)

तृतीयाया ऋचः शक्तिर्वासिष्ठोऽन्त्ये तृचेऽपि च ।
अथ द्वृचानां शिष्टानामूरुराङ्गिरसो मुनिः ॥ ४४ ॥

(Śakti, son of Vasishṭha; Ūru, son of Aṅgiras)

भारद्वाज ऋजिश्वा च तथैवाङ्गिरसौ नृपाः ।
ऊर्ध्वसद्मा कृतयशा ऋणञ्चय इति त्रयः ॥ ४५ ॥

(Bhāradvāja and Ṛjiśvā, both sons of Aṅgiras; Ūrdhva-sadmā; Ṛṇañchaya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(109) धिष्ण्याग्नयः परि प्रेति सूक्तमैश्वरयो विदुः।

(110) पर्य्यूषु प्रेति सूक्तस्य त्रिवृष्णपुरुकुत्सजौ ॥ ४६ ॥

(Trivṛshṇa and Purukutsaja)

त्र्यरुणस्त्रसदस्युश्च मुनिरित्यवगम्यताम्।

(111) अया रुचेति सूक्तस्य पारुच्छेपिरनानतः ॥ ४७ ॥

(Trasadasyu and Pāruchchepi)

(112) नानानमिति सूक्तस्य शिशुराङ्गिरसो मुनिः।

(113) शर्य्यणावति सूक्तस्य य इन्दोरुत्तरस्य च ॥ ४८ ॥ (114)

(Śiśu of the Aṅgiras family)

मारीचः कश्यपो नाम ऋषिरित्यवगम्यताम्।

(Kaśyapa, son of Marīcha)

इति नवमं मण्डलम्।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ दशमं मण्डलम् ।

(1) अग्ने बृहन्नितित्वेतद्दशमं मण्डलं प्रति ।
क्षुद्रसूक्ता महासूक्ता विज्ञेया ऋषयस्त्विति ॥ १ ॥

मण्डलादिमुपक्रम्य सप्तसूक्तेष्वतः परं ।
आस्यस्त्रितो मुनिस्त्वाष्ट्रस्त्रिशिराः सूक्तयोर्द्वयोः ॥ २ ॥

(Āptya-Trita; Tvāshṭra-triśiras)

(8) प्रकेतुनेति तत्रापि यत्सूक्तश्चरमन्तयोः ।
अम्बरीषसुतस्तत्र सिन्धुद्वीपोऽथवा मुनिः ॥ ३ ॥

(Sindhudvīpa, son of Ambarīsha)

(10) ओ चि त्सूक्तेष्वृयुक्त्वृक्षु षष्ठ्या सह मुनिर्यमी ।
वैवस्वतो यमो नाम नवम्या सह युक्षु तु ॥ ४ ॥

(Yamī and Yama, children of Vivasvān)

(11,12) वृषायावायुजेत्त्वेषां सूक्तानां त्रितयं प्रति । (13)
आङ्गिर्नाम हविर्धानो मुनिरित्यवगम्यताम् ॥ ५ ॥

(Āṅgi is Āṅgirasa, cf. *Anukramaṇikā-vivaraṇa*)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

एतेषामुत्तरे सूक्ते विवस्वान्नदितेः सुतः ।

(14) परेयिवांसं सूक्तस्य यमो वैवस्वतो मुनिः ॥ ६ ॥

(Vivasvān, son of Aditi;

Yama, son of Vivasvān)

उदीरतामुपक्रम्य पञ्चसूक्तान्यतः परम् ।

(15) यमपुत्रा विदुस्तेषामुच्छङ्खो दमनस्तु मा ॥ ७ ॥ (16)

(Children of Yama)

(17) एको देवश्रवास्त्वष्टापरः सङ्कुसुकः परम् । (18)

(19) मथितस्तु नि वर्तध्वमस्मिन् सूक्ते मुनिः पुनः ॥ ८ ॥

भृगुर्वा वारुणिर्विद्याद्भार्गवश्च्यवनोऽथवा ।

(20) भद्रमित्यादिसूक्तानां सप्तानां विमदो मुनिः ॥ ९ ॥

(Bhṛgu, son of Varuṇa; Chyavana of

Bhṛgu family; Vimada)

प्राजापत्यः स ऐन्द्रो वा वसुकृद्वा वसुक्रजः ।

ऋषिर्वसुक्र ऐन्द्रीयस्त्रिषु सूक्तेष्वसत्स्विति ॥ १० ॥

(Vasukṛt, son of Vasukra)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(28) तन्मध्यसूक्ते विश्वो हि प्रथमाया ऋचो मुनिः।
इन्द्रस्नुषा वसुक्रस्य पत्न्येवेन्द्रो युजामृचाम् ॥ ११ ॥

(dauther-in-law of Indra and wife of Vasukra)

चतुर्थ्या सह शिष्टानां वसुक्रस्त्वयुजामृचाम्।
(30) प्र देवत्रेति सूक्तानां पञ्चानां कवषो मुनिः ॥ १२ ॥

(Vasukra; Kavasha)

ऐलूषो मौजवान् वाक्षः प्रावेपा मेति चोत्तरे।
लुशो मुनिः स धानाकस्त्वबुध्रमिति सूक्तयोः ॥ १३ ॥

(Ailūsha; Luśa)

(37) नमो मित्रस्य सूक्तस्य सूर्य्यजोऽभितपा मुनिः।
अस्मिन्न इति सूक्तस्य ऋषिरैन्द्रस्तु मुष्कवान् ॥ १४ ॥

(Abhitapā, offspring of Sūrya; Indra)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यो वां परिज्या सूक्तस्य रथमित्युत्तरस्य च ।
कक्षीवतः सुता घोषा ह्यृषिकेत्यत्र कीर्तिता ॥ १५ ॥

(Ghoshā, daughter of Kakshīvān)

(41) समानमुत्यं घौषेयः सुहस्त्यो नाम वा ऋषिः ।
(42) अस्तेवेति त्रिसूक्तानां कृष्ण आङ्गिरसो मुनिः ॥ १६ ॥

(Suhastya; Kṛshṇa of Aṅgirasa lineage)

(45) दिवस्परि प्र होतेति सूक्तयोरनयोस्त्वृषिः । (46)
भालन्दनस्तु वत्सप्रिर्जगृभ्मेत्युत्तरस्य तु ॥ १७ ॥ (47)

(Bhālandana; Vatsa-priya in *Vivaraṇa*)

सप्तगुर्नाम विज्ञेयो मुनिरङ्गिरसः सुतः ।
(48) अहम्भुव मुपक्रम्य सूक्तानां त्रितयं प्रति ॥ १८ ॥

(Vatsagu, son of Aṅgiras; called here Saptagu)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

ऋषिरिन्द्रस्तु वैकुण्ठो महत्तदिति तु त्रिषु । (51)
देवानामग्निना साकं संवादः क्रियतेऽत्र तु ॥ १९ ॥

(Indra, son of Vikuṇṭha)

(53) यमैच्छामेति सूक्तेऽस्मिन् देवा ऋषय उत्तरे ।
(52) विश्वे देवा इति त्वस्मिन् सौचीकोऽग्निस्त्वृषिः स्मृतः ॥ २० ॥

(Sauchīka-Agni)

(51) महत्तदिति पूर्व्वे तु देवा एवायुजामृचाम् ।
युजां त्वग्निः स सौचीकस्तदद्येति द्वृचस्य च ॥ २१ ॥ (4,3,4)

(Agni-Sauchīka)

(54) तां सु ते कीर्तिमित्यादिसूक्तानां त्रितयं प्रति ।
वृहदुक्थो वामदेव्य ऋषिरित्यवगम्यताम् ॥ २२ ॥

(Bṛhaduktha, son of Vāmadeva)

(57) मा प्र गामेत्युपक्रम्य चतुः सूक्तेष्वतः परम् ।
वन्ध्वाद्या ऋषयो ज्ञेया गोपायनसुतास्त्रयः ॥ २३ ॥

(The brothers Bandhu, Subandhu and Srutabandhu children of Gopāyana)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

स्वसागस्त्यस्य मातैषामगास्त्यस्येत्यृचो मुनिः । (60,6)

(61) इदमित्थेति सूक्तस्य ये यज्ञेनोत्तरस्य च ॥ २४ ॥ (62)

(Asamāti, mother of Bandhu etc.,

She was sister of Agastya)

नाभानेदिष्ठनामायमृषिर्ज्ञेयः स मानवः ॥ २५ ॥

(Nābhānedishṭha of the lineage of Manu;

Gaya; Plāta)

गयः प्लातो मुनिर्विद्यात्परावत इति द्वयोः । (63)

वासुक्रो वसुकर्णोऽयमग्निरिन्द्र इति द्वयोः ॥ २६ ॥ (65)

(Vasukarṇī, the son of Vasukra)

अयास्यनामाङ्गिरस इमान्धियमिति द्वयोः । (67)

वाध्र्यश्वस्तु सुमित्रोऽयं भद्रा अग्नेरिति द्वयोः ॥ २७ ॥ (69)

(Ayāsya of the Aṅgiras family; Vādhryaśva)

बृहस्पतिस्त्वाङ्गिरसो बृहस्पत इति द्वयोः । (71)

अनयोरुत्तरे सूक्ते लोक्यो वा स बृहस्पतिः ॥ २८ ॥

(Bṛhaspati of the Aṅgiras family; Lokya)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अदितिर्वा दक्षपुत्री मुनिरित्यवगम्यताम् ।
ऋषिः शात्त्यो गौरिवीतिर्जनिष्ठा इति सूक्तयोः ॥ २९ ॥ (73)

(Aditi, daughter of Daksha; Gaurivīti, son of Śakti)

सिन्धुक्षित्प्रैयमेधोऽयं प्र सु वः सूक्त उत्तरे । (75)
ऐरावतो जरत्कर्ण आ व ऋञ्जसः उत्तरे ॥ ३० ॥ (76)

(Jarat-karṇa, son of Irāvat)

भृगुपुत्रः स्यूमरश्मिरप्रप्रुष इति द्वयोः । (77)
अग्निर्वैश्वानरो वायं स सौचीकोऽग्निरेव वा ॥ ३१ ॥

(Syūmaraśmi, son of Bhṛgu; Agni-Vaiśvānara; Sauchīka-Agni)

सप्तिर्वाजम्भरो वायमपश्यमिति सूक्तयोः । (79)
भौवनो विश्वकर्म्मायं य इमेत्यादिसूक्तयोः ॥ ३२ ॥ (81)

(Viśvakarmā, son of Bhuvana)

ऋषिस्तु तापसो मन्युर्यस्ते मन्यविति द्वयोः । (83)
(85) सत्येनोत्तभितासूक्तं सूर्य्या सावित्रीत्यार्ष तत् ॥ ३३ ॥

(Manyu; Sūryā)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(86) वि हीति सूक्तमिन्द्राण्या इन्द्रस्य च वृषाकपेः ।

(86,1) वि हि सोतोः किं सुवाह विन्द्राणीं नाह मित्यृचां ॥ ३४ ॥ (86,8)

(86,11) (86,12)

(Indrāṇī)

(86,19) अयमेमीति चारभ्य तथा चतसृणामृचाम् ।

(86,14) उक्ष्णो ही त्यनया साकं नवानामिन्द्र एव दृक् ॥ ३५ ॥

(Indra)

(86,7) उवे अम्ब सुलाभिके वृषाकपायि रेवति । (86,13)

(86,23) पर्शुर्हेति तिसृणां च ऋषिरैन्द्रो वृषाकपिः ॥ ३६ ॥

(Vṛshākapi, son of Indra)

एकादशानां शिष्टानामिन्द्राणी सा पुलोमजा ।

पायूरक्षोहणे सूक्ते भरद्वाजसुतो मुनिः ॥ ३७ ॥ (87)

(Indra's wife, who was the daughter of Puloma,

was the seer; Bhāradvāja)

हविष्यान्तस्य सूक्तस्य मूर्द्धन्वान्नाम दर्शितः (दर्शकः) । (88)

अयन्त्वङ्गिरसः पुत्रो वामदेव्योऽथवा पुनः ॥ ३८ ॥

(Mūrdhanvān; son of Aṅgiras)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

विश्वामित्रसुतो रेणुः सूक्तस्येन्द्रं स्तवेत्यृषिः । (89)

(90) सहस्रशीर्षा सूक्तस्य ऋषिर्नारायणः स्मृतः ॥ ३९ ॥

(Reṇu, son of Viśvāmitra; Nārāyaṇa)

(91) सञ्जागृवद्भिरित्यस्मिन् वैतहव्योऽरुणो मुनिः ।

(92) यज्ञस्येत्यस्य सूक्तय शार्य्यातो नाम मानवः ॥ ४० ॥

(Aruṇa, son of Vītahavya; Śaryāta, the descendent of Manu)

(93) महि द्यावेति सूक्तस्य पार्थ्यस्तान्व ऋषिः स्मृतः ।

(94) प्रैते सूक्तस्य सर्पोऽयं काद्रवेयोऽर्बुदो मुनिः ॥ ४१ ॥

(Pārthya, son of Pārtha; Sarpa or Arbuda, descendent of Kadrū)

(95) उर्व्वशी च हये सूक्ते मुनिरैलः पुरूरवाः ।
ऐलस्य वाक्यमत्रैताः प्रथमाथ चतुर्द्दशी ॥ ४२ ॥

(Aila-Purūravas)

तृतीया द्वादशी षष्ठी सप्तदश्या सहेति षट् ।
(95,8) सचा यदिति तिस्रश्च उर्व्वश्या उत्तरा नव ॥ ४३ ॥

(Urvaśī)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(96) प्र ते मह इति त्वस्य वरुरङ्गिरसः सुतः ।
ऐन्द्रः सर्व्वहरिर्वायमृषिरित्यवगम्यताम् ॥ ४४ ॥

(Baru, the son of Aṅgiras; Sarvahari, son of Indra)

(97) या ओषधीस्तु सूक्तस्य ऋषिराथर्व्वणी भिषक् ।
आर्ष्टिषेणस्तु देवापिर्मुनिः सूक्ते बृहस्पते ॥ ४५ ॥ (98)

(Atharvaṇa, the physician;
Devāpi, son of Arshṭisheṇa)

(99) कं नः सूक्तस्य वम्रस्तु वैखानस ऋषिः स्मृतः ।
(100) इन्द्र दृह्येति सूक्तस्य दुवस्युर्नाम वान्दनः ॥ ४६ ॥

(Vaikhānasa; Duvasyu)

(101) उद्बुध्यध्वं बुधः सौम्यो भार्म्यश्वो मुद्गलः प्र ते ।
(103) आशुः शिशानः सूक्तेऽस्मिन्नैन्द्रोऽप्रतिरथो मुनिः ॥ ४७ ॥

(Apratiratha, son of Indra)

(104) असावि सोम इत्यस्य वैश्वामित्रोऽष्टकस्त्वृषिः ।
(105) कदा सूक्ते सुमित्रो वा दुर्मित्रो वा स कुत्सजः ॥ ४८ ॥

(Ashṭaka, son of Viśvāmitra; Sumitra or
Durmitra was the son of Kutsa)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

उभा उसूक्ते भूतांशः कश्यपस्य सुतो मुनिः ।
(106) आविः सूक्तस्य चैतस्य दिव्यो वाङ्गिरसः स्वयम् ॥ ४९ ॥

(Bhūtāṁśa, son of Kaśyapa;
Divya or Aṅgirasa himself)

प्राजापत्या दक्षिणा वा त्वृषिरित्यवगम्यताम् ।
(108) किमिच्छन्तीति सूक्तस्य युजामासामृचामृषिः ॥ ५० ॥

(Dakshiṇā, daughter of Prajāpati)

अन्त्यायाश्च शुनी नाम सरमा पणयोऽयुजाम् ।
(109) तेऽवदन्निति सूक्तस्य ब्रह्मजाया जुहुर्मुनिः ॥ ५१ ॥

(Śunī-Saramā; Juhū, the spouse of Brahmā)

अथवोर्ध्वनाभा नाम ब्रह्मपुत्र ऋषिः स्मृतः ।
(110) समिद्धो अद्य सूक्तस्य जमदग्निर्भृगोः सुतः ॥ ५२ ॥

(Ūrdhvanābhā, son of Brahma;
Jamadagni, son of Bhṛgu)

रामस्तु जामदग्न्यो वा मुनिरित्यवगम्यताम् ।
परे चत्वारि सूक्तानि वैरूपा ऋषयो विदुः ॥ ५३ ॥

(Rāma, son of Jamadagni; Vairūpa-seers)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अष्टादंष्ट्रो मुनिस्तत्र सूक्तस्यास्य मनीषिणः । (111)
नभः प्रभेदनः सूक्ते परे त्विन्द्र पिबेत्यृपिः ॥ ५४ ॥ (112)

(Ashṭādamshṭra)

शतप्रभेदनः सूक्ते तमस्येति तदुत्तरे । (113)
(114) घर्मेति सूक्ते सध्रिस्तु घर्मो वा तत्र तापसः ॥ ५५ ॥

(Gharma)

(115) चित्र इच्छिशोः सूक्तस्य वार्ष्टिहव्य उपस्तुतः ।
(116) पिबा सोममिति त्वस्मिन् स्थौरो वाग्नियुतो मुनिः ॥ ५६ ॥

(Vārshṭihavya; Sthaura)

अग्नियूपोऽथवा स्थौरो मुनिरित्यवगम्यताम् ।
(117) न वा उ देवाः सूक्तस्य भिक्षुरङ्गिरसः सुतः ॥ ५७ ॥

(Sthaura; Bhikshu, son of Aṅgiras)

अमहीयुसुतः सूक्तस्याग्रे हंसीत्युरुक्षयः ।
(119) इति वा इति सूक्तस्य मुनिरिन्द्रसुतो लवः ॥ ५८ ॥

(Lava, son of Indra;

Urukshya, son of Amahīyu)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथर्वणः सुतः सूक्ते तदिदास बृहद्दिवः । (120)

(121) हिरण्यगर्भः सं सूक्ते प्रजापतिसुतो मुनिः ॥ ५९ ॥

(Bṛhaddiva, son of Atharvaṇ;

Hiraṇyagarbha, son of Prajāpati)

(122) वसुं न सूक्ते वासिष्ठो नाम्ना चित्रमहा ऋषिः ।

(123) अयं वेनश्च सूक्तस्य वेनो नाम भृगोः सुतः ॥ ६० ॥

(Chitramahā, son of Vasishṭha;

Vena son of Bhṛgu)

(124) इमं न इति सूक्तेऽस्मिन्निन्द्रः स्वयमृषिः स्मृतः ।

(124,2) अदेवाद्देव इत्यादि तिसृणामग्निरत्र तु ॥ ६१ ॥

(Indra; Agni)

(125) अहं रुद्रेभिरित्यस्मिन्नाम्भृणी नाम वागृषिः ।

(126) न तमंहो न शैलूषिः सूक्ते कुल्मलवर्हिषः ॥ ६२ ॥

(Vāk, daughter of Ambhraṇī; Kulmala-barhi)

अंहोमुग्वामदेव्यो वा ऋषिरित्यवगम्यताम् ।

(127) रात्री व्यख्यदिति त्वस्मिन् सौभरः कुशिको मुनिः ॥ ६३ ॥

(Kuśika, son of Sobhari)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

भरद्वाजसुता रात्रिरथवा गम्यतामृषिः ।

(128) ममाग्न इति सूक्तस्य विहव्योऽङ्गिरसः सुतः ॥ ६४ ॥

(Rātri, daughter of Bharadvāja;

Vihavya, son of Aṅgiras)

(129) नासत्सूक्ते मुनिर्ज्ञेयः परमेष्ठी प्रजापतिः ।

(130) यो यज्ञः सूक्ते यज्ञस्तु प्राजापत्य ऋषिः स्मृतः ॥ ६५ ॥

(Yajña, son of Prajāpati, also called Parameshṭhi)

काक्षीवतः सुकीर्तिस्तु सूक्तेऽप प्राच उत्तरे । (131)

(132) ईजानं सूक्ते नार्मेधः शकपूत ऋषिः स्मृतः ॥ ६६ ॥

(Sukīrti, son of Kakshīvat;

Śakapūta, son of Nṛmedha)

(133) प्रो ष्वस्मा इति सूक्तस्य सुदाः पैजवनो मुनिः ।

यौवनाश्वस्तु मान्धाता सूक्तस्योभे यदित्यृषिः ॥ ६७ ॥ (134)

(Sudhāh-Paijavana; Māndhātā, son of Yavanāśva)

(134,7) इहोत्तमामथाध्यर्द्धां गोधा नारी ददर्श ह ।

(135) यस्मिन् सूक्ते कुमारोऽयमृषिर्यामायनः स्वयम् ॥ ६८ ॥

(Godhā, lady; Kumāra, descendent of Yama)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

मुनयो वातरशना एकर्चाः सप्त केशिनः । (136)

जूतिश्च वातजूतिश्च विप्रजूतिर्वृषाणकः ॥ ६९ ॥

(The Vātaraśana-sages, Jūti, Vātajūti, Viprajūti)

करिक्रतैतशौ च द्वावृष्यशृङ्गश्च सप्तमः ।

(137) उत सूक्तं सप्तर्षय एकर्चा एव ते विदुः ॥ ७० ॥

(The Saptarshis are the seven sages,
Bharadvāja and others)

(138) तव त्य इति सूक्तस्य अङ्गस्त्वृषिरुरोः सुतः ।

विश्वावसुः सूर्य सूक्ते मुनिर्गन्धर्व एव सः ॥ ७१ ॥ (139)

(Aṅga, son of Uru; Viśvāvasu-gandharva)

(140) अग्ने तवेति सूक्तस्य मुनिरग्निस्तु पावकः ।

(141) अग्ने अच्छेति सूक्तस्य मुनिरग्निस्तु तापसः ॥ ७२ ॥

(Agni, the Pāvaka and Agni the Tāpasa)

(142) अयं सूक्ते द्वृचाः शार्ङ्गा जरिता द्रोण उत्तरः ।

सारिसृक्तः स्तम्बमित्रस्त एते पक्षिणो विदुः ॥ ७३ ॥

(The Birds as seers)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(143) त्यं चि त्सूक्तस्य साङ्ख्योऽत्रिरयमित्युत्तरस्य तु । (144)
तार्क्ष्यपुत्रः सुपर्णो वा मुनिर्यामायनोऽथवा ॥ ७४ ॥

(Sāṅkhya of the Atri family; Suparṇa, son of Tārkshya)

स ऊर्ध्वकृशनो ज्ञेय इन्द्राणीमां खनाम्मृषिः । (145)
ऐरम्मदो देवमुनिररण्यानी त्यृषिः स्मृतः ॥ ७५ ॥ (146)

(Indrāṇī; Araṇyānī)

सुवेदा नाम शैरीषः श्नत्ते सूक्ते मुनिः स्मृतः । (147)
(148) सुष्वाणासस्तु सूक्तस्य वैन्यो नाम पृथुर्मुनिः ॥ ७६ ॥

(Suvedā, son of Śirīsha; Pṛthu, son of Vena)

(149) सविता सूक्तस्य चार्चन् हैरण्यस्तूप एव सः ।
मृलीको नाम वासिष्ठः समिद्धश्चिदिहेत्यृषिः ॥ ७७ ॥ (150)

(Archan, son of Hiraṇyastūpa;
Mṛlīka, descendent of Vasishṭha)

(151) श्रद्धयाग्निरिति त्वस्य श्रद्धा कामायनी मुनिः ।
भरद्वाजसुतः शासः शास इत्थेत्यृषिः स्मृतः ॥ ७८ ॥ (152)

(Śraddhā, daughter of Kāmāyaṇa;
Śāsa, son of Bharadvāja)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इन्द्रस्य मातरो यास्ता ऋषयो देवजामयः ।

(153) ईङ्खयन्तीरिति त्वस्य सोमो वैवस्वती यमी ॥ ७९ ॥ (154)

(Yamī, daughter of Vivasvān)

(155) अरायि सूक्तेऽयमृषिर्भारद्वाजः शिरिम्बिठः ।

अग्निं हिन्वन्तु नः सूक्ते केतुरग्निसुतो मुनिः ॥ ८० ॥ (156)

(Śirimbiṭha, descendent of Bharadvāja;

Ketu, son of Agni)

(157) इमा नु भुवन आप्त्यः साधनो भौवनोऽथवा ।

(158) सूर्यो न इति सूक्तस्य सौर्यश्चक्षुस्त्वृषिः स्मृतः ॥ ८१ ॥

(Bhuvana-Āptya or his son Sādhana;

Sūrya, Chakshu's son)

(159) उदसौत्वस्य पौलोमी शची नाम मुनिः स्मृतः ।

(160) ऋषिस्तीव्रस्य सूक्तस्य वैश्वामित्रस्तु पूरणः ॥ ८२ ॥

(Śachī, daughter of Puloma; Pūraṇa, son of Viśvāmitra)

(161) प्राजापत्यस्तु मुञ्चामीत्यपश्यद्यक्ष्मनाशनः ।

रक्षोहायमृषिर्ब्राह्मो ब्रह्मणाग्निरमुष्य तु ॥ ८३ ॥ (162)

(Yakshma-nāśana)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(163) अक्षीभ्यामिति सूक्तस्य काश्यपो विवृहा मुनिः।
प्रचेतास्तु जगौ सूक्तमपेहीत्यङ्गिरः सुतः ॥ ८४ ॥ (164)

(Vivṛhā of the Kaśyapa family;
Prachetas, son of Aṅgiras)

(165) देवाः कपोतः सूक्तस्य कपोतो नैर्ऋतस्त्वृषिः।
(166) ऋषभं मेति सूक्तस्य वैराज ऋषभो मुनिः ॥ ८५ ॥

(Kapota; Ṛshabha, son of Virāj)

शाकरो वा स ऋषभस्तुभ्येदमिति तूत्तरे। (167)
विश्वामित्रजमदग्नी ऋषिर्गाथिनभार्गवौ ॥ ८६ ॥

(Viśvāmitra of the Gāthin lineage; and
Jamadagni of Bhṛgu lineage)

वातायनो मुनिः सूक्तं वातस्येत्यनिलो जगौ। (168)
(169) मयोभूः शवरः सूक्तं काक्षीवत ऋषिर्जगौ ॥ ८७ ॥

(Vātāyana; Kākshīvat)

(170) विभ्राट् सूक्तमिदं सौर्यो नाम्ना विभ्राडृषिर्जगौ।
इटतो भार्गवः सूक्तं त्वन्त्यमिटतो जगौ ॥ ८८ ॥ (171)

(Bhārgava)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

त्रीण्युत्तराणि सूक्तानि विदुरङ्गिरसस्त्रयः ।
(172) आयाह्यात्वाभि संवर्तो ध्रुवोऽभीवर्त्त इत्यमी ॥ ८९ ॥ (173) (174)

(Three children of Aṅgiras)

(175) प्र वो ग्रावाण इत्यस्मिन्नूर्ध्वग्रावार्वुदिर्मुनिः ।
(176) प्र सूनव इति त्वस्य सूनुर्नामार्भवो मुनिः ॥ ९० ॥

(Ūrdhvagrāva; Arbhava, his son)

प्राजापत्यः पतङ्गोऽयं पतङ्गं सूक्तमुक्तवान् । (177)
अरिष्टनेमिस्ताक्ष्योऽयं जगौ सूक्तं त्यमूष्विति ॥ ९१ ॥ (178)

(Pataṅga, son of Prajāpati;
Arishṭanemi, son of Tārksha)

(179) उत्तिष्ठतेति चैकर्चाः सूक्तमेतत्रयो विदुः ।
शिविरौशीनरः पूर्वः काशिराजः प्रतर्दनः ॥ ९२ ॥

(Śibi, Auśīnara, and Pratardana)

रौहिदश्वो वसुमना इत्येत ऋषयः क्रमात् ।
(180) प्र ससाहिष इत्यस्मिन्निन्द्रपुत्र ऋषिर्जयः ॥ ९३ ॥

(Rauhidaśva, Vasumanā and Jaya, son of Indra)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

प्रथो नाम स वासिष्ठो भारद्वाजश्च सप्रथः ।
(181) घर्मः सौर्यस्त एकर्चाः प्रथः सूक्त इमे विदुः ॥ ९४ ॥

(Pratha, son of Vasishṭha; Sapratha, son of Bharadvāja; Gahrma, son of Sūrya)

वार्हस्पत्यस्तपुर्मूर्धा मुनिः सूक्ते बृहस्पतिः । (182)
प्राजापत्यस्य सूक्तन्तदपश्यन्त्वा प्रजावतः ॥ ९५ ॥ (183)

(Bṛhaspati)

(184) विष्णुर्योनिमिति त्वस्मिंस्त्वष्टा वा गर्भकृन्मुनिः ।
प्राजापत्योऽथवा विष्णुर्नेजमेषस्तदुत्तरे ॥ ९६ ॥

(Garbhakṛt)

(185) ऋषिः सत्यधृतिर्नाम महि सूक्ते स वारुणिः ।
(186) वात आ वातु सूक्तस्य प्र नूनमिति तस्य च ॥ ९७ ॥ (188)

(Satyadhṛti, son of Varuṇa)

वत्सः श्येनश्च तावेतावग्निपुत्रावृषी पृथक् ।
(189) आयङ्गौरिति सूक्तस्य सार्पराज्ञी मुनिः स्मृतः ॥ ९८ ॥

(Vatsa and Śyena, sons of Agni; Sārparājñī)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

मधुच्छन्दः सुतः सूक्तमृतमित्यघमर्षणः । (190)

(191) संसं सूक्ते संवनन ऋषिरङ्गिरसः सुतः ॥ ९९ ॥

(Ṛta, son of Madhuchchanda;

Samvanana, son of Aṅgiras)

गोधा घोषा विश्ववारापालोपनिषन्निषत् ।

ब्रह्मजाया जुहुर्नामा अगस्त्यस्य स्वसादितिः ॥ १०० ॥

इन्द्राणी चेन्द्रमाता च सरमा रोमशोर्वशी ।

लोपामुद्रा च नद्यश्च यमी नारी च शश्वती ॥ १०१ ॥

श्रीर्लाक्षा सार्पराज्ञी वाक् श्रद्धा मेधा च दक्षिणा ।

रात्री सूर्या च सावित्री ब्रह्मवादिन्य ईरिताः ।

स गौतमो वामदेवो याः खिलास्ता ऋचो जगौ ॥ १०२ ॥

(The following ladies, who were seers, are acclaimed as Brahmavādinīs : Godhā, Ghoshā, Viśvavārā, Apālā, Juhu, Aditi sister of Agastya, Śachī (or Paulomi, wife of Indra), Indra-mātā (mother of Indra), Saramā (Śunī), Romaśā, Urvaśī, Lopāmudrā, Yamī, Śaśvatī, Śrīh, Lākshā, Sārpa-rājñī, Vāk (ambhraṇī), Śraddha, Medhā, Dakshiṇā, Rātrī, Sūryā and Sāvitrī.)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यैर्वेदमन्त्राः सकलाः सुदृष्टा
येनार्षानुक्रमणी प्रदिष्टा।
नमोऽस्तु तेभ्यो मुनिपुङ्गवेभ्यो
भवन्तु ते चापि मयि प्रसन्नाः ॥ १०३ ॥

इति दशमं मण्डलम् ॥

इति शौनकाचार्यकृतार्षानुक्रमणी समाप्ता ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

APPENDIX III

ŚAUNAKA'S CHARAṆA-VYŪHA-SŪTRA

(WITH MAHIDĀSA'S BHĀSHYA)

।। शौनकीयं चरणव्यूहसूत्रपरिशिष्टम् ।।

(महीदासभाष्यसंवलितम्)

The Vedic corpus has four quarters (charaṇa, pāda); Ṛgveda, Yajurveda, Sāma-veda and Athrva-veda. Each of them has subdivisions like Śākhās, which are arranged and organized meaningfully (vyūha). This is the theme of the minor book (pariśishṭa) prepared by Śaunaka in the form of aphorisms (sūtras).

CHAPTER ONE

(concerning Ṛgveda)

प्रथमः ऋग्वेदखण्डः

महीदासभाष्यम् ।।

नत्वा श्रीशमुमेशं च गणेशं श्रीयुतं गुरुम् ।
शाखादेरिदमाख्यानं क्रियतेऽन्वेष्य यत्नतः ।। १ ।।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यथाऽनादिर्हरिः ख्यातो निदानं जगतां परम् ।
तथा वेदोऽपि शास्त्राणां स्मृत्यादीनां महाशयः ॥ २ ॥

तमगाधं च को वेत्ति विस्तीर्णत्वं विनेश्वरम् ।
तस्मात्संक्षेपतो वक्ष्ये वैदिकादिमुदे मुदा ॥ ३ ॥

ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म नादबिन्दुकलात्मकम् ।
त्रिदेवत्वं त्रिमात्रं च स्फुटं विष्णुं सनातनम् ॥ ४ ॥

तं सर्वज्ञं जगत्सेतुं परमात्मानमीश्वम् ।
वन्दे नारायणं देवं निरवद्यं निरञ्जनम् ॥ ५ ॥

कृष्णद्वैपायनं वन्दे गुरुं वेदमहानिधिम् ।
येन चरणव्यूहेषु शाखाभेदमिमं कृतम् ॥ ६ ॥

तच्छिष्यं शौनकगुरुं वेदज्ञं लोकविश्रुतम् ।
नत्वा तु शाकलाचार्यं तथैव चाश्वलायनम् ॥ ७ ॥

एवं परम्पराप्राप्तं बालकृष्णं महागुरुम् ।
यस्य प्रसादाद् व्याख्यामि चरणव्यूहसंज्ञकम् ॥ ८ ॥

अथातश्चरणव्यूहम् व्याख्यास्यामः ॥ १ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'अथ'शब्दश्च मङ्गले प्रस्तावे च। 'अथ' शब्दः पूर्वमेव मङ्गलार्थ इत्यर्थः। अतः हेत्वर्थः। चरणव्यूहः। वेदराशेः चतुर्विभागाच्चरण उच्यते। तस्य व्यूहः समुदायः। चतुर्वेदानां समुदायं व्याख्यास्याम इत्यर्थः। कथमेकवेदः? तदुक्तमारण्यके—''सर्वे वेदा सर्वे घोषा एकैव व्याहृतिः प्राण एव प्राण ऋच इत्येव विद्यात्'' (ऐत० आर० २.१०) इति। तस्य चतुर्विभागाः कृताः। तथा चोक्तं द्वादशस्कन्धे षष्ठाध्याये भागवते —

तेनासौ चतुरो वेदांश्चतुर्भिर्वदनैः प्रभुः।
सव्याहृतिकान्सोङ्कारांश्चातुर्होत्रविचक्षणाः ॥ १ ॥

पुत्रानध्यापयत्तांस्तु ब्रह्मर्षीन्ब्रह्मकोविदान्।
ते तु धर्मोपदेष्टारः स्वपुत्रेभ्यः समादिषन् ॥ २ ॥

ते परम्परया प्राप्तास्तत्तच्छिष्यैर्धृतव्रतैः।
चतुर्युगेष्वथ व्यस्ता द्वापरादौ महर्षिभिः ॥ ३ ॥

क्षीणायुषः क्षीणसत्त्वान्दुर्मेधान्वीक्ष्य कालतः।
वेदान्ब्रह्मर्षयो व्यस्यन्हृदिस्थाच्युतचोदिताः ॥ ४ ॥

अस्मिन्नप्यन्तरे ब्रह्मन् भगवाँल्लोकभावनः।
ब्रह्मेशाद्यैर्लोकपालैर्याचितो धर्मगुप्तये ॥ ५ ॥

पराशरात्सत्यवत्यामंशांशकलया विभुः।
अवतीर्णो महाभाग वेदं चक्रे चतुर्विधम् ॥ ६ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

ऋगथर्वयजुः साम्नां राशीनुद्धृत्य वर्गशः।
चतस्रः संहिताश्चक्रे मन्त्रैर्मणिगणा इव ॥ ७ ॥

तासां स चतुरः शिष्यानुपाहूय महामतिः।
एकैकां संहितां ब्रह्मन्नेकैकस्मै ददौ विभुः ॥ ८ ॥

पैलाय संहितामाद्यां बह्वृचाख्यामुवाच ह।
वैशम्पायनसंज्ञाय निगदाख्यं यजुर्गुणम् ॥ ९ ॥

साम्नां जैमिनये प्राह तथा छन्दोगसंहिताम्।
अथर्वाङ्गिरसीं नाम स्वशिष्याय सुमन्तवे ॥ १० ॥

पैलः स्वां संहितामूच इन्द्रप्रमतये मुनिः।
वाष्कलाय च सोऽप्याह शिष्येभ्यः संहितां स्वकाम् ॥ ११ ॥

चतुर्द्धा व्यस्य बोध्याय याज्ञवल्क्याय भार्गव।
पराशरायाग्निमित्रे इन्द्रप्रमतिरात्मवान् ॥ १२ ॥

अध्यापयत्संहितां स्वां माण्डूकेयमृषिं कविम्।
तस्य शिष्यो वेदमित्रः सौभर्यादिभ्य ऊचिवान् ॥ १३ ॥

शाकल्यस्तत्सुतः स्वां तु पञ्चधा व्यस्य संहिताम्।
वात्स्यमुद्गलशालीयगोखल्यशिशिरेष्वधात् ॥ १४ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

जातूकर्ण्यश्च तच्छिष्यः सनिरुक्तां स्वसंहिताम् ।
बलाकपैजवैतालविरजेभ्यो ददौ मुनिः ॥ १५ ॥

वाष्कलिः प्रतिशाखाभ्यो वालखिल्याख्यसंहिताम् ।
चक्रे वालाय निर्भज्य कासाराश्चैव तां दधुः ॥ १६ ॥

बह्वृचा संहिता ह्येता एभिर्ब्रह्मर्षिभिर्धृताः ।
श्रुत्वैतच्छंदसां व्यासं सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ १७ ॥

According to *Vāyu-purāṇa,* the transmission is as follows :

The sage Paila is responsible for the Ṛgvedic division. He had two disciples, Indra-pramati and Vāshkala. Two disciples of the former were Mārkaṇḍeya and Ruru. In Mārkaṇḍeya's line came Satyaśravas, Devamitra-Śākalya, Rathantara and Vāshkali-Bhāradvāja. In Ruru's live came Śunaka and his son Śaunaka. Vāshkali-Bhāradvāja's students Golaka, Mudgala, Khāliya, Śaiśri and Matsya had each of them his own recension. Vāshkala, the other disciple of paila had four prominent students: Bodha, Agnimāṭhara, Parāśara and Yajñavalkya.

However, the lineage given by Śaunaka is different. After Vyāsa, Paila passed on Ṛgveda to his disciple Indra-pramati, who transmitted it to six of his desciples (Agnimitra and others) and also to his own son Māṇḍūkya. Māṇḍūkya's desciple was Veda-mitra (or Deva-mitra), who passed it on to his

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

own son, Saubharī and others. Then the recipent was Śākalya, who was followed by his student Jātūkarṇya. By this time, Nirukta was already prepared. The entire mars of Ṛgvedic recension (including Nirukta) was received by the students of Jātūkarṇya, Balāka, Paija, Vaitāla and Virāja. Indra-pramati had Bāshkala as one of his disciples. His son Bāshkali was responsible for the compilation of Vālakhilya-sūktas.

अस्यार्थः— व्यासात्पैलः संहितां पदक्रमं च त्रिविधरूपं पठित्वा इन्द्रप्रमतये ददौ । इन्द्रमतिश्चतुर्धा जटान्तं व्यासं कृत्वा वाष्कलादि अग्निमित्रान्तषट्शिष्येभ्यः स्वसुताय माण्डूकेयाय च ददौ । माण्डूकेयस्य शिष्यो वेदमित्रस्तस्य पुत्रेभ्यः सौभर्यादिभ्यस्तैः स्वसुताय शाकल्याय ददौ । शाकल्यशिष्यो जातूकर्ण्यः सनिरुक्तां संहितां बलाकपैजवैतालविरजेभ्यो ददौ । पूर्वोक्तबाष्कलपुत्रो बाष्कलिः पूर्वोक्तसर्वशाखाभ्य उद्धृत्य बालखिल्यसंहितां चक्रे । तां नाम्नीं बालखिल्यसंहितां वालायनिप्रभृतयोऽधीतवन्तः । इति पदेषु संहितात्वमितिकरणवेष्टनं, उदात्तानुदात्तस्वरितस्वराणां सिद्धिः, एतच्छन्दसां व्यासं विस्तारं श्रुत्वा सर्वपापैः प्रमुच्यत इत्यर्थः ।

तथा च विष्णुपुराणे—

ब्रह्मणा चोदितो व्यासो वेदान्यस्तु प्रचक्रमे ।
अथ शिष्यात्स जग्राह चतुरो वेदपारगान् ॥ १ ॥

ऋग्वेदश्रावकं पैलं सञ्जग्राह महामतिः ।
वैशम्पायननामानं यजुर्वेदस्य चाग्रहीत् ॥ २ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

जैमिनिः सामवेदस्य तथैवाथर्ववेदवित् ।

सुमन्तुस्तस्य शिष्योभूद्वेदव्यासस्य धीमतः ॥ ३ ॥

तथा च गृह्यसूत्रम्— ''सुमन्तुजैमिनिवैषम्पायनपैलसूत्रभाष्यभारतमहाभारतधर्माचार्या'' (आश्व० गृ० सू० ३.४.४) इति । 'जानन्ति बाहवी' इत्यारभ्य 'माण्डूकेया' (आश्व० गृ० सू० ३.४.४) इत्यन्तं माण्डूकगणसमुदायः । 'गर्गी वाचक्नवी'त्यारभ्य 'शाङ्खायनम्' (आश्व० गृ० सू० ३.४.४) इत्यन्तेन शाङ्खायनगणः । एतेषां कौषातकिब्राह्मणमारण्यकं शाङ्खायनसूत्रं चेति । 'एतरेय'मित्यारभ्य 'आश्वलायनम्' (आश्व० गृ० सू० ३.४.४) इत्यन्ता आश्वलायनगणः । एषामैतरेयब्राह्मणमारण्यकमाश्वलायनसूत्रं च इत्यर्थः ॥ १ ॥

तत्र यदुक्तं चातुर्वेद्यं चत्वारो वेदा विज्ञाता भवन्ति ॥ २ ॥

अस्मिन् ग्रन्थे यदुक्तं चातुर्वेद्यं तेन चत्वारो वेदा विज्ञाता भवन्ति ॥ २ ॥

तत्र ऋग्वेदो यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्ववेदश्चेति ॥ ३ ॥

इति स्पष्टार्थः । ''वेदा हि यज्ञार्थमभिप्रवृत्ताः'' (श्रीलगधज्योतिषम् ७) ।

तथा च विष्णुपुराणम्—

आद्यो वेदश्चतुष्पादः शतसाहस्रसम्मितः ।

ततो दशगुणः कृत्स्नो यज्ञोऽयं सर्वकामधुक् ॥ १ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अत्रैव मत्सुतो व्यास अष्टाविंशतिमेऽन्तरे।
वेदमेकं चतुष्पादश्चतुर्धा व्यभजत्प्रभुः ॥ २ ॥

अस्यार्थः— आद्यो वेदो वेदविभागात्पूर्वकालीनो वेदश्चतुष्पादः ऋगादि चतुष्टयसमूहरूपः। शतसाहस्रसम्मितः। ''दश दश तच्छतं दशशतानि, तत्सासहस्रं तत्सर्वम्'' इति श्रुतेः। अनन्तसङ्ख्याकः। ''अनन्ता वै वेदाः'' इति श्रुतेः। ततो वेदात्प्रवृत्तः कृत्स्नोऽयं दशगुणः—दशविधः। ''स एष यज्ञः पञ्चविधोऽग्निहोत्रं दर्शपौर्णमासौ चातुर्मास्यानि पशुः सोम'' (ऐत० आर० २.१५) इति श्रुतेः। तथा च— ''पञ्च वा एते महायज्ञा'' इत्युपक्रम्य ''ब्रह्मयज्ञो देवयज्ञः पितृयज्ञो भूतयज्ञो मनुष्ययज्ञ'' इति श्रुतेश्च। वैतानिका गार्ह्याश्च दशयज्ञाः। अत्रान्तरे वैवस्वतमन्वन्तरे अष्टाविंशतिमे द्वापरयुगे इति शेषः। मत्सुतो व्यासः कृष्णद्वैपायनश्चतुर्धा व्यभजत्। ऋग्वेदादिरूपेण चतुर्धा विभक्तवान्। पाकयज्ञास्त्रिविधाः। अत्र गृह्यम् ''हुता अग्नौ हूयमाना अनग्नौ प्रहुता ब्राह्मणभोजने ब्रह्मणि हुताः'' (आश्व० गृ० सू० १.१.३.) इति। अत्र वृत्तिकृत्— अग्नौ हूयमाना 'हविष्यस्य जुहुयात्' इत्येवमादयो हुताः। अनग्नौ क्रियमाणा 'अथ बलिहरण'मित्येवमादयः प्रहुताः। ब्राह्मणभोजनं यत्रास्ति 'ब्राह्मणान्भोजयित्वा' इति ब्रह्मणि हुताः इतिः। नित्याभ्यासो ब्रह्मयज्ञः पारायणं च। अत्र गृह्यसूत्रं ब्रह्मयज्ञखण्डे— यदृचोऽधीते पय आहुतिभिरेव तद्देवतास्तर्पयति यद्यजूंषि घृताहुतिभिर्यत्सामानि मध्वाहुतिभिर्यदथर्वाङ्गिरसः सोमाहुतिभिर्यद्ब्राह्मणानि कल्पान् गाथा नाराशंसीरितिहासपुराणानीत्यमृताहुतिभिर्यदृचोऽधीते पयसः कुल्या अस्य पितॄन्स्वधा उपक्षरन्ति'' (आश्व०गृ०सू० ३.३.२-३.) इति ॥ ३ ॥

तत्र ऋग्वेदस्याष्टस्थानानि भवन्ति ॥ ४ ॥

तत्र ऋग्वेदस्याष्टभेदा भवन्ति। शाकलावाष्कलौ, ऐतरेयब्राह्मणारण्यकौ, शाङ्खायनमाण्डूकौ, कौषीतकीयब्राह्मणारण्यकावित्यष्टभेदा। अन्येऽष्टभेदाः यथा—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वेदा विकृतिशाखाश्च भेदस्तु त्रिविधस्तथा।
पृथङ्नानाविधानेन व्यासेन कथितं पुरा॥ १॥ इति।

अत्राष्टभेदेनाष्टस्थानेन वा विकृतिर्ग्राह्या। विकृतिस्तु अग्रे वक्ष्यामः। तस्माद्ब्रह्मयज्ञार्थे पारायणार्थे च ऋग्वेदस्याध्ययनं कर्तव्यम्॥ ४॥

ततश्चतुष्पदेन वक्ष्यति—

चर्चा श्रावकः चर्चकः श्रवणीयपारः॥ ५॥

चर्चा अध्ययनम्। तत्र पाणिनीयसूत्रे—"चिन्ति पूजि कथि कुम्बि चर्चश्च।" एभ्योऽङ्स्त्रियां भावादौ। चिति स्मृत्याम्। पूजि पूजायाम्। कथि वाक्यप्रबन्धे। कुबि आच्छादने। चर्च अध्ययने। चुरादय इति। अष्टाध्यायीसूत्रे ताल्वोष्ठपुटव्यापारेण शब्दस्य श्रवणं क्रियते सा चर्चा। तदध्ययनस्य श्रावको गुरुः। तस्य चर्चकः शिष्यः। श्रवणीयपारः। श्रवणीयो वेदः तस्य पारः समाप्तिः। इति चतुष्पदेन अध्ययनं सूचितम्। अग्रे चतुष्पदेन चत्वारि पारायणानि सूचयति। तत्पारायणं द्विविधं प्रकृतिविकृतिरूपम्। का प्रवृत्तिः? का विकृतिः? प्रकृतिः संहिता। सा द्विविधा। रूढा योगा। रूढा यथा— "अग्निमीले पुरोहित"मिति। योगा यथा— "अग्निमीले। ईले पुरोहितम्।" इति प्रातिशाख्ये द्वितीयपटले भाष्यकारेण व्याख्यातम्॥ ॥ ५॥

अथ चतुष्पारायणं यथा—

क्रमपारः क्रमपदः क्रमजटः क्रमदण्डश्चेति चतुष्पारायणम्॥ ६॥

CC0. Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

क्रमशब्द उभयसंहिता वाच्यः। स कथम् ?

अनुलोमविलोमाभ्यां त्रिवारं हि पठेत्क्रमम्।
विलोमे पदवत्सन्धिरनुलोमे यथाक्रमम्॥ १॥

यथाक्रमं यथासंहिता इत्यर्थः। अन्यच्च वर्णक्रमः 'अक्षरसमाम्नाय एव' इत्यारण्यके। ''कथमभिष्टुयादित्यक्षरशाः। चतुरक्षरशाः। पच्छाः। अर्द्धर्चशाः ऋक्शाः इति'' (ऐत० ब्रा० ६.२.) ब्राह्मणम्। ''भूयांसि तु समाम्नानात् व्यञ्जनमात्रं तु तत्तस्याभिधानस्य भवति'' (निरु०उ० ६.१.१३) इति नैरुक्ताः। क्रमः संहितावाची कथम् ? ''पदप्रकृतिः संहिता'' (निरु०पू० ६.१७) इति नैरुक्तवचनात्सा क्रमरूपा इत्यर्थः। क्रमपदः। क्रमः संहिता तस्याः पदानि। इति द्वे प्रकृति पारायणे द्वे विकृतिरूपे। विकृतिस्तु अष्टविधा भवन्ति। तच्च—

जटा माला शिखा रेखा ध्वजो दण्डो रथो धनः।
अष्टौ विकृतयः प्रोक्ताः क्रमपूर्वा महर्षिभिः॥ २॥ इति।

आसां मध्ये जडादण्डयोः प्राधान्यम्। तत्कथम्? जटानुसारिणी शिखा। दण्डानुसारिणी माला लेखा ध्वजो रथश्च। धनस्तूभयानुसारित्वात्। अस्याः नियमवाक्यानि व्याडीकृतजटापटले उदाहरणानि च।

तत्र जटावाक्यम्—

क्रमे यथोक्ते पदजातमेव द्विरभ्यसेदुत्तरमेव पूर्वम्।
अभ्यस्य पूर्वं च तथोत्तरे पदेऽवसानमेव हि जडाभिधीयते॥ ३॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अस्यार्थः— क्रमे यथोक्ते सति ''क्रमो द्वाभ्याम्'' इत्याद्युक्ते क्रमप्रकारे पदजातं पदद्वयं वा पदत्रयं वा द्विवारमभ्यसेत्। द्विवारं पठेत्। अभ्यासप्रकारः— उत्तरमेव पूर्वम्। क्रमवत्पदद्वयं गृहीत्वा पूर्वं नाम प्रथमं उत्तरपदमभ्यसेत्। तत उत्तरपूर्वपदयोः सन्धानद्वारा पूर्वं द्विरभ्यस्योत्तरे पदेऽवसानम्। एवं प्रकारेणाध्ययनं जटाभिधीयते कथ्यते। हीति निश्चयार्थम्। उदाहरणेन दृश्यते— 'अग्निमीडऽईडेग्निमग्निमीडे। ईडे पुरोहितं पुरोहितमीडऽईडे पुरोहितम्' इत्यादि ज्ञेयम्।

अथ दण्डलक्षणम्—

क्रममुक्त्वा विपर्यस्य पुनश्च क्रममुत्तरम्।
अर्द्धर्चादिवमुक्तोऽयं क्रमदण्डोऽभिधीयते ॥ ४ ॥

उदाहरणं यथा- 'अग्निमीडे। ईडेग्निम्। अग्निमीडे। ईडे पुरोहितम्। पुरोहितमीडेग्निम्' इत्यादि ज्ञेयम्।

अथ मालालक्षणम्—

ब्रूयात्क्रमविपर्यासावर्द्धर्चस्यादितोऽन्ततः।
अन्तं चादिं नयेदेवं क्रममालेति गीयते ॥ ५ ॥

माला मालेव पुष्पाणां पदानां ग्रन्थिनी हि सा।
आवर्तन्ते त्रयस्तस्यां क्रमव्युत्क्रमसङ्क्रमाः ॥ ६ ॥

अथ शिखालक्षणम्—

पदोत्तरां जटामेव शिखामार्याः प्रचक्षते ॥ ७ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ रेखालक्षणम्—

क्रमाद् द्वि त्रि चतुष्पञ्च पदक्रममुदाहरेत्।
पृथक्पृथग्विपर्यस्य लेखामाहुः पुनः क्रमात् ॥ ८ ॥

अथ ध्वजलक्षणम्—

ब्रूयादादेः क्रमं सम्यगन्तादुच्चारयेद्यदि।
वर्गे च ऋचि वा यत्र पठनं स ध्वजः स्मृतः ॥ ९ ॥

अथ रथलक्षणम्—

पादशोऽर्द्धर्चशो वाऽपि सहोक्त्या दण्डवद्रथः ॥ १० ॥

अथ धनलक्षणम्—

जटामुक्त्वा विपर्यस्य तत्पदानि पुनः पठेत्।
अयं धन इति प्रोक्तः इत्यष्टौ विकृतीः पठेत् ॥ ११ ॥

अन्यच्च धनस्य द्वितीयलक्षणम् —

अन्तात्क्रमं पठेत्पूर्वमादिपर्यन्तमानयेत्।
आदिक्रमं नयेदन्तं धनमाहुर्मनीषिणः ॥ १२ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इत्यष्टविकृतिलक्षणान्युक्तानि । अध्ययने संहितापारायणं पदपारायणं जटापारायणं क्रमदण्ड-पारायणश्च एतात्पारायणचतुष्टयमित्यर्थः ॥ ६ ॥

एतेषां शाखाः पञ्चविधा भवन्ति ॥ ७ ॥

एतेषां वेदपारायणानां पञ्च शाखा भवन्तीत्यर्थः ॥ ७ ॥

ताः का इत्यत आह—

आश्वलायनी शाङ्खायनी शाकला वाष्कला माण्डूकायनाश्चेति ॥ ८ ॥

इति प्रसिद्धाः ॥ ८ ॥

तेषामध्ययनम् ॥ ९ ॥

तेषां आश्वलायनीयादिशाखानां समानाध्ययनं सूचयति ॥ ९ ॥

अध्यायाश्च चतुःषष्टिर्मण्डलानि दशैव तु ॥ १० ॥

अध्यायाश्चतुःषष्टि । 'अग्निमीडे' 'अयं देवाय' इत्यादि चतुःषष्टिरध्याया इत्यर्थः । मण्डलानि दशैव तु । 'अग्निमीले' 'कुषुम्भक' इत्याद्युपाकर्म-प्रसिद्धानीत्यर्थः ॥ १० ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वर्गाणां परिसंख्यातं द्वे सहस्रे षडुत्तरे।
सहस्रमेकं सूक्तानां निर्विशङ्कं विकल्पितम्।
दशसप्तसु पठ्यन्ते संख्यातं वै पदक्रमम्॥ ११॥

वर्गादि आऋचान्ताः सङ्ख्या वालखिल्यैर्विना ज्ञेया। षडुत्तरसहस्रद्वयवर्गा (२००८) इत्यर्थः। सहस्रमेकं सूक्तानां निर्विशङ्कं विकल्पितम्। दशसप्तसु पठ्यन्ते सप्तदशाधिक सहस्र सूक्तानीत्यर्थः (१०१७)। सङ्ख्यातं वै पदक्रमं एकं शतसहस्रं वा द्विपञ्चाशत्सहस्राद्धमेतानि चतुर्दशपदानि वासिष्ठानामितरेषां पञ्चाशीतिः। एक लक्ष द्विपञ्चाशत्सहस्रपञ्चशतचतुर्दश (१५२५१४) वासिष्ठानाम्। वासिष्ठगोत्रीयाणां 'इन्द्रोतिभिः' (अष्ट० ३ अ० ३, वर्ग २३) एक सप्तति पदात्मको वर्गो नास्ति। इतरगोत्रीयाणां पञ्चाशीत्यधिक पदानीत्यर्थः। अथ वालखिल्यसहिता पदसङ्ख्योच्यते—

लक्षैकं तु त्रिपञ्चाशत्सहस्रं शतसप्तकम्।
पदानि च द्विनवतिः प्रमाणं शाकलस्य च ॥ १॥

एकलक्षत्रिपञ्चाशत्सहस्रसप्तशतद्विनवतिश्चाधिकानि (१५३७९२) पदानीत्यर्थः।

पदानि वालखिल्यस्य ह्यर्कसङ्ख्याशतानि च।
अधिकानि तु सप्तैव वर्गा अष्टादश स्मृताः ॥ २॥

सप्ताधिकद्वादशशतानि (१२०७) पदानीत्यर्थः। इत्याश्वलायनानाम्। शाङ्खायनानां तु वालखिल्य सहितपदसङ्ख्योच्यते—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शाकल्यदृष्टे पदलक्षमेकं सार्द्धन्तु वेदे त्रिसहस्रयुक्तम्।
शतानि सप्तैव तथाऽधिकानि चत्वारि त्रिंशच्च पदानि चर्चा ॥ ३ ॥

शाकल्यो माण्डूकगणस्थः। संहिता पदानि— एकलक्षत्रिपञ्चाशत्सहस्रसप्तशतचतुस्त्रिंशदधिकानि (१५३७३४) पदानीत्यर्थः।

पदानि वालखिल्यस्य रुद्रसङ्ख्याशतानि च।
षट्पञ्चाशदधिकानि वर्गाः सप्तदशास्तथा ॥ ४ ॥

एकादशशतषट्पञ्चाशदधिकवालखिल्ये पदानि (११५६) इत्यर्थः। अष्टपञ्चाशत्पादात्मकऋक्त्रयस्य 'यमृत्विजो' (अष्ट० ६, अ० ४, वर्ग २९) वर्गो नास्ति। न तु हविष्पान्तीयसूक्ते 'द्वे समीची' (अष्ट० ८ अ० ४ वर्ग १३) वर्गे त्रिऋचानन्तरमेक एवाग्निर्ऋक्। 'यमृत्विजो' ऋक् खिलरूपेण पठन्ति। 'ज्योतिष्मन्तम्' (अष्ट० ६ अ० ८ वर्ग २९) ऋचाभावः ऋक्त्रयस्य तेषामन्ते पदाभावत्वात्। अन्ते वर्गसमाप्तौ यावन्मात्रमृचं पठन्ति। एवं 'द्वे समीची' इति षड्ऋचो वर्गः। आश्वलायनानां चतुर्ऋचात्मको वर्गः। इत्याश्वलायनशाङ्खायनशाखयोर्भेदरध्ययन इत्यर्थः। यस्य मन्त्रस्य पदाभावस्तस्य खैलिकत्वं सिद्धम्। तर्हि त्र्यम्बक यजामह' (अष्ट० ५ अ० ४ वर्ग ३०) इति मन्त्रस्य पदाभावात्तस्य खैलिकत्वं सिद्धम्। न हि उमागानात् उपलेखायाम्। 'त्र्यम्बकं' (अष्ट० ५ अ० ४ वर्ग ३०) प्रथमम् 'भद्रं नः' (अष्ट० ७ अ० ७ वर्ग २) 'प्रजापते' (अष्ट० ८ अ० ७ वर्ग ४) 'ऋतं च' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग ४०) इति पदक्रममिममुमयाभिगीध्वम्। अर्द्धर्चान्ते पदगीतम्। तस्मात्पदकाले क्रमकाले च पठन्ति। ''क्रमो द्वे पदश'' इति वचनात्। अत्र द्वितीयपदं नास्ति अर्द्धर्चान्तसमापनात्। क्रमाभावः। तस्मात्पदकाले क्रमकाले पठनं स एवं पदक्रम इत्यर्थः। क्रमकाले तु वेष्टव्यं चतुस्त्रिंशत्सहस्राणि—

CC-0 In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

षत्वे णत्वे च दीर्घत्वे आकारे सानुनासिके।

त्रिचतुष्पञ्चक्रमे अर्द्धर्चान्ते च वेष्टयेत् ॥५॥

क्रमेणोदाहरणानि ज्ञातव्यानि— 'सुषुमायातम्' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग १), 'मो षुणः' (अष्ट० १ अ० ३ वर्ग १६), 'वाजेषु सा सहिर्भव' (अष्ट० ३ अ० २ वर्ग २२), 'आँ उपानसः' (अष्ट० ८ अ० ५ वर्ग २६), 'न्याविध्यदिलीविशस्य' (अष्ट० १ अ० ३ वर्ग ३), 'अगादारैगुकृष्णा' (अष्ट० १ अ० ८ वर्ग १), 'निरुस्वसारमस्कृतोषसम्' (अष्ट० ८ अ० ७ वर्ग १४), 'अग्निमीडे' 'ऋत्विजमित्यृत्विजम्' इति। चतुस्त्रिंशत्सहस्राणि (३४०००) क्रमकाले वेष्टनानीत्यर्थः।

द्विखण्डानां सहस्राणां द्वात्रिंशत्षोडशोत्तरा॥६॥

षोडशोत्तर द्वात्रिंशत्सहस्राणि (३२०१६) द्विखण्डानीत्यर्थः। चत्वारिंशत्सहस्राणि द्वात्रिंशतं चाक्षरसहस्राणि। चतुर्लक्षद्वात्रिंशत्सहस्राक्षराणि (४,३२,०००) इत्यर्थः। द्वात्रिंशतं चाक्षरसहस्राणीत्यर्थसमाप्तेः पुनर्वचनमुक्तम्।

अथ पारायणे ऋक्परिमाणा उच्यन्ते—

ऋचां दशसहस्राणि ऋचां पञ्चशतानि च।

ऋचामशीतिपादश्चैतत्पारायणमुच्यते ॥१७॥

एतत्पारायणं वालखिल्यैर्विना सङ्ख्यातम्। वालखिल्यानि पारायणे न सन्ति। तदुच्यते— ऋग्वेदान्तर्गत वालखिल्यमेकादशसूक्तम्। सूक्तसहस्रसप्तदशाधिकमित्यत्र ऋचां दशसहस्राणीत्येत-

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

त्सङ्ख्याव्यतिरिक्तानि वालखिल्यानीति प्रसिद्धिः । तत्र यज्ञानुष्ठाने ब्राह्मणे सूत्रे च श्रूयते— ''वालखिल्याः शंसन्ति प्राणा वै वालखिल्याः'' (ऐत० ब्रा० ६.२८) इति । ''अभि प्र वः सुराधसम् (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग १४) इति षड् बालखिल्यानां सूक्तानि'' (ऐत० आ० ५.१०) इति ब्राह्मणे आरण्यके । 'अथ वालखिल्या विहरेत् तदुक्तं षोडशिना' इति सूत्रकारः । श्रौतस्मार्तसर्वकर्मानुष्ठाने वालखिल्यप्रसिद्धिः । वेदपारायणे वर्जमित्यर्थः । शौनकाचार्यवचनात् । यथा प्रैषाध्याय कुन्तपाध्याय निविदाध्याय सुपर्णाध्यायश्चेति । तद्वद्वालखिल्याध्याय इत्यर्थः । वालखिल्यसहिता सर्वानुक्रमणीयमन्त्ररूपीऋक्सङ्ख्चोच्यते— द्विपञ्चाशदधिकपञ्चशतदशसहस्राणीति (१०,५५२) । वालखिल्यव्यतिरिक्तसङ्ख्या तु द्विसप्तत्यधिकचतुःशतदशसहस्रऋक् (१०४७२) । एतत्सङ्ख्या नित्या द्विपदा नैमित्तिकद्विपदा सहिता उक्ता । हवनाध्ययनाभ्यां समाना सा नित्या द्विपदा । आसां सङ्ख्या उपलेखायाम् । तच्च 'साधुः' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग १४), 'असिक्न्यां' (अष्ट० ३ अ० ५ वर्ग २३), 'सिषक्तु न (अष्ट० ४ अ० २ वर्ग १६), 'उरौ देवा' (अष्ट० ४ अ० २ वर्ग १९), 'उरौ देवा' (अष्ट० ४ अ० २ वर्ग २२), 'विद्वेषांसी' (अष्ट० ४ अ० ५ वर्ग १२), 'अया वाजं' (अष्ट० ४ अ० ६ वर्ग ३), 'महिराधः' (अष्ट० ४ अ० ७ वर्ग ३४), 'आवां सुम्ने' (अष्ट० ५ अ० १ वर्ग ४), 'ते ते देवाय' (अष्ट० ५ अ० २ वर्ग २३), 'रायस्कामः' (अष्ट० ५ अ० ३ वर्ग १७), 'प्रति न स्तोम' (अष्ट० ५ अ० ३ वर्ग २७), 'स्वायुधासः' (अष्ट० ५ अ० ४ वर्ग २४), पितुर्न पुत्रः' (अष्ट० ६ अ० १ वर्ग ३४), 'स नो वाजेषु' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग ३), 'गावो न यूथं' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग ६), 'पवस्व सोममन्दयन्' (अष्ट० ७ अ० २ वर्ग १६) इति तिस्रः, 'परिसुवानो' (अष्ट० ६ अ० ८ वर्ग ८), 'नृभिर्ये मा नः' (अष्ट० ७ अ० ५ वर्ग १५), 'प्रत्यञ्चमर्कमनयञ्छचीभिः' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग १५), इति द्विपदैकपदा द्वाविंशतिः । तासां सप्तदश द्विपदा एकपदाः पञ्च इति । हवनाध्ययने विपरीता सा नैमित्तिक द्विपदा । ता आह वर्गरूपेण— 'पश्वानतायु' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग ९) दश, 'रयिर्न' (अष्ट० १ अ० ५

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वर्ग १०) दश, 'वनेषु' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग ११) दश, 'श्रीणं' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग १२) दश, 'शुक्रः शुशुकाँ' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग १३) दश, वनेम पूर्वीः' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग १४) दश, 'अग्ने त्वन्नः' (अष्ट० ४ अ० १ वर्ग १६) चत्वारि, 'अग्ने भव' (अष्ट० ५ अ० २ वर्ग २३) षट्, 'प्रशुक्रैतु' (अष्ट० ५ अ० ३ वर्ग २५) दश, 'राजा राष्ट्राणां' (अष्ट० ५ अ० ३ वर्ग २६) दश, 'क ई व्यक्ता' (अष्ट० ५ अ० ४ वर्ग २३) दश, 'बभ्रुरेको' (अष्ट० ६ अ० २ वर्ग ३६) दश, 'परिप्रधन्व' (अष्ट० ७ अ० ५ वर्ग २०) दश, 'तन्ते सोतारो' (अष्ट० ७ अ० ५ वर्ग २१) द्वादश, 'इमा नु कं' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग १५) चत्वारि, 'आयाहि वनसा' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग ३०) चत्वारीति नैमित्तिकद्विपदा चत्वारिंशोत्तरशतम् (१४०) इति।

हवने एकैका । अध्ययने द्वे द्वे । आसामन्त्या एका उर्वरिता सा नित्या द्विपदा । उक्तं च परिभाषायाम् 'विंशिका द्विपदा विराजस्तदर्द्धमेकपदा द्विर्द्विपदास्तृचः समामनन्ति । आयुक्ष्वन्त्या द्विपदैव' (परि० खं० १२) इति । द्विर्द्विपदास्तृचः समामनन्ति । यस्य सूक्तस्य द्विर्द्विपदाः समामनन्ति तास्तृचः अध्ययने चतुष्पदाः कृत्वेत्यर्थः । आयुक्ष्वान्त्या द्विपदैव । सूक्तस्यर्चा युजो या न भवति तास्त्वन्त्या नित्या द्विपदैव एवमध्ययने द्वावर्द्धर्चं ऋगेव प्राधान्यम् । त्रीण्यर्द्धर्चायाः कथम् ? तत्रापि द्वावर्द्धर्चविका ऋचा । अर्द्धर्चा एका कर्तव्या । अध्ययनसम्प्रदायबलात् । 'अनादेशेऽष्टाक्षराः पादाश्चतुष्पदाश्चर्च' (परि० खं० ३) इति परिभाषायाम् । अध्ययने त्रीण्यर्द्धर्चऋगेव सम्प्रदायो नास्ति । आसां परिमाणमाह— 'अग्निं होतारम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १२) पञ्च, 'सहिशर्द्धोनि' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १३) षड्, 'अयं जायत' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १४) पञ्च, 'विश्वो विहायाः' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १५) तिस्रः, 'यं त्वं रथम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १६) पञ्च, 'प्रतद्वोचे यम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १७) षट्, 'एन्द्र याह्यु पुनः' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १८) पञ्च, 'इमां ते वाचम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १९) चत्वारि 'स नो नव्येभि'

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

(अष्ट० २ अ० १ वर्ग १९) वर्जम्। 'इन्द्राय हि द्यौः' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २०) सप्त, 'त्वया वयम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २१) षड्, 'अवर्म ह' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २२) एका, 'वनोति हि' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २२) एका, 'आ त्वा जुवो' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २३) षट्, 'स्तीर्णम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २४) पञ्च, 'इमे वां सोमा' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २५) एका, 'इमे ये ते सुवायो वा' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २५) एका, 'प्रसुज्येष्ठम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २६) षड्, 'ऊती देवानाम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २६) वर्जम्। 'सुषुमायातम्' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग १) त्रीणि, 'प्रप्रपूष्णः' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग २) चतुष्कम्, 'अस्तु श्रौषट्' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग ३) वर्जम्। 'वृषन्निन्द्र' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग ४) पञ्च, 'ये देवासो' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग ४) वर्जम्। 'तवत्यन्नर्यम्' (अष्ट० २ अ० ६ वर्ग २८) एका, 'सखे सखायम्' (अष्ट० ३ अ० ४ वर्ग १२) एका, 'अयारुचा' (अष्ट० ७ अ० ५ वर्ग २३) त्रीणि, एतास्त्रीणि त्रीण्यर्द्धर्चा ऋचा हवनीयाश्चतुर्नवतिसङ्ख्या। इति त्रीण्यर्द्धर्च ऋग्धवने। अध्ययने अर्द्धर्चद्वयेन ऋगेका। अर्द्धर्चेनैकैव ऋग्द्वये कर्तव्य इत्यर्थः। एकर्चस्य ऋग्द्वयं विराट्छन्दो विना कथं भवति इत्याशङ्क्य तत्रोच्यते विराट्छन्दः सर्वच्छन्दसि व्याप्तं वर्तते। उक्तं चारण्यके ''चत्वारः पुरुषा इति वाध्वः शरीरपुरुषश्छन्दपुरुषो वेदपुरुषो महापुरुष इति'' (शां० आ० ८.३)। ''तस्योष्णिग्लोमानि त्वग्गायत्री त्रिष्टुप्मांसमनुष्टुप् स्नावान्यस्थि जगती पङ्क्तिर्मज्जा प्राणो बृहती'' (ऐत० आ० २.६) इति। ''यान्येतानि विराट् चतुर्थान्येवमुहैवैवं विदुष एतदहः सर्वैश्च्छन्दोभिः प्रतिपन्नं भवति'' (ऐत० आ० १.१२) इति प्राप्तो भवतीत्यर्थः। ''गायत्रीश्च पङ्क्तीश्च व्यतिषजति गायत्रो वै पुरुषः पाङ्क्ताः पशव'' इति ब्राह्मणम्। अत्रोदाहरणम् ''पवस्व सोम मन्दयन् (अष्ट० ७ अ० २ वर्ग १६) तिस्रो नित्यद्विपदा गायत्र्यः'' इति सर्वानुक्रमण्याम्। ''द्विपादै पुरुषो वीर्यं त्रिष्टुब्विराड्भ्यामनयोर्द्वाविंश्योर्द्विपदयोरयं पुरुषः''। अत्रोदाहरणानि— ''आवां सुम्ने वरिमन्'' (अष्ट० ५ अ० १ वर्ग ४), ''प्रत्यश्वमर्कमनयन्'' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग १५), परिसुवानो गिरिष्ठाः'' (अष्ट० ६ अ० ८ वर्ग ८) जगती पाद इति। एवं सर्वव्याप्तो

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

भवतीत्यर्थः। ''छन्दाँसि जज्ञिर'' इति श्रुतिः। तथा च शतपथब्राह्मणे— ''किञ्छन्द का देवता प्रतिष्ठेऽइति द्विपदा छन्दो, विष्णुर्देवता प्रतिष्ठे'' इति। यथा विष्णुः सर्वव्याप्तस्तथा विराट् छन्द इत्यर्थः। विराट् छन्दस्तु चतुष्पदा। त्रीण्यर्द्धार्चायां पञ्चपदा ऋक्कर्तव्येति। किं प्रमाणं तत्रोच्यते—

एकपाद्भूयो द्विपदो विचक्रमे द्विपात्त्रिपादमभ्येति पश्चात्।
चतुष्पादेति द्विपदामभिस्वरे सम्पश्यन्पङ्क्तीरुपतिष्ठमानः॥

(अष्ट० ८ अ० ६ वर्ग १३)

एकपदा द्विपदा नित्या द्विपात्त्रिपादमभ्येति। एकीभूता भवन्तीत्यर्थः। अस्योदाहरणम्— ''अग्निं होतारं मन्ये०'' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग २२)। अग्रे अर्द्धर्चा— ''घृतस्य विभ्राष्टिम्०'' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १२) इति द्विपदा। चतुष्पदा तु— ''पश्वानतायुम्०'' (अष्ट० १ अ० ५, वर्ग ९)। एकार्द्धर्चा त्रिपदा, एकार्द्धर्चा द्विपदा, एका ऋक् पञ्चपदा अध्ययने। 'द्विद्विपदास्तृचः समामनन्ति' इत्यत्र समपादग्रहणात्। असमानपदा विरुद्धा, तर्हि पङ्क्तिच्छन्दो पञ्चपदा भवति। तस्य द्वितीयभेदो विराट् तस्मात्पञ्चपादत्वं प्राप्तम्। समपादा वा असमपादो विराट्छन्द इत्यर्थः। अत्र श्रुतिः— ''समौ चिद्धस्तो न समं विविष्टः सम्मातरा चिन्नासमं दुहाते'' (अष्ट० ८ अ० ६ वर्ग २३) इत्यनया ऋचा परिहारः। दक्षिणवामहस्तौ कर्तृत्वे असमावित्यर्थः। अथाध्ययने ऋक्सङ्ख्योच्यते षण्णवत्यधिकचतुःदशसहस्राणीति (१०४९६)। ताः सहितनैमित्तिकद्विपदाश्चत्वारिंशोत्तरशतसहितदशसहस्राणीति 'सञ्ज्ञानमुशनावदत्' सूक्तस्य पञ्चदशर्चैकीकृत्य एवं पारायणे ऋक्सङ्ख्या। 'ऋचां दशसहस्राणि' इति वचनस्य सङ्ख्या पूर्णा भवतीत्यर्थः। एका उर्वरिता सा ''भद्रन्नोः अपि वातयमनः'' (अष्ट० ७ अ० ७ वर्ग २) इति पादाधिक्यमनुक्रमणिकावृत्तावप्युक्तेः। 'भद्रं पुच्छम्' (ऐत० आ० ५,८) इत्यारण्यके।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

एकशतसहस्रं वा द्वित्रिपञ्चाशत्सहस्रार्द्धमेतानि चतुर्दशवासिष्ठानामितरेषां पञ्चाशीतिः क्रमकाले तु वेष्टव्यं चतुस्त्रिंशत्सहस्राणि तु द्विखण्डानां सहस्राणां द्वात्रिंशत् षोडशोत्तरा चत्वारिंशत्सहस्राणि द्वात्रिंशतश्चाक्षरसहस्राणि ।

ऋचां दशसहस्राणि ऋचां पञ्च शतानि च ।
ऋचामशीतिपादश्चैतत्पारायणमुच्यते ॥ १ ॥

एकर्च एकवर्गश्च एकश्च नवकस्तथा ।
द्वौ वर्गौ तु द्व्यृचौ ज्ञेयौ ऋक्त्रयश्च शतं स्मृतम् ॥ २ ॥

चतुर्ऋचां पञ्च सप्तमधिकं च शतं तथा ।
पञ्चर्चश्च द्विशद्युक्तं सहस्रं रुद्रसंयुतम् ॥ ३ ॥

पञ्चचत्वार्यधिकं तु षड्ऋचां च शतत्रयम् ।
सप्तर्चस्य शतं ज्ञेयं विंशतिश्चाधिका स्मृता ॥ ४ ॥

अष्टऋचां तु पञ्चाशत्पञ्चाधिकं तथैव च ।
दशाधिकद्विसहस्र पञ्चशाखासु निश्चिता ॥ ५ ॥

वर्गाः संज्ञानसूक्तस्य चत्वारश्चात्र मीलिताः ।
एवं पारायणे प्रोक्ता ऋचा संख्येन न्यूनतः ॥ ६ ॥

CC-0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अथ सञ्ज्ञानसूक्तम्—

सञ्ज्ञानमुशनाऽवदत्सञ्ज्ञानं वरुणोऽवदत्।
सञ्ज्ञानमिन्द्रश्चाग्निश्च सञ्ज्ञानं सविताऽवदत् ॥ १ ॥

सञ्ज्ञानं नश्वेभ्यः सञ्ज्ञानमरणेभ्यः।
सञ्ज्ञानमश्विना युवमिहास्मासु नियच्छताम् ॥ २ ॥

यत्कक्षीवांसं वननं पुत्रो अङ्गिरसा भवेत्।
तेन नोऽद्य विश्वदेवाः सम्प्रियां समजीजनन् ॥ ३ ॥

सं वो मनांसि जानताम् समाकूतिर्मनामसि।
असो यो विमना मनः संसमावर्तयामसि ॥ ४ ॥

नैर्हस्त्ययं सेनादरणं परिवर्त्मे तु यद्धविः।
तेनाऽमित्राणां बाहून्हविषा शोषयामसि ॥ ५ ॥

परिवर्त्मान्येषामिन्द्रः पूषा च सस्रतुः।
तेषां वोऽग्निदग्धानामग्निमूह्डानामिन्द्रो हन्तु वरं वरम् ॥ ६ ॥

ऐषु नह्यवृषाजिनं हरिणस्य धियं यथा।
पराँऽमित्राँऽऐष त्वर्वाची गौरुपाजतु ॥ ७ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

प्राध्वराणां पते वसो होतर्वरेण्य क्रतो ।
तुभ्यं गायत्रमृच्यते ॥ ८ ॥

गोकामोऽन्नकामः प्रजाकाम उत कश्यपः ॥ ९ ॥

भूतं भविष्यत्प्रस्तौति सहब्रह्मैकमक्षरं बहु ब्रह्मैकमक्षरम् ॥ १० ॥

यदक्षरं भूतं कृतं विश्वेदेवा उपासते ।
महर्षिमस्य गोप्तारं जमदग्निरकुर्वतम् ॥ ११ ॥

जमदग्निराप्यायते छन्दोभिश्चतुरुत्तरैः ।
राजा सोमस्य भक्षेण ब्रह्मणा वीर्यावताम् ॥ १२ ॥

शिवा नः प्रदिशो दिशः सत्या नः प्रदिशो दिशः ।
अजो यत्तेजो ददृशे शुक्रं ज्योतिः परो गुहा ॥ १३ ॥

यदृषिः कश्यपः स्तौति सत्यं ब्रह्म चराचरं ध्रुवं ब्रह्मचराचरम् ।
त्र्यायुषं जमदग्नेः कश्यपस्य त्र्यायुषमगस्त्यस्य त्र्यायुषम् ॥ १४ ॥

यद्देवानां त्र्यायुषं तन्मेऽस्तु त्र्यायुषं सर्वमस्तु शतायुषं बलायुषम् ॥ १५ ॥

(तच्छंयोरावृणी महे गातुं यज्ञाय गातुं यज्ञपतये ।
दैवी स्वस्तिरस्तुनः स्वस्तिर्मानुषेभ्यः ।
ऊर्ध्वं जिगातु भेषजं शन्नो अस्तु द्विपदे शं चतुष्पदे ॥)

(अष्ट० ८ अ० ८ परिशिष्ट)

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इति सञ्ज्ञानसूक्तं पञ्चदशर्चात्मकम् । अस्य ग्रहणे प्रमाणमाश्वलायनसूत्रम् । तच्च ''समानीव'' इत्येका ''तच्छंय्योरावृणीमह'' इत्येकेति । तथा च शाङ्खायनस्य कौषीतकिसूत्रम्— ''अथोपाकरण-मोषधीनां प्रादुर्भावे हस्तेन श्रवणेन वाऽक्षतसक्तूनां धानानां च दधिघृतमिश्राणां प्रत्यृचं वेदेन जुहुयादिति हैक आहुः सूक्तानुवाकाद्याभिरिति वाऽध्यर्षेयाद्याभिरिति माण्डूकेयोऽथ ह स्माह कौषीतकिरग्निमीडे पुरोहितमित्येका कुसुम्भकस्तदब्रवीदावदंस्त्वं शकुने भद्रमावद गृणाना जमदग्निना धामन्ते विश्वं भुवनमधिश्रितं गन्ता नो यज्ञं यज्ञियाः सुशमि यो न स्वोऽरणः प्रतिचक्ष्वविचक्ष्वाग्रे याहि मरुत्सखा यत्ते राजं घृतं हविरिति द्व्यृचा तच्छंय्योरावृणीमह इत्येका हुतशेषाद्धविः प्राश्नन्ति'' (कौ० गृ० सू० ४.५) इति । पञ्च शाखानां पारायणे 'तच्छंय्योरावृणीमह' इत्यत्र समाप्तिरेकवेदत्वात् । उक्तं च—

ऋचां समूह ऋग्वेदस्तमभ्यस्य प्रयत्नतः ।
पठितः शाकलेनादौ चतुर्भिस्तदनन्तरम् ॥
साङ्ख्याश्वालायनौ चैव माण्डूका वाष्कला तथा ।
बह्वृचा ऋषयः सर्वे पञ्चैते ह्येकवेदिनः ॥

इति ।

साङ्ख्यानाम शाङ्खायन इति ।

अथ पारायणे वर्गसङ्ख्योच्यते— 'एकर्च एकवर्गश्च एकर्चनवकस्तथा' । एकर्च एकवर्गो 'जातवेदसे' (अष्ट० १ अ० ७ वर्ग ७) इत्यर्थः । नवर्च एकवर्गः 'आपो हि ष्ठा' (अष्ट० ७ अ० ५ वर्ग ५) इति । द्वौ वर्गो तु द्व्यृचौ ज्ञेयौ द्वौ वर्गौ द्व्यृचावित्यर्थः । 'अग्ने त्वन्नोऽअन्तमः' (अष्ट० ४ अ० १ वर्ग १६), 'आयाहि वनसा सह' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग ३०) इति । ऋक्त्रयस्य शतं स्मृतम् । तृचो वर्गाः शतमित्यर्थः । 'उत त्यं चमसं नवम्' (अष्ट० १ अ० २ वर्ग २) इत्यादि ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

चतुर्ऋचां पञ्चसप्तत्यधिकं च शतं तथा ।।

चतुर्ऋचवर्गाः पञ्चसप्तत्यधिकशतमित्यर्थः। 'यदङ्ग दाशुषे त्वम्' (अष्ट० १ अ० १ वर्ग २) इत्यादि।

पञ्चर्चं तु द्विशतकं सहस्रं रुद्रसंयुतम् ।।

पञ्चर्चवर्गा एकादशाधिकद्वादशशतानीत्यर्थः (१२११)। 'अग्निमीडे' इत्यादि।

पञ्चचत्वार्यधिकं तु षड्ऋचां तु शतत्रयम् ।।

षड्ऋचवर्गाः पञ्चचत्वारिंशदधिकशतत्रय इत्यर्थः (३४५)। 'अश्विना यज्वरीरिष' (अष्ट० १ अ० १ वर्ग ५) इत्यादि।

सप्त ऋचां शतं ज्ञेयं विंशतिश्चाधिकाः स्मृताः।

सप्तर्चवर्गा विंशत्यधिकशत इत्यर्थः। 'यच्चिद्धि सत्यसोमपा' (अष्ट० १ अ० २ वर्ग २७) इत्यादि।

अष्टऋचां तु पञ्चाशत्पञ्चाधिकास्तथैव च ।।

अष्टर्चवर्गाः पञ्चाधिकपञ्चशत इत्यर्थः (५०५)। 'इन्द्रं विश्वाऽअवीवृधन् (अष्ट० १ अ० १ वर्ग २१) इत्यादि। एवं दशाधिक सहस्रद्वयवर्गा इत्यर्थः (२०१०)। पञ्चशाखासु निश्चिताः। पञ्चशाखानां पारायणे निश्चयेन इत्यर्थः।

वर्गा सञ्ज्ञानसूक्तस्य चत्वारश्चात्र मीलिताः ।।

सञ्ज्ञानसूक्तस्य चत्वारो वर्गाश्चात्र मिलित्वा दशाधिकसहस्रद्वयमित्यर्थः।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

एवं पारायणे प्रोक्ता ऋचां सङ्ख्येन न्यूनतः ॥

एवं पूर्वोक्तप्रकारेण वर्गस्य ऋक्न्यूनसङ्ख्येन दशर्चस्य पञ्चऋक् त्रीण्यर्द्धर्चस्य कर्तव्येत्यर्थः । एवं चतुर्विधपारायणेऽपि ज्ञेयम् । 'समानीव' (अष्ट० ८ अ० ८ वर्ग ४९) इति शाकलानां 'तच्छँय्योरिति' वाष्कलानामित्यत्र वाष्कलशाखाध्ययनमनुक्रमणिकावृत्तावुक्तम् ।

तच्च—

गौतमादौशिजः कुत्सः पारुच्छेपादृषेः परः ।
कुत्सादीर्घतमेत्येवं वाष्कलाध्ययने क्रमः ॥

अस्यार्थः गौतमादौशिजः कुत्सः । 'उप प्रयन्तो' (अष्ट० १ अ० ५ वर्ग २१), 'नासत्याभ्याम्' (अष्ट० १ अ० ८ वर्ग ८), 'अग्निं होतारम्' (अष्ट० २ अ० १ वर्ग १२), 'इमं स्तोमम्' (अष्ट० २ अ० ७ वर्ग ६), 'वेदिषदे' (अष्ट० २ अ० २ वर्ग ५), एष वाष्कलक्रम इत्यर्थः । अत्रैवमुक्ते उत्तममण्डले नवके अनुक्रमविपर्यासः । तच्च— 'स्वादोरभक्षि' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग ११), सूक्तान्ते 'अभिप्रवः सुराधसम्' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग १४), 'प्र सुश्रुतम्' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग १६) इति सूक्तद्वयं पठित्वा, 'अग्नऽआयाहि अग्निभिः' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग ३२) इति पठेत् । ततः 'आप्र द्रव' (अष्ट० ६ अ० ६ वर्ग १) अध्याये 'गौर्धयति' (अष्ट० ६ अ० ६ वर्ग २८) अनुवाको दशसूक्तात्मकः शाकलस्य । पञ्चदशसूक्तात्मको वाष्कलस्य । तत्रोच्यते— 'गौर्धयति' सूक्तानन्तरं 'यथा मनौ सांवरणौ' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग १८), 'यथा मनौ विवस्वति' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २०), 'उपमन्त्वा' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २२), 'एतत्तऽइन्द्र' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २४), 'भूरिदिन्द्रस्य' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २६) इत्यन्तानि पञ्चसूक्तानि पठित्वा आ त्वा गिरो रथीरिव (अष्ट० ६ अ० ६ वर्ग ३) इति पठेयुः । अन्ते—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'संसमित्' (अष्ट० ८ वर्ग ८ वर्ग ४९) सूक्तानन्तरं पञ्चदशऋचात्मकं 'सञ्ज्ञानमुशनावदत्' इत्यादि 'तच्छँय्योरावृणीमह' इत्यन्तं वेदसमाप्तिरिति वाष्कलशाखाध्ययनम् । एवमध्ययनाभावाच्छाखाऽभाव इत्यर्थः । सूक्तसहस्रसप्तदशाधिकात् अष्टौ सूक्तानि वाष्कलस्याधिकानीत्यर्थः । 'प्रति ते (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २७), 'युवं देवा' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २८), 'यमृत्विजो' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग २९), 'इमानि वाम्' (अष्ट० ६ अ० ४ वर्ग ३०) इति चत्वारि वालखिल्यसूक्तानां लोप इत्यर्थः ।

यस्तानृग्वेदश्चैवाप्यधीते स नाकपृष्ठं भजते ह शश्वत् ॥

अस्यार्थः यः तान् ऋगर्थवित् वेदविदितः हवने पारायणे च अधीते सः वेदिताऽध्येता च नाकपृष्ठं शश्वत् सदा भजते । ह प्रसिद्धौ । इतोऽमुं लोकमेत्युत तस्मान्न प्रच्यवते हीत्यर्थः ।

अथ पारायणफलं तदुक्तमारण्यके—"यद्धि सन्धिं विवर्तयति तं निर्भुजस्य रूपमथ यच्छुद्धे अक्षरे अभिव्याहरति तत्प्रण्तृणस्य रूपमग्रऽउऽएवोभयमन्तरेणोभयव्याप्तं भवत्यन्नाद्यकामो निर्भुजं ब्रूयात्स्वर्गकामः प्रतृण्णमुभयकाम उभयमन्तरेणेति" ।

अस्यार्थः द्वयोः पदयोरक्षरयोर्वाऽपि सन्धिस्तस्य अविच्छेदाध्ययनं तन्निर्भुजं संहितापारायणमुच्यते । शुद्धे द्वे पदे अक्षरे वा सन्धिमकुर्वतोच्चारणं तत्प्रतृण्णं तत्पदपारायणम् । संहितापदाभ्यामुभाभ्यां व्याप्तमुभयमन्तरेण क्रमपारायणमित्यर्थः । तथा च सति त्रिभिः कृत्वा स्वरास्वरं विजानाति मात्रामात्रां विभजन्ते सा संहितेति । एवमेतां संहितां यो वेद सन्धीयते प्रजया पशुभिर्यशसा ब्रह्मवर्चसेन स्वर्गेण लोकेन सर्वमायुरेतीति । तस्मात्क्रमादृते द्वे पदे संहिता द्वै पदस्वरश्च न सिध्यति । द्वै पदसिद्धे उत्तरारम्भः कर्तुं न शक्यते । अतश्च पादार्द्धर्चऋक् सूक्तसिद्ध्यर्थं भगवता पाञ्चालेन स्थापितानां पारायणकर्मणां क्रमपारायणमुत्तमं भवतीति च । अत्र श्लोकः—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

प्रागाथेन पुरा दानं दृष्ट्वा क्रुद्धो महामुनिः।
अर्थवन्तं क्रमं ब्रूयाद्देवतायाश्च शाश्वतः ॥

अतो ऋग्यजुषां बृंहणं पदैः स्वरैश्चाध्ययनं तथा त्रिभिः।

अतोऽपि अस्मादपि हेतोः क्रमः अर्थवान्भवति। क्रमेण कृत्वा ऋग्वेदपारायणे ऋचां बृंहणं साधारणं भवति। इदमित्थमेव पाठ इति स्वरमात्रादिरूपेण निश्चयो भवति। तथा यजुर्वेदपारायणे यजुषां बृंहणं नाम साधारणं स्वरमात्रादिरूपेण इदमित्थमेव पाठ इति निश्चयो भवति इत्यतिदेशः। इत्यलं प्रपञ्चेन।

अथ पारायणविधिः। अत्रादौ कलशस्थापनाद्युक्तं महार्णवे—

तीर्थे देवालये गेहे प्रशस्ते सुपरिष्कृते।
कलशं सुदृढं तत्र सुनिर्णिक्तं सुभूषितम् ॥ १ ॥

पुष्पपल्लवमालाभिश्चन्दनैः कुङ्कुमादिभिः।
मृत्तिकायवसम्मिश्रं वेदमध्ये न्यसेत्ततः ॥ २ ॥

पञ्चाशद्भिः कुशैः कार्यो ब्रह्मा पश्चान्मुखस्थितः।
स्नापितः स्थापितः कुम्भे चतुर्बाहुश्चतुर्मुखः ॥ ३ ॥

वत्सजान्वाकृतिं वेदमुत्तराग्रैः कुशैः कृतम्।
ब्रह्मोपदाने दत्वा तं ततः स्वस्त्ययनं पठेत् ॥ ४ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

प्रतिष्ठां कारयेत्पश्चात्पूजाद्रव्यमथोच्यते ।
यज्ञोपवीतं नैवेद्यं वस्त्रचन्दनकुङ्कुमैः ॥ ५ ॥

स्रग्धूपदीपताम्बूलैरेतैश्चापि पितामहम् ।
ब्रह्मयज्ञानमिति वा गायत्र्या वा प्रपूजयेत् ॥ ६ ॥

उपाध्यायं च सम्पूज्य यथा पाठं पठेत्ततः ॥

ततो होमादि वक्ष्यमाणं कृत्वा पठेदित्यर्थः । तत्रैव बौधायनः—

''स्थण्डिलं कल्पयित्वाग्निमुपसमाधाय तं परिस्तीर्याज्येनैताभ्यो देवताभ्यो जुहोत्यग्नये सोमाय विश्वेभ्यो देवेभ्यो ब्रह्मणे ऋषिभ्यो ऋग्भ्यो यजुर्भ्यः सामभ्यः श्रद्धायै मेधायै प्रज्ञायै धारणायै श्रियै ह्रियै सावित्र्यै सवित्रे प्रजापतये काण्डऽऋषयेऽग्नये काण्डऽऋषये विश्वेभ्यो देवेभ्यः काण्डऽऋषिभ्यः संहिताभ्यो देवताभ्यऽउपनिषद्भयो याज्ञिकीभ्यो देवताभ्य उपनिषद्भ्यो वारुणी देवताभ्य उपनिषद्भ्यो हव्यवाहाय विश्वेभ्यो देवेभ्यो वरुणेभ्योऽनुमत्यै स्विष्टकृते च पृथक् स्वाहाकारेण हुत्वा व्याहुतिभिश्च हुत्वा पुनः परिषिञ्चति समाप्ते चैता यजुषा तर्पयति'' ।

अन्ते एता ''अग्निसोमाद्या'' यजुषा पदेन सह तर्पयेत् । यद्वा ''भूर्देवांस्तर्पयामि'' इत्यादि यजुषा तर्पयित्वाऽन्यादींस्तर्पयेदित्यर्थः ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

महार्णवे—

''एवमृग्वेदस्य काण्डऽऋष्यादिवर्जमास्विष्टकृतस्तेषां स्थाने शर्तार्चभ्यो माध्यमेभ्यो गृत्समदाय विश्वामित्राय वामदेवायाऽत्रये भरद्वाजाय जमदग्नये गौतमाय वसिष्ठाय प्रागाथेभ्यः पावमानीभ्यः क्षुद्रसूक्तेभ्यो महानाम्नीभ्य इति।'' ''ततो वेदादिमारभ्य सन्ततमधीयीत'' इत्याह भगवान्बोधायनः।

पुनर्महार्णवे—

''अथातः पारायणविधिं व्याख्यास्याम आसमाप्तेर्नाश्नीयाद्यथाशक्तिं वाऽऽपः पयः फलान्योदनं वा हविष्यमात्रमन्नमल्पं भुक्त्वा तदाऽशेषमधीयीत ग्रामात्प्राच्यामुदीच्यां वा दिश्युपनिष्क्रम्याग्निमुपसमाधाय परिस्तीर्येध्मं प्रज्वाल्याज्येनैताभ्यो देवताभ्यो जुहोत्यग्नये सोमायेन्द्राय प्रजापतये बृहस्पतये विश्वेभ्यो देवेभ्यो ब्रह्मणे ऋषिभ्यऽऋग्यजुर्भ्यः सामभ्यः श्रद्धायै मेधायै प्रजायै धारणायै सदसस्पतयेऽनुमतये श्रियै ह्रियै सावित्र्यै सवित्रे प्रजापतये काण्डऽऋषये सोमाय काण्डऽऋषयेऽग्नये काण्डऽऋषये विष्वेभ्यो देवेभ्यः काण्डऽऋषिभ्यः सांहितीभ्यो देवताभ्यऽउपनिषद्भ्यो याज्ञिकीभ्यो देवताभ्यऽउपनिषद्भ्यो वारुणीभ्यो देवताभ्यऽउपनिषद्भ्यो हव्यवाहाय विश्वेभ्यो वरुणेभ्योऽनुमत्यै स्विष्टकृते च पृथक् स्वाहाकारेण हुत्वा व्याहृतिभिश्च तुनः परिषिञ्चति समाप्ते चैता यजुषा तर्पयतीति''।

अन्ते एता 'अग्निसोमाद्या' यजुषा पदेन सह तर्पयेत्।

यद्वा ''भूर्देवांस्तर्पयामि'' इत्यादि यजुषा तर्पयित्वाऽग्न्यादींस्तर्पयेदित्यर्थः।

महार्णवः—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

''एवमृग्वेदिनां काण्डऽऋष्यादिवर्जमास्विष्टकृतस्तेषां 'शतर्चिभ्य' इत्यादि 'महानाम्नीभ्य' इत्यन्तं प्राग्वत्। ततो वेदादिमारभ्य सन्ततमधीयीत नास्यान्तराऽनध्यायो नास्यान्तरा जनमरणे अशुचिः। आशौचं नेत्यर्थः 'नान्तरा व्याहरेन्न विरमेद्यावन्तमधीयीत।' यावत्पर्यन्तं न विरमेन्नान्यच्च वदेदित्यर्थः। यदन्तरा विरमेत् त्रीन्प्राणानायम्य प्रणवं वा प्रविधाय यावत्कालमधीयीत। ततः सर्वनिशान्तरं सङ्ग्रामारण्यसलिलं लोप्य परिदध्यात्।' निशान्तरं सन्ध्यानिशादींल्लोप्य विहाय समापयेदित्यर्थः। आदावन्ते च ब्राह्मणभोजनं दक्षिणां च दद्यात्'' इति महार्णवोक्तं विधानम्।

अथ कमलाकरः—

''य एतेन विधिना वेदमधीयीत सन्ततः पूतो वेदो भवति' वेदरूपो भवतीत्यर्थः। 'द्वाभ्यां पारायणाभ्यां ऋग्भिश्चाऽभोजन इहाधीतेऽनृतेभ्यः प्रमुच्यते। त्रिभिर्बहुभ्यः पतनीयपातकेभ्यः शूद्रायां रेतः सिक्त्वा गङ्गाऽप्सुवन्निमज्यश्च भवति। चतुर्भ्यः शूद्रान्नभोजनात्स्त्रीसेवनाच्च, पञ्चभिरयाज्ययाजनादग्राह्यग्रहणात्, षड्भिर्ब्राह्मणस्य लोहितकरणात्स्त्रीलोहितकरणात्पशुहननात्सुवर्णस्तेयात्पतितसंयोगाच्च, सप्तभिः प्राजापत्यस्य हीनचरणाद्यज्ञोपबन्धनाच्चाष्टभिश्चान्द्रायणस्यान्तराऽऽचरणाद् गुरुतल्पगमनाद्रजस्वलागमनाच्च, नवभिः सुरापानाद्दशभिः पूर्वजन्मेहजन्मकृतैः सर्वैः पापैः प्रमुच्यते स्वर्गल्लोकं गच्छति इति। अग्निष्टोमादिक्रतुभिरिष्टं भवति, पितृन्स्वर्गल्लोकं गमयति।

वेदाध्यायी सदैव स्यादपाप्मा सत्यवाक् शुचिः।
यं यं कामं कामयये तं तं वेदेन साधयेत्॥
असाध्यं नास्ति यत्किञ्चिद् ब्रह्मणो हि फलं महत्।''

CC-0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

ऋग्विधाने—

आदावेव तु सावित्र्या कर्म कुर्वीत शान्तये।
पुष्ट्ये पशुलाभाय धनलाभाय भूतये॥

एषा हि संहिता देवैः सर्वब्रह्ममयी निचृत्।
उग्रेण तपसा दृष्टा विश्वामित्रेण धीमता॥

होमांश्च जपयज्ञांश्च नित्यं कुर्वीत वै तथा।
सर्वकामप्रसिद्ध्यर्थं परं ब्रह्मेदमुच्यते॥

एषा वै प्रतिलोमोक्ता शत्रुपक्षविनाशिनी।
अक्षरप्रतिलोमेयमभिचारेषु शस्यते॥

सर्वसंहितया प्रत्यृचं होम आज्येन तिलेन वा।

"आज्यं द्रव्यमनादेशे जुहोतिषु विधीयते।" इति ब्राह्मोक्तेः। "सर्वपापहरो होमस्तिलैः सर्वत्र शस्यते॥" इति विष्णुधर्मोत्तराच्च।

शातातपः—

कृच्छ्रो देव्ययुतं चैवं वेदपारायणं तथा।
तिलहोमसहस्रं च सममेतच्चतुष्टयम्॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इदं केवलम् । अन्त्ये चान्द्रमसम् ।

इति कमलाकरभट्टकृतो वेदपारायणविधिः समाप्तः ।। ११ ।।

व्याख्या चरणव्यूहस्य आद्यखण्डस्य तेन वै ।

यथामति विरचिता महादेवप्रसादतः ।।

।। इति चरणव्यूहे प्रथमखण्डव्याख्यासमाप्ता ।।

★ ★ ★ ★ ★

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CHAPTER TWO

(concerning Yajurveda)

द्वितीयः यजुर्वेदखण्डः

यजुर्वेदस्य षडशीतिर्भेदा भवन्ति। तत्र चरका नाम द्वादश भेदा भवन्ति। चरका आह्वरकाः कठाः प्राच्यकठाः कपिष्ठलकठाश्चारायणीया वारायणीया वार्त्तान्तवेया श्वेताश्वतरा औपमन्यवः पाताण्डनीया मैत्रायणीयाश्चेति । तत्र मैत्रायणीया नाम षड्भेदा भवन्ति । मानवा वाराहा दुन्दुभाश्छागलेया हारिद्रवेया श्यामायनीयाश्चेति। तेषाध्ययनम्।

द्वे सहस्रे शते न्यूने मन्त्रे वाजसनेयके।
ऋग्गणं परिसङ्ख्यातं ततोऽन्यानि यजूंषि च ।।

अष्टौ शतानि सहस्राणि चाष्टाविंशतिरन्यान्यधिकश्च पादमेतत्प्रमाणं यजुषां हि केवलं सवालखिल्यं सशुक्रियं ब्राह्मणं च चतुर्गुणम् । तत्र तैत्तिरीयका नाम द्विभेदा भवन्त्यौखेयाः खाण्डिकेयाश्चेति । तत्र खाण्डिकेया नाम पञ्चभेदा भवन्ति— कालेता शाट्यायनी हैरण्यकेशी भारद्वाज्यापस्तम्वी चेति। तेषामध्ययनम्। अष्टादशयजुःसहस्राण्यधीत्य शाखापारो भवति, तान्येव द्विगुणान्यधीत्य पदपारो भवति, तान्येव त्रिगुणान्यधीत्य क्रमपारो भवति, षडङ्गान्यधीत्य षडङ्गविद् भवति।

त्रिगुणं पठ्यते यत्र मन्त्रब्राह्मणयोः सह।
यजुर्वेदः स विज्ञेयः शेषाः शाखान्तराः स्मृताः ।।

ग्रन्थदर्शनम् ग्रन्थदर्शनम् ग्रन्थदर्शनम् ग्रन्थदर्शनम् ग्रन्थदर्शनम् ग्रन्थदर्शनम्

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्दो ज्योतिषमिति षडङ्गानि ।

छन्दः पादौ तु वेदस्य हस्तौ कल्पोऽथ पठ्यते ।
ज्योतिषामयनं चक्षुर्निरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥

शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं व्याकरणं स्मृतम् ।
तस्मात्साङ्गमधीत्यैव ब्रह्मलोके महीयते ॥

तथा प्रतिपदमनुपदं छन्दो भाषा धर्मो मीमांसान्यायस्तर्क इत्युपाङ्गानि । तत्र परिशिष्टानि भवन्ति, यूपलक्षणं छागलक्षणं प्रतिज्ञाऽनुवाकसङ्ख्याचरणव्यूहश्राद्धकल्पशुल्वकानि पार्षदमृग्यजूंषीष्टकापूरणं प्रवराध्यायोक्थशास्त्रक्रतुसङ्ख्या निगमा यज्ञपार्श्वहौत्रकं प्रसवोत्थानं कूर्मलक्षणमित्यष्टादश परिशिष्टानि भवन्ति । तत्र कठानां योगा येन विशेषस्तत्र प्राच्योदीच्यनैर्ऋत्यवाजसनेया नाम पञ्चदशभेदा भवन्ति— जाबाला बौद्धायनाः काण्वा माध्यन्दिनेयाः शाफेयास्तापनीयाः कपोलाः पौण्डरवत्सा आवटिकाः परमावटिकाः पाराशराः वैणेया वैधेया अद्धा बौधेयाश्चेति । तेषामध्ययनं सौक्तिकं प्रवचनीयाश्चेति ।

मन्त्रब्राह्मणकल्पानामाङ्गानां यजुषामृचाम् ।
षण्णां यः प्रविभागज्ञः सोऽध्वर्युः कृत्स्नमुच्यते ॥ १ ॥

अथ द्वितीयखण्डो व्याख्यायते—

यजुर्वेदस्य षडशीतिर्भेदा भवन्ति । अत्र शाखाभेदो ग्राह्यः । षट् अशीतिर्भेदा इत्यर्थः । तत्र चरकानां द्वादशभेदा भवन्ति इति स्पष्टार्थः । ते के भेदाः ? चरकाः आह्वरकाः कठाः प्राच्यकठाः कपिष्ठलकठाः

CC-0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

आरायणीया वारायणीया वार्तान्तवेया श्वेताश्वतरा औपमन्यवः पाताण्डनीया मैत्रायणीयाश्चेति । मैत्रायणीयानां षड्भेदा भवन्ति । मानवा दुन्दुभा वाराहका छागलेया हारिद्रवेया श्यामायनीयाश्चेति । इति षट् मैत्रायणीयशाखागणा इत्यर्थः । मैत्रायणीयानां केचित्सप्तभेदा भवन्ति इति वदन्ति. श्यामा इत्यधिकं तदधिकमेव । मैत्रायणीयस्तु वाजसनेयवेदाध्यायी । मानवं कल्पसूत्रम् । तेषामध्ययनमष्टोत्तरशतं यजुः सहस्राण्यधीत्य शाखापारो भवति । तेषामध्ययने द्विचत्वारिंशदध्यायाः । अष्टशताधिकसहस्रमन्त्रा इत्यर्थः । तान्येव द्विगुणान्यधीत्य पदपारो भवति द्विवारपठनात्पदपारायणफलं भवतीत्यर्थः । तान्येव त्रिगुणान्यधीत्य क्रमपारो भवति त्रिवारपठनात्क्रमपारायणफलं भवतीत्यर्थः । पदक्रमाध्ययनं भवतीत्यर्थः ।

'षडङ्गान्यधीत्य षडङ्गविद्भवति' तानि कानि षडङ्गानि ? उच्यन्ते । शिक्षादीनि षडङ्गानि भवन्ति । षडुपाङ्गान्यपि प्रतिपदादितर्कान्तानि भवन्ति । तस्मिन्यजुर्वेदे यूपलक्षणादिकूर्मलक्षणान्तान्यष्टादश परिशिष्टसूत्राणि भवन्ति । एतेषां व्याख्यानान्यग्रे वक्ष्यामः । तत्र प्राच्योदीच्यां नैर्ऋत्यां निर्ऋत्यस्तत्र वाजसनेयानां पञ्चदशभेदा भवन्ति प्राच्य उदीच्य नैर्ऋत्येषु तिसृषु दिक्षु वाजसनेयवेदोत्पत्तिरग्रे वक्ष्यामः । इतरदेशेषु वेदशाखयोर्विभाग उच्यते । तच्च महार्णवे—

पृथिव्या मध्यरेखा च नर्मदा परिकीर्तिता ।
दक्षिणयोत्तरयोर्भागे शाखा वेदाश्च उच्यते ॥ १ ॥

नर्मदादक्षिणे भागे आपस्तम्ब्याश्वलायनी ।
राणायनी पिप्पला च यज्ञकन्याविभागिनः ॥ २ ॥

माध्यन्दिनी शाङ्खायनी कौथुमी शौनकी तथा ।
नर्मदोत्तरभागे च यज्ञकन्याविभागिनः ॥ ३ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

तुङ्गा कृष्णा तथा गोदा सह्याद्रिशिखरावधि ।
आ आन्ध्रदेशपर्यन्त बह्वृचश्चाश्वलायनी ॥ ४ ॥

उत्तरे गुर्जरे देशे वेदो बह्वृच ईरितः ।
कौषीतकीब्राह्मणं च शाखा शाङ्खायनी स्थिता ॥ ५ ॥

आन्ध्रादि दक्षिणाग्नेयी गोदा सागरआवधि ।
यजुर्वेदस्तु तैत्तिर्य आपस्तम्बी प्रतिष्ठिता ॥ ६ ॥

सह्याद्रिपर्वतारम्भाद्दिशां नैर्ऋत्यसागरात् ।
हिरण्यकेशी शाखा च पर्शुरामस्य सन्निधौ ॥ ७ ॥

मयूरपर्वताच्चैव यावद्गुर्जरदेशतः ।
व्याप्ता वायव्यदेशात्तु मैत्रायणी प्रतिष्ठिता ॥ ८ ॥

अङ्गवङ्गकलिङ्गश्च कानीनो गुर्जरस्तथा ।
वाजसनेयी शाखा च माध्यन्दिनी प्रतिष्ठिता ॥ ९ ॥

ऋषिणा याज्ञवल्क्येन सर्वदेशेषु विस्तृता ।
वाजसनेयवेदस्य प्रथमा काण्वसञ्ज्ञका ॥ १० ॥

इति ।

व्यासशिष्यो वैशम्पायनो निगदाख्यं यजुर्वेदं पठित्वा शिष्यांश्चकार । तच्च भागवते—

CC-0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

वैशम्पायनशिष्या वै चरकाध्वर्यवोऽभवन्।
यच्चेरुर्ब्रह्महत्यांहः क्षपणं स्वगुरोर्व्रतम् ॥ १ ॥

याज्ञवल्क्यश्च तच्छिष्य आहांहो भगवन्कियत्।
चरितेनाल्पसाराणां चरिष्येऽहं सुदुश्चरम् ॥ २ ॥

इत्युक्तो गुरुरप्याह कुपितो याह्यलं त्वया।
विप्रावमन्त्रा शिष्येण मदधीतं त्यजाश्विति ॥ ३ ॥

देवरातसुतः सोऽपि च्छर्दित्वा यजुषां गणम्।
ततो गतोऽथ मुनयो ददृशुस्तान्यजुर्गणान् ॥ ४ ॥

यजूंषि तित्तिरा भूत्वा तल्लोलुपतयाऽऽददुः।
तैत्तिरीया इति यजुः शाखा आसन्सुपेशलाः ॥ ५ ॥

याज्ञवल्क्यस्ततो ब्रह्मन् छन्दांस्यधिगवेषयत्।
गुरोरविद्यमानानि सूपतस्थेऽर्कमीश्वरम् ॥ ६ ॥

याज्ञवल्क्य उवाच— 'ओं नमो भगवते आदित्याय' इत्यारभ्य 'यातयामयजुः काम उपसरामि' इत्यन्तं तुष्टाव।

सूत उवाच—

एवं स्तुतः स भगवान्वाजिरूपधरो हरिः।
यजूँष्ययातयामानि मुनयेऽदात्प्रसादितः ॥ ७ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यजुर्भिरकरोच्छाखा दश पञ्चशतैर्विभुः ।
जगृहुर्वाजसन्यस्ता काण्वमाध्यन्दिनादयः ॥ ८ ॥

इत्यादि ग्रन्थपर्यालोचनया यजुर्वेदत्यागानन्तरं देवरातसुतेन अब्राह्मणत्वभिया सविता सूर्यो वाजिरूपेण वाजेभ्यः केसरेभ्यः वाजेन वेगेन वा सन्यस्तास्त्यक्ताः शाखा वाजसनेयी संज्ञा । शाखारण्डत्वपरिहारार्थं चातुर्वेद्यत्वसङ्ख्यासंरक्षणार्थं च वाजिरूपेण सूर्येणायातयामानि यजूँषि मुनये वृत्तानि तैर्यजुर्भिरुपरतैः स मुनिस्ताः वाजसन्यः पञ्चदशशाखा अकरोत् । तस्माच्च मुनेः सकाशात्काण्वा माध्यन्दिनादय अध्ययनं चक्रुः । ते पञ्चदश भवन्ति । अथ प्रसङ्गाद्यजुर्वेदस्य शाखाप्रणयनविचारः किञ्चिदुच्यते । तत्र यजुर्वेद एव प्रथमः ।

तथा च विष्णुपुराणे—

एक एव यजुर्वेदस्तं चतुर्द्धा व्यकल्पयत् । इति ।

यजुर्वेदो यज्ञोपयोगित्वरूपयोगात्सर्वोऽपि वेदो यजुर्वेद इत्युच्यते । यजुर्वेदस्य शाखाभेदं सविस्तरमाह—

यजुर्वेदतरो शाखाः सप्तविंशन्महामुने ।
वैशम्पायननामासौ व्यासशिष्यश्चकार वै ॥ १ ॥

शिष्येभ्यः प्रददौ ताश्च जगृहुस्तेऽप्यनुक्रमात् ।
याज्ञवल्क्यस्तु तस्याभूद्ब्रह्मरातसुतो द्विजः ॥ २ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

शिष्यः परमधर्मज्ञो गुरुवृत्तिरतः सदा ।
ऋषिर्योऽद्य महामेरोः समाजे नागमिष्यति ॥ ३ ॥

तस्य वै सप्तरात्रात्तु ब्रह्महत्या भविष्यति ।
पूर्वमेवं मुनिगणैः समयो यः कृतो द्विज ॥ ४ ॥

वैशम्पायन एकस्तु तं व्यतिक्रान्तवांस्तदा ।
स्वस्रीयं बालकं सोऽथ पदधृष्टमधातयत् ॥ ५ ॥

शिष्यानाह स भोः शिष्या ब्रह्महत्यापहं व्रतम् ।
चरध्वं मत्कृते सर्वे न विचार्यमिदं तथा ॥ ६ ॥

अथाह याज्ञवल्क्यस्तु किमेतैर्बहुभिर्द्विजैः ।
क्लेशितैरल्पतेजोभिश्चरिष्येऽहमिदं व्रतम् ॥ ७ ॥

ततः क्रुद्धो गुरुः प्राह याज्ञवल्क्यं महामुनिम् ।
मुच्यतां यत्त्वयाधीतं मत्तो विप्रावमानक ॥ ८ ॥

निस्तेजसो वदसि येनान्यत्त्वं ब्राह्मणपुङ्गवान् ।
तेन शिष्येण नार्थोऽस्ति ममाज्ञाभङ्गकारिणा ॥ ९ ॥

याज्ञवल्क्यस्ततः प्राह भक्त्यैतत्ते मयोदितम् ।
ममाप्यलं त्वयाधीतं यन्मया तदिदं द्विज ॥ १० ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

श्री पराशर उवाच—

इत्युक्तो रुधिराक्तानि सरूपाणि यजूँषि सः ।
छर्दयित्वा ददौ तस्मै ययौ च स्वेच्छया मुनिः ॥ ११ ॥

यजूँष्यथ विसृष्टानि याज्ञवल्क्येन वै द्विज ।
जगृहुस्तित्तिरा भूत्वा तैत्तिर्यास्तु ततः स्मृताः ॥ १२ ॥

ब्रह्महत्याव्रतं चीर्णं गुरुणा चोदितैस्तुतै ।
चक्रुराध्वर्यवं[१] ते तु चरणान्मुनिसत्तम ॥ १३ ॥

याज्ञवल्क्योऽपि मैत्रेय प्राणायामपरायणः ।
तुष्टाव प्रयतः सूर्यं यजूँष्यभिलषंस्ततः ॥ १४ ॥

अस्यार्थः 'यजुर्वेतरोः' इत्यादिना सप्तविंशतिः । इयं च प्रधानशाखानां सङ्ख्या । ब्रह्माण्ड-पुराणोक्तषडशीति शाखाभेदस्तु प्रतिशाखाविवक्षया ताश्च शुक्लयजुः पञ्चदशकं सहेत्येकशाखा आपस्तम्बोक्ता इति द्रष्टव्यम् । याज्ञवल्क्येन छर्द्रितैर्यजुर्भिस्तैत्तिरीयशाखा बभूव । ते याज्ञवल्क्यव्यतिरिक्ता वैशम्पायनशिष्या याज्ञवल्क्येन छर्दितं विप्ररूपेण ग्रहीतुमनुचितमिति तित्तिरपक्षिणो भूत्वा याज्ञवल्क्यविसृष्टानि यजूँषि जगृहुः । ततस्ताः शाखास्तैत्तिरीया बभूवुरित्यर्थः । याज्ञवल्क्यव्यतिरिक्तानां 'चरकाध्वर्यु' सञ्ज्ञां निर्वक्ति—

चरकाध्वर्यवस्ते वै चरणान्मुनिसत्तम ।

---

१. चरकाध्वर्यवः, वरकाध्वर्यवः

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

'वरकाध्वर्यव' इति पाठे वरणाद्यजुषां ग्रहणात्। आध्वर्यवं चक्रुरित्यर्थः। यजुषि वैशम्पायनेनाधीतानि।

याज्ञवल्क्यस्ततो ब्रह्मञ्छन्दांस्यधिगवेषयम्।
गुरोरविद्यमानानि सूपतस्थेऽर्कमीश्वरम्॥

इति भागवतोक्तेः।

याज्ञवल्क्य उवाच—

नमः सवित्रे द्वाराय मुक्तेरमिततेजसे।
ऋग्यजुः सामरूपाय त्रयीधामात्मने नमः ॥ १५॥

इत्यादि 'पराशर उवाच' इत्यन्ता स्तुतिं कृत्वा—

इत्येवमादिभिस्तेन स्तूयमानः स वै रविः।
वाजीरूपधरः प्राह व्रियतामभिवाञ्छितम् ॥ १६॥

याज्ञवल्क्यस्तदा प्राह प्रणिपत्य दिवाकरम्।
यजूँषि तानि मे देहि यानि सन्ति न मे गुरौ ॥ १७॥

पराशर उवाच—

एवमुक्तो ददौ तस्मै यजूँषि भगवान् रविः।
अयातयामसञ्ज्ञानि यानि वेत्ति न तद्गुरुः ॥ १८॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यजूँषि यैरधीतानि तानि विप्रैर्द्विजोत्तम।
वाजिनस्ते समाख्याताः सूर्याश्वः सोऽभवद्यतः ॥ १९ ॥

शाखाभेदास्तु तेषां वै दश पञ्च च वाजिनाम्।
काण्वाद्यास्तु महाभागा याज्ञवल्क्यप्रवर्तिताः ॥ २० ॥ इति।

तद्गुरुवैशम्पायनो यानि न वेत्ति तेषां व्यासेनानुपदिष्टत्वादिति भावः। वाजिनः समाख्याता वाजिरूपसूर्यप्रोक्तसंहिताध्यायित्वात्।

अग्निपुराणेऽपि—

काण्वामाध्यन्दिनीसञ्ज्ञा कठी माध्यकठी तथा।
मैत्रायणी सञ्ज्ञा च तैत्तिरीयाभिधानका॥
वैशम्पायनिकेत्याद्याः शाखा याजुषसञ्ज्ञिता॥

इति। आदिशब्देन एतदन्यशाखाग्रहणम्। तदुक्तं नृसिंहपराशरे—

प्रथमो याज्ञवल्क्यश्च आपस्तम्बो द्वितीयकः।
तृतीयो मूलघटकश्चतुर्थो वाणसः स्मृतः ॥ १ ॥

पञ्चमो सहवासश्च षष्ठः स्याद्गोत्रपण्डितः।
रामानुजः सप्तमोक्त अष्टमश्च गयावलः ॥ २ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

त्रिदण्डो नवमः प्रोक्तो नवशाखाः प्रकीर्तिताः।
तन्मध्ये सहवासस्तु कर्मनिष्ठो द्विजाग्रणीः ॥ ३ ॥

एवं शाखादेशभेदाद्बहवस्तु द्विजातयः।
तत्रापि कर्मनिष्ठाश्च ग्राह्या यज्ञादिकर्मसु ॥ ४ ॥

हीना द्विजातयः सर्वे त्याज्याः सर्वत्र कर्मसु।

हीनाः द्विजातयः अभीरादयः। परदेशे त्रिदण्डवेषधारिणः सन्यासिनः स्वग्रामे परिग्रहयुक्तास्ते त्रिदण्डिनः गोत्रपण्डितो वैश्यजातकः। मूलघटको नागबल्लीरोपकः। निर्गूला इति प्रसिद्धाः। अन्ये वाणसादि प्रसिद्धाः। केचिद् धर्मशास्त्रानभिज्ञा वानप्रस्थाज्जाता 'वाणसा' इति वदन्ति। तद्वाक्यमारूढपतितपरम्। तदुक्तं कूर्मपुराणे वानप्रस्थाश्रमधर्मे—

यस्तु पत्न्या वनं गत्वा मैथुनं कामतश्चरेत्।
तद्व्रतं तस्य लुप्येत प्रायश्चित्तीयते द्विजः॥

तत्र यो जायते गर्भो न संस्पृश्यो द्विजातिभिः।
न हि वेदेऽधिकारोऽस्य तद्वंशेऽप्येवमेव हि॥

आरूढपतितः प्रोक्तो मुनिभिस्तत्त्वदर्शिभिः॥

इति। वाजसनीयवेदोत्पत्तिरित्यर्थः। जाबालाः बौधायनाः काण्वाः माध्यन्दिनेयाः शाफेयाः तापनीयाः कपोलाः पौण्डरवत्साः आवटिकाः परमावटिकाः पाराशराः वैणेयाः वैधेयाः अद्धाः बौधेयाः इति

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

पञ्चदशशाखा इत्यर्थः । 'प्रतिपदमनुपदम्' प्रतिपदे अनुपदं अल्पपदं कर्तव्यमित्यर्थः । 'छन्दः' छन्दोरत्नाकरादि 'भाषा' शब्द परिभाषा । 'धर्मः' धर्मशास्त्रमिताक्षरादि । 'मीमांसा' प्रसिद्धा । (जैमिनिमहर्षिकृतमध्यायद्वादशकम्) । 'न्यायस्तर्कः' न्यायशब्देन काणादसूत्रम् । तर्कशब्देन गौतमसूत्रम् । एति षडुपाङ्गानि । उपज्योतिषं ज्योतिःशास्त्रम् । साङ्गलक्षणं सामुद्रिकादि । यूपलक्षणं छागलक्षणं च यज्ञे प्रसिद्धम् । प्रतिज्ञासूत्रं खण्डत्रयात्मकम् । अनुवाकाध्यायः । वेदशाखापरिज्ञानार्थं चरणव्यूहसूत्रम् । श्राद्धसूत्रं नवखण्डात्मकम् । श्रौतयज्ञार्थमण्डपरचनात्मकं शुल्बसूत्रम् । पार्षदपरिशिष्टसूत्रम् । ऋग्यजुर्निर्णयात्मकं ऋग्यजुःपरिशिष्टसूत्रम् । इष्टकापूरणपरिशिष्टसूत्रम् । गोत्रप्रवरनिर्णयार्थः प्रवराध्यायः । उक्थ्यशास्त्रपरिशिष्टम् । ऋतुसङ्ख्या । निगम यज्ञपार्श्व हौत्रक प्रसवोत्थान कूर्मलक्षणपरिशिष्टपञ्चकं यज्ञेषु प्रयोजनं प्रसिद्धम् । एतानि परिशिष्टान्यष्टादशसङ्ख्यकानि कात्यायनमहर्षिप्रणीतानि ।

द्वे सहस्रे शते न्यूने मन्त्रे वाजसनेयके ।
ऋग्गणः परिसङ्ख्यातमेतत्सर्वं सशुक्रियम् ॥

वाजसनेयके वेदे नवशताधिकसहस्रमन्त्रा इत्यर्थः । एतत्सकलं सशुक्रियमण्त्रं 'ऋचं वाचम्' इति षट्त्रिंशदध्यायोक्तचतुर्विंशदृचात्मकसहितं मध्याह्ने शुक्लवर्णेन सूर्येण दत्तः सशुक्रयज्ञः परिसङ्ख्यात इत्यर्थः । वेदोपक्रमे चतुर्दशीयुक्तपौर्णिमाग्रहणाच्छुक्लयजुः । प्रतिपदायुक्तपौर्णिमाग्रहणात्कृष्णयजुरिति वा । ऋक्सङ्ख्या पञ्चविंशत्युत्तरैकोनविंशतिः (१९२५) । खिलमन्त्राः 'अग्निश्च' इति षड्विंशत्यध्यायोक्ताः । यजुःसङ्ख्या अष्टाविंशत्युत्तराष्टशतान्यष्टौ सहस्राणि । 'ब्राह्मणं च चतुर्गुणम्' वेदचतुर्गुणं शतपथब्राह्मणमित्यर्थः ।

यजुर्वेद तरोरासन् शाखा एकोत्तरं शतम् ।
तत्रापि च शिवाः शाखा दश पञ्च च वाजिनाम् ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

तत्रापि मुख्या विज्ञेया शाखा या कण्वसञ्ज्ञका। इति ग्रन्थान्तरे।

तत्र तैत्तिरीयका नाम द्विभेदा भवन्ति औखेयाः खाण्डिकेयाश्चेति। तत्र खण्डिकेया नाम पञ्चभेदा भवन्ति— कालेता शाट्यायनी हैरण्यकेशी भारद्वाज्यापस्तम्बी चेति ॥ २ ॥

तेषामध्ययनम्। अष्टादशयजुःसहस्राण्यधीत्य शाखापरो भवति, तान्येव त्रिगुणान्यधीत्य तदपारो भवति। षडङ्गानधीत्य षडङ्गविद् भवति ॥ ३ ॥

तैत्तिरीयकानां द्विभेदा भवन्ति— औखेया खाण्डिकेयाश्चेति। खाण्डिकेयानां पञ्चभेदा भवन्ति— कालेता शाट्यायनी हिरण्यकेशी भारद्वाजी आपस्तम्बीति। तेषामध्ययनपरिमाणम्—

काण्डास्तु सप्त विज्ञेयाः प्रश्नाश्चाधिक्यकाश्चतुः।
चत्त्वारिंशत्तु विज्ञेया अनुवाकाः शतानि षट् ॥ १ ॥

एकपञ्चाशदधिकाः सङ्ख्याः पञ्चाशदुच्यते।
द्विसहस्रश्चैकशतमष्टानवति चाधिका ॥ २ ॥

लक्षैकं तु द्विनवति सहस्राणि प्रकीर्तितम्।
पदानि नवतिश्चैव तथैवाक्षरमुच्यते ॥ ३ ॥

लक्षद्वयं त्रिपञ्चाशत्सहस्राणि शताष्टकम्।
अष्टषष्ट्यधिकं चैव यजुर्वेदप्रमाणकम् ॥ ४ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

काण्डाः ७ । प्रश्नाः ४४ । अनुवाकाः ६५१ । सङ्ख्याः २१९८ । पदानि १९२०९० । अक्षराणि २५३८६८ ।

शाखावाक्यान्ययुतानि सहस्राणि नवानि च ।
चतुःशतान्यशीतिश्च अष्टौ वाक्यानि गण्यते ॥

इति ब्राह्मणे अष्टौ वाक्यसङ्ख्या १९४८० । इति तैत्तिरीयनिगदवेदाख्यसङ्ख्योक्ता इत्यर्थः तत्र कठानां तूपगायतुचतुश्चत्वारिंशदुपग्रन्थाः ।

मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदस्त्रिगुणं यत्र पठ्यते ।
यजुर्वेदः स विज्ञेय अन्ये शाखान्तराः स्मृताः ॥

चतुश्चत्वारिंशदुपग्रन्थाः अध्यायाः समीपे उक्ताश्चत्वारिंशत् । मन्त्रश्च ब्राह्मणं च मन्त्रब्राह्मणे तयोर्मन्त्रब्राह्मणयोः तयोश्च वेद इति सञ्ज्ञा । तदुक्तं 'मन्त्रब्राह्मणयोर्वेद इति नामधेयम्' इत्यृक्शाखीय प्रातिशाख्यभाष्यकारेणोव्वटेन आपस्तम्बसामान्यसूत्रभाष्यकारेण कपर्दिना धूर्तस्वामिना च । तथा च सति मन्त्रो नाम संहितामन्त्रास्तादङ्मन्त्ररूपसंहितायास्तन्मध्ये एव तदग्रे बाह्मणत्वेन पठनमित्युभयथाऽपि संहितात्वेन पदत्वेन क्रमत्वेन च पठनं त्रिगुणं पठनमिति 'स मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदस्त्रिगुणं यत्र पठ्यते' इत्यर्थः । एतादृशपठनं शाखाया अध्ययनं स यजुर्वेदस्तच्च तैत्तिरीयशाखायामेवास्ति । तथा हि सम्पश्यामि— ''प्रजाऽअहमिह प्रजासो मानवीः'' इति संहितामन्त्रः । एतस्यैव ब्राह्मणं संहितायामेव तदग्रे एव सम्पश्यामि— ''प्रजाऽअहमित्याह यावन्त एवेति'' ब्राह्मणमित्युभयोरपि संहितात्वेन क्रमत्वेन पठनं त्रिगुणितं पठनं भवति । एतादृशमुदाहरणान्तरमाह— ''इमामगृभ्णन्नशनामृतस्य पूर्वऽआयुषिविदथेषु''

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इति संहितामन्त्रः । एतस्यैव ब्राह्मणं संहितायामेव तदग्रे एव संहितारूपेण वर्तते । तत्कथम् ? इत्यपेक्षयामाह—''इमामगृभ्णन्रशनामृतस्येत्यश्वाभिधानीमादत्त'' इति ब्राह्मणम्। अनयोरपि त्रिगुणत्वेन पठनम् । ''उदात्तश्चानुदात्तश्च स्वरितश्च स्वरास्त्रय'' इति त्रिगुणत्वेन पठनं भवति । एते त्रिगुणाः कस्यापि शाखायां न भवन्ति किन्तु शाखा सङ्ग्रन्थत्वात्। एवमन्यान्यपि बहूनि वाक्यानि सन्ति तानि विस्तरभयान्नोक्तानि । अतः कारणात् अन्ये शाखान्तराः स्मृताः । तेषामध्ययनं प्रवचनीयाश्चेति' एतेषां शुक्लकृष्णयजुषां पठनं प्रवचनीयाः प्रतिवचनत्वेन आर्षीयपाठत्वेन च समाप्तमित्यर्थः ।

त्रिगुणं पठ्यते यत्र मन्त्रब्राह्मणयोः सह।
यजुर्वेदः स विज्ञेयः शेषाः शाखान्तराः स्मृताः ॥ ४॥

अन्यान्यमपि पुराणवाक्यानि सङ्गृहीतानि—

अग्निमीले नमस्तुभ्यमिषे त्वोर्ज्जे लसत्तनुः।
अग्नऽआयाहिवीतये शन्नोदेवी स्वरूपवान् ॥ १॥

इमे त्वोर्ज्जे यजुर्वेदशब्दः पुरुष एव च।
नभश्च पूर्णिमासूर्य उदयव्यापिनी तथा ॥ २॥

सङ्गृह्यमाणश्च यो वेदं प्रतिवर्षे व्रतं चरेत्।
यातयामनिवृत्त्यर्थं छन्दस्य च विशेषतः ॥ ३॥

तस्योष्णिक्छन्दलोमेषु गायत्री च त्वचा स्मृता।
मांसेषु त्रिष्टुभं विद्यादनुष्टुब्रुधिरः स्मृतः ॥ ४॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अस्थीषु जगती चैव मज्जासु पङ्क्तिरेव च ।
प्राणेषु बृहती छन्दो यजुर्वेदस्य लक्षणम् ॥ ५ ॥

एतदर्थे ऐतरेयश्रुतिः— ''शुक्लकृष्णकनीनिकेति स यदि ह वाऽअपि मृषावदति यऽएवमेतं छन्दसां छन्दस्त्वं वेद'' इत्यन्तम् ।

पुण्याहवाचने मन्त्रान् प्रोक्षणे कङ्कणस्य च ।
सभायां ब्रह्मयज्ञे च इषे त्वोर्जे यजुः पठेत् ॥ १ ॥

शाङ्ख्यायनं ब्रह्मयज्ञे इषे त्वोर्जे यजुः स्मरेत् ।
श्रौते स्मार्ते च पूर्ते च सर्वकर्मसु योजितः ॥ २ ॥

ऋग्यजुः सामाथर्वाश्च सभायां कुण्डमण्डपे ।
ब्रह्मयज्ञे प्रतिसरे पठेद्वै स्वस्तिवाचने ॥ ३ ॥

अन्यत्र समुदायश्च प्रायश्चित्ते सभासु ते ।
यजुर्वेदोपनिषदे मन्त्राः शाकलसञ्ज्ञकाः ॥ ४ ॥

उपदिष्टाः शौनकेन आत्मशिष्याय शाकले ।
तेषां शाकलमन्त्राणां यजुः सञ्ज्ञा समीरिता ॥ ५ ॥

यस्य वेदे शाकलमन्त्राः तस्य यजुः सञ्ज्ञा इत्यर्थः ॥ १ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

★ ★

व्याख्या चरणव्यूहस्य यजुःखण्डस्य तेन वै ।
विस्तारिता यथाबुद्धि महादेवप्रसादतः ॥

★ ★

इति चरणव्यूहे द्वितीयखण्डव्याख्या समाप्ता ॥

★ ★ ★ ★ ★

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CHAPTER THREE

(concerning Sāmaveda)

तृतीयः सामवेदखण्डः

सामवेदस्य किल सहस्रभेदा आसीदनध्यायेष्वधीयानास्ते शतक्रतुवज्रेणाभिहताः प्रनष्टाः । शेषान्प्रवक्ष्यामि— असुरायणीया वासुरायणीयाः वार्तान्तरेयाः प्राञ्जलऋग्वैनविधा प्राचीनयोग्याः राणायनीयाश्चेति । राणायनीया नाम नव भेदा भवन्ति— राणायनीयाः शाट्यायनीयाः सात्यमुद्गलाः खल्वला महाखल्वला लाङ्गलाः कौथुमा गौतमा जैमिनीयाश्चेति । तेषामध्ययनमशीतिशतमाग्नेयं पावमानं चतुःशतमैन्द्रं तु षड्विंशतिर्यानि गायन्ति सामगास्तान्यधीत्य चण्डात्प्रचण्डतरो भवति शिष्टान्यधीत्य शिष्टाऽऽविंशतिको भवति । तत्र केचित्पुनर्ऋक्तन्त्रं सामतन्त्रं संज्ञाधातुलक्षणमिति विधीयन्ते ।

अष्टौ सामसहस्राणि सामानि च चतुर्दश ।
अष्टौ शतानि नवतिदशतिर्वालखिल्यकम् ॥

सरहस्यं ससुपर्णं प्रेक्ष्यस्तत्र बालखिल्याः ।
सारण्यकानि सौर्याणि ह्येतत्सामगणं स्मृतम् ॥ १ ॥

अथ तृतीयखण्डो व्याख्यायते—

सामवेदस्येति । किलेति प्रसिद्धौ सहस्रभेदा आसीत् । सहस्रभेदमध्ये शक्रेण वज्रेणाभिहताः प्रणष्टाः ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अनध्यायेष्वधीयाना भ्रीयन्ते विद्युताः खलु।

इति।

शेषान् शाखापाठकान्व्याख्यास्यामः। आसुरायणीया वासुरायणीया वार्तान्तरेयाः प्राञ्जलऋग्वैन-विधाः प्राचीनयोग्याः राणायनीयाश्चेति। तत्र राणायनीयानां नव भेदा भवन्ति। राणायनीयाः शाट्यायनीयाः सात्यमुद्गलाः खल्वलाः महाखल्वलाः लाङ्गलाः कौथुमाः गौतमाः जैमिनीयाश्चेति। तेषामध्ययनम्। अष्टौ सामसहस्राणि सामानि च चतुर्दशान्यष्टौ शतानि दशभिर्दश सप्तसु वालखिल्यः सुपर्णः प्रेक्ष्यमेतत्सामगणं स्मृतम्। अथ प्रकारान्तरेणाह— तत्र राणायनीयानां सप्त भेदा भवन्ति। राणायनीयाः सात्यमुग्राः कालेयाः महाकालेयाः लाङ्गलायनाः शार्दूलाः कौथुमाश्चेति। तत्र कौथुमानां षड्भेदा भवन्ति। कौथुमाः आसुरायणाः वातायनाः प्राञ्जलिद्वैर्नमृतः प्राचीनयोग्या नैगमीया इति। तेषां कौथुमादीनामध्ययनम्।

अशीतिशतमाग्नेयं पावमानं चतुःशतम्।
ऐन्द्रं तु षड्विंशतिर्यानि गायन्ति सामगाः।

तानि सूक्तान्यधीत्य चन्डादुत्कृष्टात्ते चण्डतरा अत्युत्कृष्टा भवन्ति। शिष्टानि व्यतिरिक्तानि अधीत्य पठित्वा शिष्टाऽऽविंशतिको भवति। शिष्टान् प्रामाणिकान् आविंशतिशिष्टेषु वा शिष्टभागाः प्रवेशयोग्याः शिष्टा अष्टाविंशतिगणानां पूरकाः सर्वश्रेष्ठो भवतीत्यर्थः। तत्र सूक्तेषु केचित् मन्त्रतन्त्रा इति मन्त्रश्चतुर्धा विधीयन्ते। तदाहाचार्यः— ऋक्तन्त्रं सामतन्त्रं सञ्ज्ञालक्षणं धातुलक्षणमिति।

इदानीं सामसङ्ख्यामाह—

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

अष्टौ सामसहस्राणि सामानि च चतुर्दश।
अष्टौ शतानि नवतिदशतिर्वालखिल्यकम् ॥

सरहस्यं ससुपर्णप्रैक्ष्यं तत्सामदर्पणम्।
सारण्यकानि सौर्याण्येतत्सामगणं स्मृतम् ॥

अशीतिशतमाग्नेयम् १८० । पावमानम् १०४ । ऐन्द्रन्तु २६ । शिष्टाः २८ गणानां पूरकाः । 'अष्टौ सामसहस्राणि' इत्यस्यार्थोऽङ्कतो ज्ञातव्यः ८८१४ । अन्यशाखासङ्ख्यामाह— 'नवतीति' । सुपर्णप्रैक्षः कश्चिच्छाखाभेदः तेन सह वर्तमानः ससुपर्णप्रैक्षः सुपर्णप्रैक्षेण सहितो वालखिल्यः शाखाभेदः । नवतिः नवतिसङ्ख्याकः दशतयो यस्मिन् स नवतिदशतिः । दशतिरिति । दशसङ्ख्या सञ्ज्ञा दशगुणा नवतिरित्यर्थः । अङ्कतोऽपि ९०० । 'सारण्यकानि' आरण्यकेनोपनिषद्भागेन सह वर्तमानानि सौर्याणि सूर्यदेवत्यानि सूक्तानि । तत्र वालखिल्यशाखायामेव आरण्यकं सूर्यसूक्तं सुपर्णप्रैक्षवालखिल्यानि मिलित्वा नवशतानीत्यर्थः । निगमयन्ति— एतत्पूर्वोक्तसामसमूहः स्मृतं कथितम् । गणशब्दस्य वलीयस्त्वं छान्दसम् । आसां षोडशशाखानां मध्ये तिस्रः शाखा विद्यन्ते । ताश्च गुर्जरदेशे कौथुमी प्रसिद्धा । कार्णाटके जैमिनी प्रसिद्धां । महाराष्ट्रदेशे राणायनी प्रसिद्धेति । आसां शाखानामध्यापकाचार्यस्त्रयोदश सङ्ख्याकाः । ते यथा—

राणायनी सात्यमुग्री दुर्वासा अथ भागुरिः।
भारुण्डो गोर्गुजवीर्भगवानौपमन्यवः ॥

दारालो गार्ग्यसावर्णी वार्षगण्यश्च ते दश।
कुथुमिः शालिहोत्रश्च जैमिनिश्च त्रयोदश ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

इत्येते सामगाचार्याः स्वस्तिं कुर्वन्ति तर्पिताः ॥ इति ।

अन्येऽपि भागवतद्वादशस्कन्धीयसप्ताध्यायपञ्चसप्ततितपद्यारभ्य अध्यायसमाप्तिपर्यन्तोक्ताः सामवेदप्रवर्तकास्ते यथा—

जैमिनेः सामगस्यासीत्सुमन्तुस्तनयो मुनेः ।
सुमन्वांस्तत्सुतस्ताभ्यामेकैकां प्राह संहिताम् ॥ १ ॥

सुकर्माऽपि च तच्छिष्यः सामवेदतरोर्महान् ।
सहस्रं संहिताभेदं चक्रे साम्ना ततो द्विजः ॥ २ ॥

हिरण्यनाभः कौसल्यः पौष्यञ्जिश्च सुकर्मणः ।
शिष्यौ जगृहतुश्चान्य आवन्त्यो ब्रह्मवित्तमः ॥ ३ ॥

उदीच्याः सामगाः शिष्या आसन्पञ्चशतानि वै ।
पौष्यञ्ज्यावन्त्ययोश्चापि तांश्चोदीच्यान्प्रचक्षते ॥ ४ ॥

लौगाक्षिर्लाङ्गलिः कुल्यः कुशीदः कुक्षिरेव च ।
पौष्यञ्जिशिष्या जगृहुः संहितास्ते शतं शतम् ॥ ५ ॥

कृतो हिरण्यनाभस्य चतुर्विंशतिसंहिताः ।
शिष्य ऊचे स्वशिष्येभ्यः शेषा आवन्त्य आत्मवान् ॥ ६ ॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

अस्यार्थः सामगस्य जैमिनेः पुत्रः सुमन्तुर्नाम तस्य सुमन्तोः सुतः सुमन्वान्नाम ताभ्यां सुमन्तुसुमन्वाभ्यां पुत्रपौत्राभ्यां क्रमेणैकैकां प्राह । सुकर्मापि तस्य जैमिनेः शिष्यो महानतिप्रज्ञावान् सामवेदाख्यतरोः साम्नां सहस्रसंहितारूपं भेदं चक्रे । कोसलपुत्रो हिरण्यनाभश्च पौष्यञ्जिश्च सुकर्मणः शिष्यो सामशाखां जगृहतुः । अन्ये आवन्त्य उदीच्यश्च सामशाखां जगृहतुः । पौष्यञ्ज्यावन्त्ययोश्चापि सामगाः पञ्चशतानि शिष्या आसन् । तेषां समुदितानां मतानां नामानीति पौष्यञ्जिशिष्या लौगाक्ष्यादयो नाम्ना शतं शतं संहितां जगृहुः । हिरण्यनाभस्य शिष्यो नाम्ना कृतश्चतुर्विंशतिसंहितां स्वशिष्येभ्य ऊचे शेषा अन्या संहिता आत्मज्ञानवानावन्त्यः स्वशिष्येभ्य ऊचे इत्यर्थः ।। १ ।।

व्याख्या चरणव्यूहस्य सामखण्डस्य तेन वै ।
विस्तारिता यथा बुद्धि महादेवप्रसादतः ।।

इति चरणव्यूहे तृतीयखण्डव्याख्या समाप्ता ।।

★ ★ ★ ★ ★

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CHAPTER FOUR

(concerning Atharva-veda)

चतुर्थः अथर्ववेदखण्डः

अथर्ववेदस्य नव भेदा भवन्ति । पैप्पला शौनका दान्ता प्रदान्ता औता जावाला ब्रह्मपलाशा कुनखीवेददर्शी चारणविद्याश्चेति । द्वादशैव सहस्राणि पञ्चकल्पानि भवन्ति । कल्पे कल्पे पञ्चशतानि भवन्ति— नक्षत्रकल्पो विधानकल्पो विधिविधानकल्पः संहिताकल्पः शान्तिकल्पश्चेति । तत्र वेदानामुपवेदाश्चत्वारो भवन्त्यृग्वेदस्यायुर्वेद उपवेदो यजुर्वेदस्य धनुर्वेद उपवेदः सामवेदस्य गान्धर्ववेदोऽथर्ववेदस्यार्थशास्त्रं चेत्याह भगवान्व्यासः स्कन्दो वा । य इमे वेदाश्चत्वारस्तेषामेकैकस्य कीदृशं रूपं वर्णविधोच्यते— ऋग्वेदः पद्मपत्राक्षः सुविभक्तग्रीवः कुञ्चितकेशश्मश्रुः श्वेतवर्णो वर्णेन कीर्तितं प्रमाणं तावत्तष्ठन्तितस्तीः पञ्च, यजुर्वेदः पिङ्गाक्षः कृशमध्यस्थूलगलकपोलस्ताम्रवर्णः कृष्णवर्णो वा प्रादेशमात्रः षड्दीर्घत्वेन, सामवेदो नित्यं स्रग्वी सुप्रयतः शुचिवासाः शमी दान्तो बृहच्छरीरः शमी दण्डी कातरनयन आदित्यवर्णो वर्णेन नवारत्निमात्रोऽथर्ववेदस्तीक्ष्णः प्रचण्डः कामरूपी विश्वकर्ता क्षुद्रकर्मा स्वशाखाध्यायी प्राज्ञश्च महानीलोत्पलवर्णो वर्णेन दशारत्निमात्र ऋग्वेदस्यात्रेयसगोत्रं सोमदैवत्यं गायत्रीछन्दो, यजुर्वेदस्य काश्यपसगोत्रमिन्द्रदैवत्यं त्रिष्टुप्छन्दः, सामवेदस्य भारद्वाजसगोत्रं रुद्रदैवत्यं जगतीछन्दोऽथर्ववेदस्य वैतानसगोत्रं ब्रह्मदैवत्यमनुष्टुप्छन्दः ॥ १ ॥

अथ चतुर्थखण्डो व्याख्यायते—

अथर्ववेदस्येति । अथर्ववेदस्य नव भेदा भवन्ति नवशाखा भवन्तीत्यर्थः । तानाह पैप्पला दान्ता प्रदान्ता औता जाबाला शौनका ब्रह्मपलाशा कुनखीवेददर्शी चारणविद्याश्चेति । तेषामध्ययनं द्वादशैव

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Research Academy

सहस्राणि मन्त्राणाम्। कीदृशानि पञ्चकल्पानि भवन्ति। अत्र बहुवचनात्ते बहवः। यत्र एकवचनं स एकः। तेषामध्ययनं शाखया उच्यते। द्वादशसहस्राणि मन्त्राणां कीदृशानि ? एकस्मिन्कल्पे कल्पे पञ्चशतानि मन्त्राणाम्। कल्पान्याह— नक्षत्रकल्पः विधानकल्पः विधिविधानकल्पः संहिताकल्पः शान्तिकल्पः इति पञ्चकल्पाः तत्र वेदानां चत्वार उपवेदा भवन्ति। यथा— ऋग्वेदस्योपवेद आयुर्वेदः चिकित्साशास्त्रम्। यजुर्वेदस्योपवेदो धनुर्वेदो युद्धशास्त्रम्। सामवेदस्योपवेदो गान्धर्ववेदस्सङ्गीतशास्त्रम्। अथर्ववेदस्यार्थशास्त्रं नीतिशास्त्रं शस्त्रशास्त्रं विश्वकर्मादिप्रणीतशिल्पशास्त्रम्। इति भगवान्वेदव्यासः स्कन्दः कुमारो वाऽऽह। य इमे चत्वारो वेदा उक्तास्तेषां मध्ये एकैकस्य कीदृशं रूपं आकारः तत्तद्वर्ण सितासितादि विधः प्रकारश्चोच्यते।

तत्रादौ ऋग्वेदस्वरूपमाह—

ऋग्वेदः पद्मपत्राक्षः— पद्मपत्रं कमलदलं तद्वद्दक्षिणी नेत्रे यस्य सः। सुविभक्तग्रीवः— सुविभक्ता रेखात्रयाङ्किता ग्रीवा यस्य सः। कुञ्चितकेशश्मश्रुःकुञ्चितावलीमन्तः केशाः शिरसिजाः श्मश्रूणि मुखरोमाणि यस्य सः। श्वेतवर्णः वर्णेन तु ककुब्वर्णो न, श्वेतवर्णः श्वेतो वर्णो यस्य सः। कीर्तितं प्रमाणं तावत्तिष्ठन्वितस्तीः पञ्च, तावत्साकल्येन पञ्च वितस्तीर्भवन्ति। हयेतत्प्रमाणमृग्वेदस्य कीर्तितमुक्तम्। वितस्ति शब्दो द्वादशाङ्गुलात्मकः। सार्द्धहस्तद्वयप्रमाणमित्यर्थः। यजुर्वेदस्वरूपमाह—

यजुर्वेदः पिङ्गाक्षः— पिङ्गे पीते अक्षिणी यस्य सः। कृशमध्यस्थूलगलकपोलः— कृशं मध्ये कटि प्रदेशो यस्य सः। स्थूलौ गलकपोलौ यस्य सः। ताम्रवर्णः— ताम्रवदाचरितो रक्तो वर्णो यस्य सः। यद्वा कृष्णः वर्णो यस्य सः। दीर्घत्वेनोच्चत्वेन षट्प्रादेशमात्रप्रमाणं यस्य सः। 'प्रादेशस्तु प्रदेशिन्या' इत्यभिधानोक्तेः। अङ्गुष्ठप्रदेशिन्योर्विहितत्वात्प्रमाणप्रादेशो दशाङ्गुलः। तादृशाः षट्प्रादेशाः प्रमाणं षष्ट्यङ्गुलं सार्द्धद्वयहस्तमित्यर्थः। सामवेदस्य रूपमाह—

श्रीदेवनमः। CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy श्रीदेवनमः। श्रीदेवनमः। श्रीदेवनमः।

सामवेदो नित्यं स्रग्वी— स्रजो माला यस्य सन्तीति स्रग्वी। ''अस्मायामेधास्रजो विनिः'' (अष्टा० ५.२.१२१) इति सूत्राद्विनि प्रत्ययः। नित्यं पुष्पमालाधारी। सुप्रयतः यमनियमवान्। शुचिवासाः— शुचिः शुद्धं वासो वस्त्रं यस्य स शुद्धवस्त्रधारी । शमी—शान्तिरस्यास्तीति शमी शान्तमनाः । दान्तोनियतबाह्येन्द्रियः। बृहन्महच्छरीरं यस्य सः। शमीतरोर्दण्डो यस्य सः शमीदण्डी। कातरेऽल्पेऽक्षिणी द्वे नेत्रे यस्य सः। काञ्चननयनो वा। आदित्यस्य भानोर्वर्ण इव वर्णो यस्य सः। श्वेतवर्णो वा नवारत्निप्रमाणं यस्य सः। सार्द्धचतुष्टयहस्तदीर्घ इत्यर्थः। अथर्ववेदस्वरूपमाह—

तीक्ष्णः उग्रः। प्रचण्डः क्रोधी। कामरूपी— कामेन रूपाणि यस्य सः स्वेच्छारूपधारी। विश्वस्य आत्मा जीवनम्। विश्वस्य कर्ता स्रष्टा च उपनिषद्बाहुल्यात्। क्षुद्रकर्मा— क्षुद्राणि कर्माणि यस्य सः। अभिचारकृत्याप्रयोजकमन्त्रबाहुल्यात्। स्वशाखाध्यायी— अथर्वणि विशेषः प्राज्ञश्च। महानीलोत्पल-वर्णो— वर्णेन श्यामकमल इव वर्णो यस्य सः श्यामसुन्दरः। दश अरत्नयः अकनिष्ठकहस्तः प्रमाणं यस्य पञ्चहस्त प्रमाण इत्यर्थः। अथर्ववेदस्य रूपान्तरे पाठान्तरश्च— ''श्वेतसाध्यवशी च सजलमूर्धनि गालवः स्वदारजुष्टः परस्त्रियाः स्तन्यपश्चेति।''

अथ वेदानां गोत्रदेवताछन्दांस्याह— ऋग्वेदस्यात्रेयसगोत्रम्। आत्रेयाः सगोत्राः समानगोत्रा यस्य तत्। अत्रिगोत्रऋग्वेद इत्यर्थः। सोमदैवत्यं यस्य तत्। गायत्रो छन्दो यस्य तत्। एवमग्रेऽपि व्याख्यातव्यम्। अथ यजुर्वेदस्य काश्यपगोत्र इन्द्रदैवत्यं त्रिष्टुप्छन्दः। अथ सामवेदस्य भारद्वाजगोत्रं रुद्रदैवत्यं जगतीछन्दः। अथर्ववेदस्य वैतानसगोत्रं ब्रह्मदैवत्यं अनुष्टुप्छन्दः ॥ १ ॥

इति चरणव्यूहे चतुर्थखण्डव्याख्या समाप्ता ॥

★ ★ ★ ★ ★

।।दर्शवेऋ ग्रंथ ।।दर्शवेऋ ग्रंथ ।।दर्शवेऋ ग्रंथ ।।दर्शवेऋ ग्रंथ ।।दर्शवेऋ ग्रंथ ।।दर्शवेऋ ग्रंथ

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CHAPTER FIVE

(concerning Benefits of Studiy)

पञ्चमः फलश्रुतिखण्डः

य इदं वेदानां नामरूपगोत्रं प्रमाणं छन्दोदैवतं वर्णं वर्णयति, अविद्यो लभते विद्या जातिस्मरोऽथ जायते, जन्मजन्मवेदपारगो भवत्यव्रती व्रती भवत्यब्रह्मचारी ब्रह्मचारी भवति नमः शौनकाय नमः शौनकाय।

य इदं चरणव्यूहं गर्भिणीं श्रावयेत्स्त्रियम्।
पुमांसं जायते पुत्रमृषिभिर्वेदपारगम्॥

य इदं चरणव्यूहं श्राद्धकाले पठेद्द्विजः।
अक्षय्यं तद्भवेच्छ्राद्धं पितॄंश्चैवोपतिष्ठते॥

य इदं चरणव्यूहं पठेत्स पङ्क्तिपावनः।
तारयेत्प्रभृतीन्पुत्रान्पुरुषान्सप्तसप्त च॥

य इदं चरणव्यूहं पठेत्पर्वसु पर्वसु।
विधूतपाप्मा स स्वर्गी ब्रह्मभूयाय गच्छति॥

रतिर्धृतिश्शिवाश्यामाश्चत्वारो वेदपत्निकाः।
ज्ञातव्या यज्ञकालेषु ईशानादि व्यवस्थिताः॥

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

लक्षं तु चतुरो वेदा लक्षं भारतमेव च।
लक्षं व्याकरणं प्रोक्तं चतुर्लक्षं तु ज्यौतिषम् ।।

चतुर्लक्षं तु ज्यौतिषम् ।।

(समाप्तोऽयं ग्रन्थः ।।)

अथ पञ्चमखण्डो व्याख्याते—

अथ चतुर्वेदस्य फलस्तुतिमाह— य इदमिति । यः पुमानिदं वेदानां नाम रूपं गोत्रं प्रमाणं छन्दो दैवत्यं वर्णं वर्णयति । नामादीनां द्वन्द्वैकवद्भावः । नाम ऋग्वेदादि १, रूपं पद्मपत्राक्षादि २, गोत्रमात्रेयादि ३, प्रमाणं पञ्चवितस्त्यादि ४, छन्दो गायत्र्यादि ५, दैवत्यं सोमादि ६, वर्णं श्वेतादि च ७, इत्यादि यो जानाति स अविद्यो विद्याहीनः सन्विद्या लभते प्राप्नोति जातिस्मरोऽथ जायते । अथ जन्मान्तरे उत्तमजातिर्जायते पूर्वजातिं स्मरति । जन्म जन्म प्रतिजन्म वेदपारगः वेदपाठी भवति । अव्रती व्रती भवति व्रतहीनोऽपि व्रतवान्भवति । ब्रह्मचर्यहीनो ब्रह्मचर्यफलं प्राप्नोति । 'शौनकाचार्याय नमः' इति पदावृत्तिर्ग्रन्थसमाप्त्यर्थः । श्रवणपठनफलमाह— य इदमिति । यः पुमान् इदं चरणव्यूहं गर्भिणीं स्त्रियं श्रावयति सा स्त्री पुमांसं पुरुषलक्षणोपेतं पुत्रं जनयेत् । यः श्राद्धकाले द्विजः इदं चरणव्यूहं पठेत् तच्छ्राद्धं पितृन्तर्पयतीत्यर्थः । य इदं प्रत्यहं पठेत्स पङ्क्तिपावनो भवति । यस्यां पङ्क्तौ द्विज आस्ते तां सर्वां पङ्क्तिं पावयतीत्यर्थः । स च पुरुषः पुत्रान्प्रभृतीन्पुत्रादिकान्सप्तसप्त च पुनः सप्तवानरानाद्यादीन्पित्रादींश्च आत्मानं चैव पञ्चदशपुरुषान्तारयति । य इदं पठेत्पर्वसु अष्टमीभूतदर्शपौर्णमासी सङ्क्रान्तिषु च पठति स धूतपाप्मा दूराकृतः पापं येन सः । स स्वर्गवासी पवित्रः सन् ब्रह्मभावाय गच्छति । कर्मणि चेति चतुर्थी । ब्रह्मभावं प्राप्नोतीत्यर्थः ।

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

यो नामानि पुरा वेदा अमृतत्वं च गच्छति।
लोकातीतं महाशान्तममृतत्वं च गच्छति ॥

ॐ नमः इत्याह भगवान्पाराशर्यः। ॐ नमः परमर्षिभ्यो नमः।

तं वेदशास्त्रपरिनिश्चितशुद्धबुद्धिं
चर्माम्बरं सुमुनीन्द्रतनुं कवीन्द्रम्।
कृष्णद्विपं कनकपिङ्गजटाकलापं
व्यासं नमामि शिरसा तिलकं मुनीनाम् ॥

इति चरणव्यूहपञ्चमखण्डव्याख्या समाप्ता ॥

त्रिदशाङ्गधरा (१६१३) मिते गतेऽब्दे मधुमासे दशमीतिथौ सुधांशौ।
महिदासबुधः परोपकृत्यै चरणव्यूहमिदं व्याकारि काश्याम् ॥ १ ॥

(Mahidāsa wrote this commentary during Vikrama era 1613, corresponding to 1526 A.D.)

विद्वद्भिः प्रार्थितेनेयम्महिदासद्विजन्मना।
चरणव्यूहविवृतिर्विधिना तु मया कृता ॥ २ ॥

॥ समाप्तोऽयं ग्रन्थः ॥

★★★★★

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

CC0. In Public Domain. Digitized by Muthulakshmi Academy

English books by S. K. Ramachandra Rao (available reprints)

The Three Acharyas – Sankara, Ramanuja and Madhva (a compilation of articles)
68 pages, Rs. 40
The Teachings of the Buddha (articles on Buddhism published in 'The Aryan Path')
117 pages, Rs. 85
Temples: Icons and Rituals (comprising of 'Icons and Images in Indian Temples' and 'Temple Rituals') 167 pages, Rs. 100
Jainism in South India 130 pages, Rs. 85
Adhyatma rasa ranjani (A translation of the text by Vishnutirtha, Adavi Acharya)
26 pages, Rs. 20
The Hill Shrine of Tirupati (A comprehensive account of the history of the shrine, the evolution of the temple complex, and the mode of worship)
260 pages, Rs. 200
The Saint of Sringeri (A translation of 'sarada peethada manikya' by Sri S. A. Karthik)
Rs. 200
Writings of Sankara's Advaita (comprising 'jeevanmukti in advaita', 'consciousness in advaita', and 'Sankara -a psychological study' plus the articles 'the psychological standpoint of Sankara', and 'psychological speculations of Sankara')
372 pages, Rs. 300
Development of Psychological Thought in India & Elements of Early Buddhist Psychology
250 pages, Rs. 400
Social Institutions among the Hindus and other related writings
116 pages, Rs. 200
Origins of Indian Thought and other writings
220 pages, Rs. 350
The Essence of the Bhagavad Gita (Aphorisms composed by the author that highlight the teaching of the Gita)
286 pages, Rs. 350
Writings on Buddhism (comprising 'Buddha and the dharma' and 'Buddha's first discourse' and the articles 'telakathaha gatha' and 'sumangala gatha')
166 pages, Rs. 200
The Message of the Bhagavad Gita (300 important verses and their meaning, complemented by various commentaries)
310 pages, Rs. 350
The Indian temple: Its meaning (The structure and symbolism of the temple)
152 pages, Rs. 250
The Enlightenment of Ashtavakra (Translation and excerpts from 'tripura rahasya')
145 pages, Rs. 200
Pratima Kosha (The Encyclopedia of Indian Iconography)
6 Volumes (ebook), Rs. 700
Rgveda Darshana (A traditional interpretation in English)
13 volumes, Rs. 6000
Salagrama Kosha (Their significance in hindu tradition)
2 volumes, Rs. 2000

Website

Price: Rs. 6000 | ISBN: 978-93-84069-15-5 (set)
Prof. S. K. Ramachandra Rao Memorial Trust®
305, 6th Cross, 1st Block, Jayanagar Bangalore 560 011 Ph: 080 2656 3957